



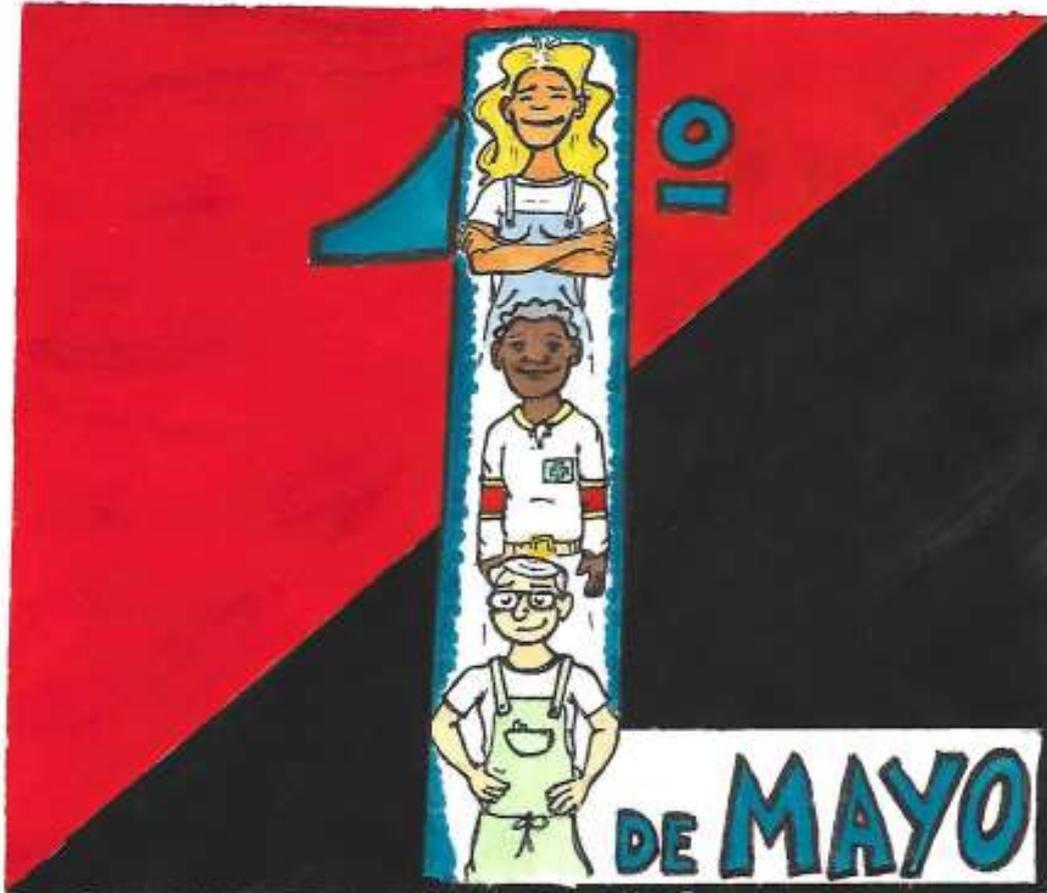
AlTajo



Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 51 / Mayo de 2023

ERES OBRERO@



Y LO SABES

Autoría La Magdalena Biónica



1 DE MAYO

Sobran los motivos



CONFEDERACIÓN NACIONAL DEL TRABAJO

Presentación

Llegados al 1 de Mayo de este año, se constata que nos sobran los motivos para rebelarnos y luchar. Así, mientras que las empresas alcanzan escandalosos beneficios, con los efectos que ello acarrea en el aumento de la inflación, vemos que el paro y la temporalidad se mantienen en cotas inadmisibles. Vemos cómo la subida de la luz, de los carburantes, de la vivienda, nos empobrece a quienes dependemos de un salario o de una pensión. Vemos cómo la subida del precio de los alimentos bate récords todos los días. O comprobamos que el terrorismo patronal no cesa: 826 personas murieron en el puesto de trabajo el año pasado, víctimas de la explotación.

Y qué decir del futuro de las pensiones, cada vez más incierto, a pesar de que, desde hace más de cinco años, miles de pensionistas vienen defendiendo en las calles el sistema público de pensiones, seriamente amenazado, y exigiendo unas pensiones dignas.

Por otra parte, vemos cómo los Gobiernos, la patronal, los jueces y la policía no dudan en criminalizar la acción sindical de CNT y otros sindicatos combativos. En este sentido, el ejemplo de nuestras compañeras del caso de las seis de La Suiza en Gijón nos demuestra que la unión, la acción y la solidaridad son más necesarias y efectivas que nunca.

En relación con tan histórica fecha, el día internacional de la clase obrera, este número lo abrimos con el texto *El 1 de Mayo y el sindicato*, junto con el *Manifiesto ante el 1º de Mayo* de CNT Aranjuez.

Y tras ellos incluimos los siguientes textos:

- *El 20 de junio, juicio por el despido de Rosa.*
- *Respuesta colectiva ante las multas en Aranjuez.*
- *Por la conservación de los caminos públicos*, de **José Emilio Cuerva**.
- *Los anarquistas contra Franco. Año 1946 (VIII)*, de **Fernando Barbero**.

Ya en las páginas culturales, publicamos:

- Presentación de los libros *La Historia o las historias. Un debate en el seno del anarquismo*. Y *La interseccionalidad no nos sirve*, del **Grupo Barbaria**.
- Comentarios de libros.
- *Influjos literarios (y no) en Jesús Lizano*, de **Jorge Castellanos**.
- *Génere gramaticale y lenguaja inclusiva: el propuestx de Lizanx*.

Este número se cierra con dos poemas:

- *Notificación*, de **Gonzalo Yolanda**.
- *El amanecer nos duele*, de **Eleni Jristopulu**. ■

El 1 de Mayo y el sindicato

El título segundo de los estatutos de CNT, artículo 5, el que enumera los objetivos de la Confederación, incluye en su primer apartado un epígrafe que dice: “Desarrollar entre la clase trabajadora el espíritu de asociación, independientemente de su sexo o género, raza, nacionalidad, creencias políticas, filosóficas o religiosas”. Es decir, uno de los objetivos de la organización es fomentar que los miembros de la clase obrera establezcan entre sí vínculos de unión y de hermanamiento.

El término clase “clase obrera” designa a todas las trabajadoras que dedican parte de su tiempo libre al sistema de producción, aportando su trabajo y recibiendo a cambio de las propietarias de los medios de producción una contraprestación económica, el salario. Así pues, pertenecen a la clase trabajadora todas las proletarias, cualquier persona que no disponga de medios propios de producción y venda su fuerza de trabajo a cambio de un sueldo. Estas trabajadoras son las que, según los estatutos de CNT, deben organizarse.

En el mundo laboral la forma casi exclusiva de agruparse es el sindicato, la asociación de trabajadoras para defender sus intereses. El término tiene que ver, desde su origen griego, con la justicia, puesto que el síndico era quien defendía a alguien en un juicio. Más adelante se utilizó la palabra para denominar aquello que afectaba a la comunidad. Por tanto, la carga histórica del término sindicato está impregnada de los valores inherentes a la justicia y a la comunidad.

Los intereses de las trabajadoras son, además de profesionales, económicos, sociales y culturales, y CNT tiene como otro de sus objetivos representarlos, defenderlos, promocionarlos y poner en marcha las acciones necesarias para “conseguir las mejoras sociales y económicas, tanto para su afiliación como para la clase trabajadora en general”. Todo ello, desde una perspectiva libertaria, lo que significa “practicar y fomentar el apoyo mutuo y la solidaridad entre los trabajadores y las trabajadoras, tanto en caso de huelga como en cualquier otra circunstancia”.

Esa cultura y acción libertarias, que CNT se impone difundir y fomentar entre la clase trabajadora, son el fundamento principal del objetivo último, el comunismo libertario: “elevar la condición moral y material” de la sociedad y “asumir los medios de producción y consumo” en régimen de autogestión.

Por otra parte, no se hace distinción de ningún tipo ni se restringe de ninguna manera la participación de las personas en el sindicato. Como se hace explícito en el punto f), otro de los objetivos del sindicato es “la consecución de la igualdad real y efectiva entre mujeres, hombres y otras identidades”, no solo en su acción sindical, sino también “en su forma de organización: en los órganos de decisión, de debate, de coordinación, gestión y representación”.

El sindicato, como entidad colectiva y con objetivos tan universales, mantiene relaciones con otras organizaciones con principios, tácticas y finalidades semejantes, nacionales o internacionales. Actualmente, la secretaría regional, por ejemplo, celebra reuniones con sindicatos y organizaciones ciudadanas de diversa índole para cooperar y multiplicar fuerzas. El propósito último es alcanzar “la emancipación total de la clase trabajadora”. Un sindicato cumple además una función terapéutica. En él las trabajadoras encuentran un grupo de compañeras en quienes buscar el apoyo necesario para afrontar cualquier tipo de dificultad, con quienes compartir tribulaciones comunes. Ellos también

aportan su experiencia. Por expresarlo de manera muy sencilla, en palabras del siquiatra Guillermo Rendueles, “mucha gente viene a consulta con estrés por el trabajo. No necesitan un psiquiatra, sino un sindicato”.

Acabamos de celebrar otro 1º de Mayo, Día Internacional de las Trabajadoras, jornada de lucha reivindicativa y de homenaje a los Mártires de Chicago, sindicalistas anarquistas ejecutados por participar en las protestas por la consecución de la jornada laboral de ocho horas a raíz de una huelga iniciada el 1 de mayo de 1986. A partir de entonces esa fecha se convirtió en una jornada reivindicativa de los derechos de las trabajadoras.

Como proletarias herederas de una lucha ya centenaria en defensa de los derechos de todas las trabajadoras del mundo, festejemos el día de la clase trabajadora. ■



1 DE MAYO

Manifiesto ante el 1º de Mayo

El 1 de Mayo, día internacional de la clase trabajadora, CNT Aranjuez convocó una movilización en la plaza de la Constitución del municipio, con el lema “Dignidad obrera”, en la cual hubo música en directo, danza, poesía y actividades para peques. En el transcurso de este acto se leyó el siguiente comunicado.

Hoy, Primero de Mayo, con el lema *Dignidad obrera*, CNT Aranjuez sale a la plaza a celebrar el día de los trabajadores y trabajadoras, el día de la clase obrera, obligada a venderse como fuerza de trabajo para poder “vivir” en este sistema capitalista.

Es un hecho histórico en Aranjuez que CNT vuelva a la calle a celebrar el Primero de Mayo, después de que las organizaciones obreras hayan desistido de convocarnos en espacios públicos. Es un día de reivindicación y recuerdo de todos aquellos y aquellas que nos han precedido en la lucha por las conquistas sociales. También tenemos que proyectar la lucha hacia el futuro. Son imprescindibles la militancia activa y un proyecto transformador, que supere el sistema capitalista de explotación y la división de la clase obrera, los Estados nacionales y las fronteras artificiales.

El Primero de Mayo de este año, en Aranjuez, es un día de encuentro de todas las trabajadoras, para que nos reconozcamos en un espacio público como integrantes de una misma clase social, para que la lucha no sea defensiva, sino ofensiva, a la conquista de nuevos derechos, en el trabajo y también en las condiciones de vida (vivienda, sanidad, educación, etc.), que la hagan digna para todas.

Cualquier trabajo asalariado es opresivo para el ser humano desde el momento en que se considera a este parte del producto. El capitalismo nos ha hecho esclavos de nuestras necesidades básicas y nos ha creado otras de las que difícilmente podemos deshacernos como, por ejemplo:

- . La obligación de poseer una cuenta en una entidad financiera sin la cual no podríamos cobrar nuestros salarios ni gestionar nuestra economía.
- . Un sistema sanitario público en proceso de degradación y descomposición.
- . Hipotecas de por vida para poder acceder a una vivienda digna.
- . Y, sobre todo, consumir y consumir sin medida para que la rueda del capitalismo siga girando aun a costa de destruir el mundo en el que vivimos.

Este modo de vida provoca enfermedades psicológicas y físicas, incertidumbre, descontento e insatisfacción, lo que nos lleva a ser una sociedad de baja autoestima, cosificada y desposeída, en muchos casos, de una vida digna.

CNT Aranjuez se propone consolidar la dignidad que quieren arrebatarnos, con las herramientas que ofrece el anarcosindicalismo: apoyo mutuo, solidaridad y acción directa. Reivindicamos la clase obrera, nosotras somos la clase obrera organizada. Recuperemos la conciencia de la clase a la que pertenecemos.

Estamos en el buen camino, y, aunque es largo, vamos avanzando. Se nos presentan muchas dificultades. El capitalismo es retorcido y no se rinde jamás, pero, poco a poco, con nuestros pequeños actos diarios, nuestra forma de vida, comunicando y aprendiendo, lo venceremos.

1º MAYO

DÍA INTERNACIONAL DE LA CLASE OBRERA

Dignidad Obrera

Música en directo

Danza

Actividades para peques

Poesía

Plaza Constitución

De 12 a 14 h.



ARANJUEZ

Estamos en plena transformación, ya no hay vuelta atrás. El mundo laboral, tal y como lo conocemos, está sufriendo un cambio radical: la inteligencia artificial, la escasez de recursos, la globalización, las migraciones, están cambiando el paradigma de sociedad y se está instalando otro que no está definido pero que no plantea el final del capitalismo, sino todo lo contrario.

En esta transición, la clase obrera es la que sale más perjudicada: despidos, precariedad laboral, abuso, bajos salarios por jornadas interminables. La clase obrera no es una situación aislada, está cruzada por nuestra raza, nuestro origen, nuestras capacidades, nuestro género...

El de “Las seis de la Suiza” es un caso claro, un conflicto marcado principalmente por el género. Con el lema “Hacer sindicalismo no es delito”, la CNT se moviliza en todo el Estado para manifestar y denunciar, en la calle y en los medios, su gravísima preocupación ante la situación judicial de seis militantes sobre las que pende una condena de cárcel de tres años y medio, además del pago de una indemnización de 150.000 euros. ¿Cuál ha sido su delito para tal condena? Hacer sindicalismo, escuchar y apoyar a una compañera explotada y acosada que pidió ayuda. Mujeres que ayudan a mujeres. La sentencia ha sido injusta y se basa en un relato falso y orquestado. Hacer sindicalismo no es delito, por eso gritamos: ¡Absolución para las compañeras del caso de “La Suiza de Xixón”!

También tenemos el ejemplo de nuestra compañera Rosa, que fue despedida el 10 de febrero por pedir una jornada laboral de 40 horas semanales, esa jornada que tanto costó conseguir y ahora quieren arrebatarlos. Por pedir unas medidas de prevención laborales, que hagan que el trabajo sea más seguro. Por estar organizadas con una sección sindical. En definitiva, por querer que su trabajo sea digno. ¡Rosa readmisión! Nos quieren esclavas y nos quieren calladas. En Aranjuez, en los días previos al 8M, dos mujeres ponían carteles para conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora y una patrulla de la policía nacional interceptó a las “sospechosas”, “armadas” con carteles y pegatinas, para identificarlas y proponer una sanción de 751 euros a cada una. Un compañero se acercó y también fue sancionado.

Se acaba de iniciar una campaña de difusión y de apoyo mutuo, convencidas de que el apoyo mutuo es la única manera de mitigar nuestra vulnerabilidad y, además, nos hace más fuertes.

La cultura es una de nuestras bazas más poderosas: establecemos vínculos, intercambiamos conocimientos e información, alimentamos nuestro espíritu crítico. De este modo se crea una red de resistencia que lo cuestiona todo y propugna el cambio.

Pero el éxito de la celebración del Primero de Mayo en Aranjuez lo veremos cuando la gente acuda a partir del día siguiente a organizarse en el sindicato, o cualquier otra organización asamblearia y de clase, contra el sistema capitalista.

Impulsamos propuestas. Las llevamos a cabo. Pensamos y actuamos. Ocupemos espacios públicos, tomemos la palabra, generemos ruido y pensamiento político.

¡Viva la dignidad obrera! ¡Viva la lucha de clases! ¡Viva el 1º de Mayo!

El 20 de junio, juicio por el despido de Rosa

En diciembre de 2022 la afiliación del Área de Servicio El Toro (LoUcos), en Valdemoro, decidió constituirse como Sección Sindical de la CNT Aranjuez. En el área se encuentran los centros de trabajo de dos empresas: SRH Servicios y Restauración, S. L., el restaurante, y SPD Monte Real, S. L., la estación de servicio. En ambas, los gestores son los mismos.

El pasado 10 de febrero, Rosa, la delegada de la Sección Sindical de la empresa que lleva el restaurante, fue despedida tras presentar la plataforma de reivindicaciones por el cumplimiento de la normativa en Prevención de Riesgos laborales y el respeto al calendario laboral.

Desde entonces, las secciones sindicales continúan dentro de la empresa con la lucha iniciada por la readmisión de Rosa, y ahora, si cabe, con más ganas y fuerza. Por su parte, la CNT Aranjuez sigue con las acciones legales contra el despido de Rosa y continuaremos con toda la fuerza sindical, junto con el resto de sindicatos y ciudadanía, hasta que Rosa sea readmitida.

Ya se celebró el acto de conciliación y la empresa no se presentó. Por lo que ahora toca el juicio, fijado ya para el 20 de junio de 2023.

¡Los derechos de los trabajadores y trabajadoras no son LoUcos!

¡Readmisión Rosa, delegada sindical del Área de Servicio El Toro LoUcos! ■



Piquete en el Área de Servicios del Toro LouCos

Respuesta colectiva en Aranjuez ante las multas

CNT Aranjuez

En los días precedentes al 8M dos mujeres ponen carteles por una ciudad para conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora y una patrulla de la policía nacional intercepta a las "sospechosas", armadas con carteles y pegatinas, para identificarlas y proponer una sanción de 751 euros a cada una. Un compañero se acerca y también es sancionado.

Si no es porque la multa se contabiliza en euros, podría pensarse que sucedió en otros tiempos. Pero no. Ha ocurrido en pleno siglo XXI, el 2 de marzo de 2023, en la localidad de Aranjuez.

El incidente pone en evidencia la arbitrariedad con que algunos agentes aplican la normativa. El propio ayuntamiento inunda con carteles las paredes de nuestros edificios: espectáculos, semana santa, corridas de toros....En período electoral, incluso, se habilitan espacios específicos, pero si las mujeres de Aranjuez quieren celebrar el 8M, a quienes ponen carteles para convocarlo, se las sanciona con una desproporción equivalente al autoritarismo y la arrogancia del cuerpo policial y con la complicidad de la autoridad local.

También pone en evidencia la vulnerabilidad ante este tipo de agresiones de los movimientos sociales, sindicales y feministas. Si se recurre, se pierde bonificación, por lo que las multas solo pueden ser reclamadas por quien tiene dinero. ¿Quién, en estos tiempos, puede permitirse ese lujo? Nosotras no. En este caso, como en muchos otros, las multas son una herramienta de represión clasista. La represión es, por tanto, selectiva. Aunque la multa se inflige a personas, nosotras la hacemos frente colectivamente.

En este país de tradiciones, el sindicalismo, que es una de ellas, amparado por el artículo 28 de la Constitución, ocupa de siempre las calles. Las reivindicamos. Por eso, con este comunicado iniciamos una campaña de apoyo mutuo, dirigida a todos los movimientos, sindicatos, asociaciones, individuos... a quienes consideran que se trata de un atropello de los derechos civiles contra el que hay que actuar.

El apoyo mutuo mitiga nuestra vulnerabilidad y nos hace más fuertes.

Colabora:

Crowdfunding: <https://www.goteo.org/project/4189583ed4f7529927c8e082fd9bfb4f>

Número de cuenta: ES41 2085 9723 1203 3036 7742 ■

Por la conservación de los caminos públicos

José Emilio Cuerva

El sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez, desde su restablecimiento, a principios de la década de los 90, ha estado claramente vinculado con la conservación del medioambiente.

Las primeras acciones del sindicato dentro de este ámbito fueron en conjunto con el Club Turón Ecologistas en Acción de Aranjuez. Ambos colectivos fueron los precursores de la Plataforma por la Defensa de las Huertas Históricas y la Plataforma por la Defensa del Río Tajo.

A finales de la misma década se conformó una secretaría de medioambiente de ámbito local, la cual estuvo en activo poco tiempo. Esto no quiere decir que la CNT de Aranjuez se desligara de la lucha en defensa del medioambiente, sino que se siguió denunciando el deplorable estado del Río organizando “chapuzones por El Tajo” participando en limpiezas de los sotos históricos, oponiéndose a los planes voraces que atentan contra las singularidades de los ecosistemas ribereños, y alegando contra ellos, como el de la construcción del polígono industrial Gonzalo Chacón, en cuya ejecución se destruyó una de las reservas de mariposas más importantes del mundo. Más cercana en el tiempo resulta la oposición contra el desarrollo logístico del puente Largo y las alegaciones contra los macroproyectos fotovoltaicos Las Fresas, Tagus 1 y 2. La ejecución de estos proyectos dará al traste con una importante zona ZEPA donde un nutrido grupo de avutardas tiene su zona de cría.

En la actualidad continuamos con nuestras reivindicaciones, organizando periódicamente paseos guiados por los jardines y paseos reivindicativos en defensa de los caminos públicos. Todos estos actos se organizan desde la secretaría de

Acción Social del sindicato, cuya asamblea, siendo consciente de los nuevos desafíos a los que se tiene que enfrentar en este campo, y habiéndose tratado ampliamente en el pasado congreso de diciembre de 2022, ha consensuado el reflatar la secretaría de Medioambiente. Una secretaría que ha quedado fusionada con la de Acción Social, y que se ha estrenado organizando la tercera edición del paseo reivindicativo en defensa de los caminos públicos.



El pasado sábado 15 de abril fue la fecha elegida para este recorrido, que ya empieza a ser un clásico. En esta ocasión tuvimos la enorme suerte de contar con Hilario Villalvilla Asenjo, miembro de Ecologistas en Acción de Madrid-AEDE-NAT y vocal de la sección de Vías Pecuarias del Consejo de Medioambiente de la Comunidad de Madrid, y con Apolonio de la Guía, biólogo y compañero del sindicato de Aranjuez.

El punto de encuentro y salida del paseo fue el de la puerta de la finca de la Flamenca, donde se dieron las necesarias explicaciones para realizar la ruta con seguridad e información de lo que nos íbamos a encontrar durante su recorrido.

A las 10:30 h, las más de 30 personas que componíamos el grupo comenzamos a subir la cuesta hacia la entrada del palacio de la Flamenca, propiedad de Manuel Falcó de Anchorena, sexto duque de Fernán Núñez y grande de España porque sí. Al parecer, su grandeza no tiene cabida en las miles de hectáreas de superficie que tiene la finca, y se zampó, también porque sí, un camino que es de todos y todas y que justamente pasa por la puerta del palacio de la Flamenca. Es decir, según palabras del propio Hilario, que la finca de la Flamenca ha rodeado el camino de Aranjuez a Las Infantas, un camino público que, contrariamente a la creencia popular, nada tiene que ver con el trazado de la carretera.

El camino se resiste a ser borrado. Una vez rodeado el jardín de la Flamenca, continuamos por un camino “nuevo” en paralelo al camino viejo, cuyo trazado se intuye por los restos de empedrado de su firme y por la maltrecha línea de arbolado que lo sombreaba. Un par de sifones en desuso flanquean la parte más visible

del antiguo itinerario, hasta que, avanzando unos cientos de metros, se pierde a la vista totalmente, cubierto de maleza, totalmente naturalizado. El compañero Apolonio se encargó, en una serie de didácticas paradas, de ir poniendo nombre a esas “malezas”, dándonos a conocer a las personas participantes la gran importancia botánica de la zona.

Hilario, por su parte, nos dejó perplejos con toda la información que aportó sobre el camino y la maltratada colada de Toledo 2802305, un camino de 20,89 metros de ancho, actualmente invadido por 24 titulares catastrales. También quedaron claras las acciones acometidas por el Gobierno, tras varias denuncias presentadas ante la municipalidad de Madrid ante estas agresiones a los caminos públicos. Ninguna, nada de nada. El desinterés y la inacción por parte de las instituciones es absolutamente escandalosa, aun tratándose de un camino histórico de peregrinación a Guadalupe e incluido en la red de senderos naturales del Tajo GR-113. Como bien apunta Hilario, menuda oportunidad se pierden los y las cicloturistas y senderistas ribereños.

No cabe duda alguna de que desde el sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez continuaremos reivindicando la conservación de estos bienes público.■



Los anarquistas contra Franco. Año 1946 (VIII)

Fernando Barbero Carrasco

En marzo de 1946 se convoca una plenaria de regionales de CNT y se elige secretario general a Lorenzo Íñigo Granizo. Se decide en esta plenaria ratificar la confianza en el Gobierno republicano en el exilio, que preside Giral. También, y sorprendentemente, se acuerda iniciar los contactos con los monárquicos.



Lorenzo Íñigo Granizo

Un mes después cae el comité de Íñigo y es nombrado nuevo secretario general Enrique Marco Nadal, un anarcosindicalista que lo había vivido todo: perteneciente a la Columna de Hierro; combatiente con el Ejército aliado en el frente africano y en los desembarcos de Sicilia y Normandía; apresado por los alemanes en la batalla de las Ardenas; confinado en un campo de concentración cercano a Nuremberg y liberado más tarde. Marco era un defensor de las negociaciones, puesto que pensaba que la CNT sola poco podía hacer en esas circunstancias. Este comité aguanta un año, y durante su gestión, la afiliación sindical cenetista

alcanza cifras asombrosas: a finales del 46 y principios del 47, la CNT tiene más de sesenta mil militantes.

Desafortunadamente, la CNT de Francia continúa dividida entre la corriente ortodoxa, constituida por unos veintidós mil militantes, y la reformista, con cuatro mil. Una importante cantidad de afiliados cifrada en unos tres mil quinientos han abandonado el sindicato, asqueados por tantos conflictos y personalismos.

El 4 de marzo, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia suscriben un documento en el que expresan su negativa a entablar relaciones con el Gobierno de Franco. Pero también declaran que no intervendrán en asuntos internos de España. Este es uno de los definitivos jarros de agua fría sobre las aspiraciones de anarquistas, comunistas, socialistas y republicanas. No obstante, la lucha armada contra el régimen continúa, alimentada, ante todo, por anarquistas y comunistas. También hay un pequeño número de socialistas, pero sin el apoyo del PSOE.

En este año de 1946, las Cortes franquistas declaran a España como reino y el dictador se reserva el poder de proponer a su futuro sucesor. Los representantes monárquicos del pretendiente Juan expresan su decepción, ya que tenían la esperanza de que Franco decidiera la vuelta de los Borbones al trono inmediatamente. Esta ley, que pasó desapercibida para el atribulado pueblo español, como se supo después, tenía una importancia de gran calado, ya que propició la restauración monárquica, pero con evidentes tintes franquistas.

El 14 de abril, conmemoración de la proclamación de la II República española, los ortodoxos organizan un acto público en Francia y Federica Montseny y Germinal Esgleas, desde la tribuna, atacan

al Gobierno de Giral. Exponen que la revolución no pasa por los acuerdos con otras fuerzas políticas, sino por las actividades subversivas e insurreccionales. Es decir, critican a la CNT del interior y a sus partidarios en Francia, tachándolos de agentes franquistas y traidores.



Ignacio Zubizarreta Aspas

En el mes de julio se producen dos hechos que hacen pensar que la II Guerra Mundial no ha servido más que para matar, morir y acumular más riquezas: el día 1, en el atolón Bikini, Estados Unidos hace detonar la bomba atómica *Able*. Se trata de la cuarta detonación nuclear de la historia humana, y la primera después de los bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945.

Lo que ocurre el día 4 de julio en una localidad polaca denominada Kielce, da idea de la crueldad humana, que a pesar de todo continúa como si nada hubiera

pasado: se produce una muerte violenta y los ciudadanos acusan sin pruebas de la autoría a los judíos del pueblo. Soldados, policías y habitantes del lugar atacan a cuantos hebreos se cruzan en su camino. No contentos con ello, allanan viviendas e incendian algunas. El terrible resultado es 42 judíos asesinados y cuarenta heridos.

En agosto detienen a 39 anarcosindicalistas en Barcelona y en Zaragoza. Apresan a Ignacio Zubizarreta Aspas. La compañera que lo alojaba se corta la carótida con los restos de una vasija de barro, tras ser torturada casi hasta la muerte. Zubizarreta es condenado a treinta años de prisión, y un día antes de su liberación, en el año 58, sospechosamente muere.

El 1 de octubre, en el juicio de Nuremberg, once dirigentes nazis son condenados a muerte. Altos oficiales de las SS y de la Gestapo, junto a nazis importantes y reconocidos criminales de guerra, son transportados, como inocentes inmigrantes, con sus familias a Latinoamérica, auspiciados por el Gobierno de Estados Unidos y el Vaticano. En Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil y en países centroamericanos llegan a fundar colonias que se organizan jerárquicamente al más puro estilo fascista.

En noviembre, el jefe de la Brigada Político-Social de Barcelona, Quintela, uno de los enemigos de los libertarios más reconocible, que desde cinco años atrás se dedica con todo el aparato policial necesario a "cazar" anarquistas, declara a tres ácratas como los peligros número uno: el argentino Raúl Carballera Lacunza y los catalanes Josep Lluís Facerías, *Face*, y Francesc Sabaté Llopart, *Quico*. ■

Presentación de *La Historia o las historias. Un debate en el seno del anarquismo*

Hoy en día, para la historiografía oficial, el principal sistema de transformación social, si no el único, es el poder. Y sus métodos de trabajo habituales, el extractivismo o el neocolonialismo. En el primero, el historiador profesional se apropia de los datos y de los testimonios colectivos en el análisis histórico, desposeyendo de ellos a los protagonistas; respecto al segundo, el neocolonialismo, la emergencia de nuevas teorías críticas con el eurocentrismo aspira a una profunda renovación teórica en el ámbito de las ciencias sociales, en general, de la que la historiografía ha quedado, en cierta medida, al margen. En torno a la crítica del eurocentrismo en las ciencias sociales pueden encontrarse corrientes como la crítica poscolonial, los estudios subalternos, la teoría decolonial, el marxismo afroamericano, el feminismo chicano y fronterizo o el pensamiento indígena, algunas de las cuales están representadas, en cierta manera, en el libro que presentaron el pasado 22 de abril en la sede de CNT dos de sus coordinadores, Ainhoa Ezeiza y Javier Encina.

Ambos son también responsables de otros volúmenes interesantes, algunos presentados en su momento en nuestra sede: *Sin poder, Educación sin propiedad, Construir lo común desde el disenso, Trabajando la lengua desde una perspectiva dialéctica, Autogestión cotidiana de la salud, Autogestión, autonomía e interdependencia*. Ellos participan también en el colectivo Ilusionismo Social y son los responsables de Radio Alegría Libertaria.

Sin embargo, la pretensión de este libro colectivo es elaborar no una historia del anarquismo, sino una historia sin poder, una historia anarquista, una historia polifónica, despojada de científicismo, para construir mundos nuevos mediante el

desempoderamiento y también reivindicar la oralidad como herramienta para la convivencia (en la medida en que su discurso es inapropiable por el poder), repensar el concepto de historiografía y hacerlo desde el anarquismo, cuestionando la idea de poder. Casi todas las ocupaciones, también la del historiador, se han convertido, en términos de Iván Illich, en profesiones inhabilitantes, que exigen que la gente necesite acudir a un especialista. Desde este punto de vista, Javier y Ainhoa piensan que la figura del historiador como intérprete de la historia debe desaparecer.



Una vez provocada la ruptura, la cuestión es por qué razón construir la historia o las historias (en un mundo en el que la verdad no existe) y cómo sería la historiografía o historiografías anarquistas. En la primera parte del libro se encuentran propuestas generales sobre una historia anarquista, una historia sin

poder o anarquismos no occidentales. En la segunda, el desarrollo de conceptos teóricos y formas historiográficas específicas y la oralidad como herramienta. En la tercera, experiencias históricas, también cargadas de teorías, sobre episodios de insubordinación al poder respectivo (a finales de la Edad Media, los grupos sociales libres de sujeción en la Edad Moderna, las mujeres anarquistas en la Transición) y, por último, anarquismos asiáticos, africanos y americanos.

Sin afán de exhaustividad, la lectura avanza por propuestas diversas y a veces

opuestas, sin apriorismos y como construcción colectiva horizontal, hacia el desempoderamiento de la ciencia histórica, que consiste en negarse a alimentar un sistema jerárquico, a considerar que el conocimiento científico está por encima de cualquier otro saber y, por el contrario, en poner como objetivo último la descentralización del saber. En suma, se propone un tránsito de la seguridad de lo posible a la esperanza de lo imposible.

Las sugerentes propuestas de los ponentes dieron paso a un largo y fecundo debate. ■

**READMISIÓN DE LA
COMPAÑERA ROSA
¡YA!**

ROSA, LA DELEGADA DE LA SECCIÓN SINDICAL
DE LA EMPRESA QUE LLEVA EL RESTAURANTE DEL ÁREA DE SERVICIO EL TORO LOUCOS DE VALDEMORO,
FUE DESPEDIDA TRAS PRESENTAR LA PLATAFORMA DE
REIVINDICACIONES POR EL CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
Y EL RESPETO AL CALENDARIO LABORAL.

¡NUESTROS DERECHOS NO SE TOREAN!

**CNT
ARANJUEZ**

Presentación del libro *La interseccionalidad no nos sirve*

Grupo Barbaria

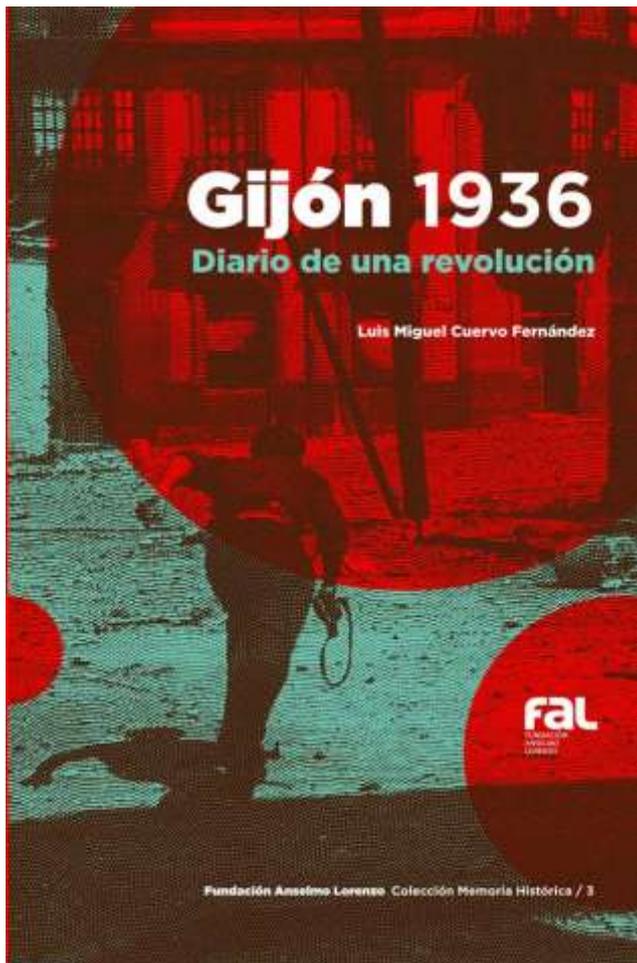
La presentación de nuestro libro *La interseccionalidad no nos sirve* en el local de la CNT de Aranjuez [el pasado 14 de abril] ha sido la oportunidad de exponer algunos de los motivos de nuestra crítica revolucionaria en torno a este tema. No es la primera vez que los compañeros y compañeras de la CNT nos invitan a sus locales; ya habíamos acudido para presentar un debate sobre la Revolución alemana (1918-1923) o nuestra perspectiva sobre la lucha de los *chalecos amarillos* en Francia. El libro trata de la ideología posmoderna, teoría surgida en el mundo académico tras la derrota de la oleada de luchas de los años 60 y 70 en todo el planeta. Se trata de un pensamiento y de una visión que, por una parte, rechaza una perspectiva unitaria para el conocimiento de la realidad social y que, por otra parte, rechaza explícitamente la posibilidad de la emancipación radical y global frente a este mundo.

De este modo, las categorías de esta sociedad: mercancía, dinero, clases sociales, Estado... se proclaman, consciente o inconscientemente, da igual, eternas, insuperables. La revolución no es ni posible ni deseable. A partir de estos fundamentos, el análisis de la totalidad del capitalismo (que para nosotros tiene una estructura lógica que subyace a la totalidad, la mercancía) se diluye en un conjunto de instancias sociales, separadas unas de otras, con orígenes y causas diferentes. Esta parcialización de la comprensión de la realidad capitalista lleva a

buscar una serie de luchas diferentes que tienen una dificultad insalvable para juntarse o unirse debido a que no existe un elemento común que permita unirlos. La interseccionalidad, en realidad, es un intento de superar esa fractura entre luchas diferentes, pero, al no encontrar una raíz común, se trata de un desafío insalvable. A partir de esta reflexión general, en nuestro libro y en la misma charla, desarrollamos una reflexión de cómo se expresan estas concepciones en las teorías acerca del género y el patriarcado y en las teorías descoloniales y poscoloniales que tratan de pensar la existencia del racismo como algo estructural en nuestras sociedades.

Para nosotros y nosotras, a partir de lo dicho, la posmodernidad -y los activistas que hacen suya esta perspectiva- supone un intento de crítica a las raíces de este mundo. Pero se trata de una crítica impotente al no entender cuáles son las raíces comunes que colonizan nuestra vida, independientemente del lugar donde habitemos. El capitalismo es un sistema que se caracteriza por una producción generalizada de mercancías y por hacer de nuestra misma capacidad de trabajo una mercancía que tenemos que vender como proletarios si queremos sobrevivir. De todo ello hemos debatido en los locales de la CNT Aranjuez. Ha sido un debate enriquecedor y clarificador para todos los participantes, incluyendo las diferencias de enfoque o perspectiva, que han enriquecido la discusión para todas las personas que han acudido al acto. ■

Libros



Gijón 1936. Diario de una revolución

Luis Miguel Cuervo Fernández

**Fundación Anselmo Lorenzo,
2023**

344 páginas

En el momento en que los militares rebeldes se adueñaron de la capital de Asturias se produjo el descabezamiento de todos los órganos administrativos; el Gobierno Civil, las consejerías y el resto de los estamentos encargados de regir la vida de los asturianos, simplemente dejaron de existir. En las horas siguientes asumió la legalidad el Comité Regional de Sama de Langreo, en el que estaban representados los partidos del Frente Popular, nombrando presidente al socialista Belarmino Tomás.

Paralelamente, desde el día 19 de julio, víspera del alzamiento en la villa, ya venía funcionando el Comité de Defensa de Gijón presidido por el anarquista Segundo Blanco, en el que además de CNT, mayoritaria en el concejo, estaban representadas las organizaciones UGT, PCE e IR. Gracias a la contundente reacción de sus miembros y al coraje de los milicianos apoyados por un puñado de militares leales, fue posible posponer el alzamiento en los cuarteles.

Durante aquellos días no circuló el dinero. El recién creado Comité Central de Abastos se hizo cargo de la intendencia de milicianos, hospitales, barcos y también de las cocinas colectivas, ordenando la constitución de los respectivos comités de barriada, que serían los encargados de repartir víveres y otros productos de primera necesidad entre la población civil.

Tras la caída del cuartel de Simancas en mano de los republicanos, los medios franquistas propagaron un bulo, encaminado a convertir en gesta lo que había sido el sonoro fracaso de los militares rebeldes de Gijón.

El movimiento libertario español visto por la policía franquista. Documentos de la Brigada Político-Social sobre la CNT-FAI-JJLL (1941-1960)

**Francisco Xavier Redondo Abal
Fundación Anselmo Lorenzo,
2023**

400 páginas

Los documentos policiales que se presentan en este libro son en su totalidad inéditos y, en consecuencia, nunca hasta el presente habían visto la luz. La intención del autor es mostrar de forma

íntegra esa documentación contextualizándola, pues representa una fuente destacada para el estudio de la represión franquista. No obstante, se trata de documentos que, dada su procedencia, deben manejarse con especial cautela, pero que, al mismo tiempo, y esto es lo importante, muestran desde dentro la visión de los represores en su lucha contra la disidencia antifranquista, en concreto contra un determinado sector de oposición al régimen salido de la victoria en la Guerra Civil española: el Movimiento Libertario Español (MLE), organización anarcosindicalista fundada el 26 de febrero de 1939 e integrada por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), la Federación Anarquista Ibérica (FAI) y la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias (FIJL).



Salvador Seguí Rubinat, el Noi del Sucre. Antología

Fundación Salvador Seguí, 2023
353 páginas

La antología de textos de y sobre Salvador Seguí i Rubinat, El Noi del Sucre, es un compendio actualizado y ampliado de artículos, entrevistas, mítines, resúmenes de intervenciones y textos biográficos. Al que se suma un anexo con sus dos novelas cortas; aportaciones a su trayectoria elaboradas pocos días después de su asesinato por la redacción de la *Novela Roja*; y la entrevista a su compañera Teresa Muntaner publicada en la revista *Triunfo* en 1974.

SALVADOR SEGUÍ RUBINAT EL NOI DEL SUCRE ANTOLOGÍA

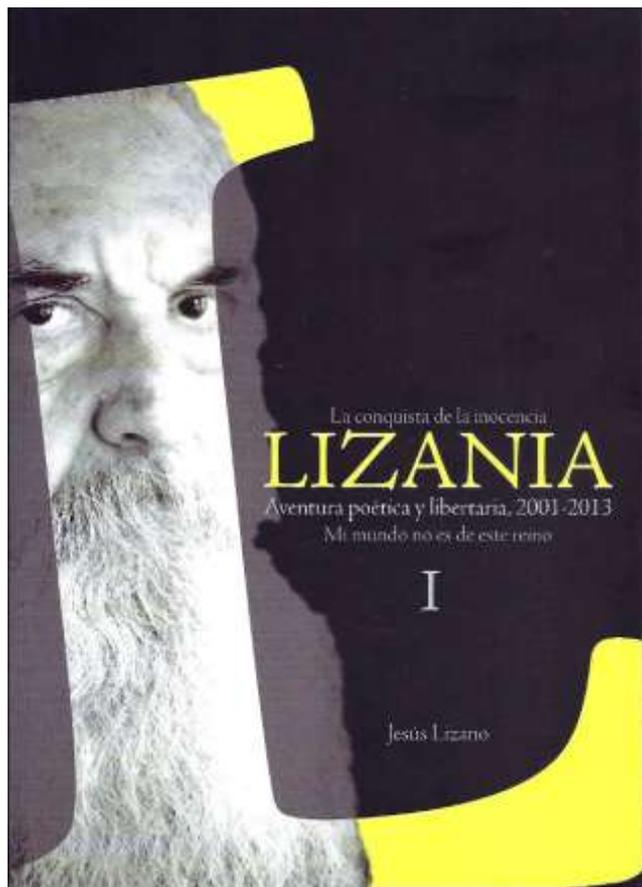


La obra escrita de Salvador Seguí no es tan densa como la de sus correligionarios y coetáneos Joan Peiró y Ángel Pestaña. No obstante, tiene un gran interés porque nos permite acercarnos a la evolución de su pensamiento y de sus posiciones sindicales, sociales y políticas y ahuyenta toda especulación al respecto.

Influjos literarios (y no) en Jesús Lizano

Jorge Castellanos y Caballero

La producción artística de Jesús Lizano fue monumental -de ello damos cuenta-, tanto por la cantidad de obra publicada como por la multitud de material por revisar, tarea en la que estamos inmersos. Colocar el legado de Lizano está siendo una empresa que oscila entre lo fascinante y lo tedioso.



Ya se ha hecho referencia en esta serie de artículos a lo desordenado del legado, pero como diría el mismo Lizano, “He/hemos descubierto tierra”, y el trabajo se va aclarando. Actualmente estamos con la catalogación de su biblioteca, y si mirar papeles tratando de ordenarlos era trabajo extenuante, fichar libros no lo es menos. A esta tarea se nos han unido, además de los ya *fundadores* en el ordenamiento del legado, Cristián Vera, Juan Merino y el mismo que suscribe estas líneas, Iago y Arancha, que, con su tiempo y dedicación, hacen la tarea más placentera y, a la vez, que cunda

más. Aprovecho este espacio para agradecerlo.

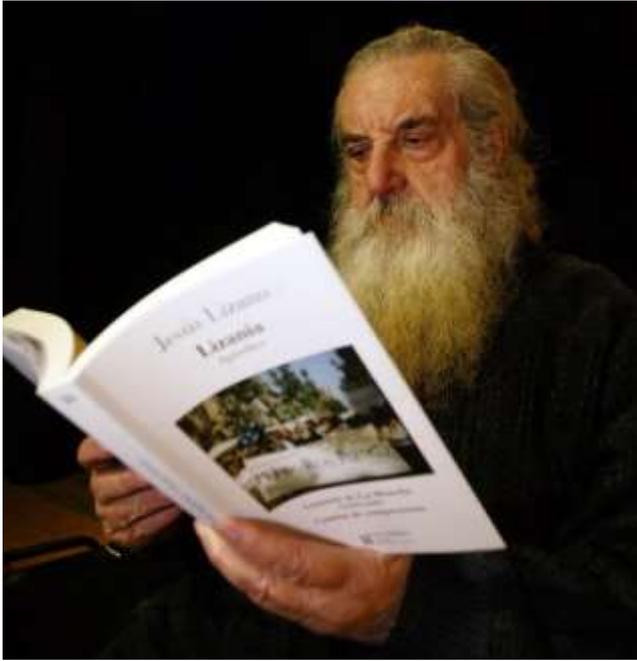
Y es que en esa biblioteca que poseía Lizano, de la que se puede extraer sus influencias, como no podría ser de otra manera, abundan títulos de poesía y de filosofía. Por inquietudes, Jesús se licenció en Filosofía y Letras, y por entusiasmo vital y modo de vivir fue poeta hasta el final de sus días. De esa dicotomía existencial, de esa influencia cultural, de esos intereses, al fin y al cabo, Jesús fue configurando su obra hasta como nos ha llegado, sin olvidar el interés que suscitaba en el poeta todo acervo artístico y musical.

Son esos cuatro elementos, conectados pero bien diferenciados, los que harán la obra de Jesús Lizano: poesía, filosofía, arte (en especial, pintura) y música. Poesía que sería el marco fundamental y donde el poeta, con un lenguaje concreto, plasma su sensibilidad, sus zozobras y preocupaciones. Filosofía con la que, además de un uso del lenguaje estético, profundiza en esa inquietud existencial. Y la carga de trascendencia, arte (pictórico) con el que el poeta trata de expresar con esteticismo esa *invisibilidad* sin sentido que es la vida dentro de un conjunto armónico y bello. Y, por último, la música que se configura gracias al verso, que no es sino armonía y ritmo del lenguaje.

Decía que en lo que llevamos de clasificación de la biblioteca de Lizano han aparecido obras de poetas, de filósofos, de pintores (artistas). Y si de músicos han aparecido menos libros como tales, a lo largo de esta tarea de ordenamiento del legado de Lizano aparecieron muchísimos cuadernos anotados por Jesús que hacían referencias a músicos y sus obras. Recuerdo que en una de las visitas que le realicé, tuve que esperar (lo que me dio lo mismo, también es verdad) a que acabase un programa musical que

estaban dando en la televisión para salir a dar un paseo con él.

Y es por todo ese influjo artístico, además, del propio estro que poseía Jesús, de donde sale *Lizania*, que es Jesús y viceversa, pues es la obra y no el artista lo que importa, como él decía, aunque la realización de esta sentencia luego no sea tan fácil de llevar a cabo, y a sus actuaciones me refiero. Pero eso ahora importa menos.



Volviendo a lo que nos interesa, el mundo cultural influyó en Jesús y por eso en su obra aparecen poemas con títulos como *Las cuatro estaciones*, *Homenaje a Quevedo*, *Retrato del Colectivo de Dámaso Alonso*, *Memoria de Antonio Machado*, *A Picasso*, *¡Viva Antonin Artaud!*, *El ciprés de Silos* por Gerardo Diego, evidentemente, *Memoria de Fernando de Herrera*, *En Dada*, *Beethoven*, *Con Antonio Machado*, *Con Juan de la Cruz*, *Con Jorge Manrique*, *Con Rubén Darío*, *con Federico García Lorca*, *Pico de la Mirandola*, *Jamlet*, tal cual. Y muchos más que podrían evocarse.

Mención aparte sería Cervantes, o más exactamente *Don Quijote*, pues Lizano, jugando tanto con la obra de Cervantes como con su nombre, crea uno de sus más famosos heterónimos, *Lizanote de la*

Mancha, que después derivará a *Lizanote de la Acracia*. Apelativo que da nombre a parte de su obra, *Lizanote de la Acracia o la Conquista de la Inocencia*, obra que honra al caballero cervantino y que, como él, Jesús se deja llevar para contar su propuesta poético-filosófica, que, resumida, queda en este conciso aforismo o verso de Jesús: “Ni dominantes ni dominados. Únicos y compañeros”.

Lizano planteó su vida como un caballero andante que, solo ante las adversidades, no fue ni comprendido ni admitido por la ortodoxia cultural; se le conocía pero no se le reconocía, y eso siempre le pesó.

Hizo de su obra un recorrido vital que le apesadumbró, porque, refugiado en lo que decía la verdadera compañera, la soledad, trató de vivir lo mejor que pudo, supongo. Jesús Lizano se refugió en su creación poética y trató con ella de hacer un mundo mejor, transfigurándose unas veces en Lizano de Berceo, otras en Lizanote de la Mancha, otras en Colectivo Jesús Lizano o simplemente en Jesús Lizano, como diría Cervantes: “Quiero que sepa vuestra reverencia que yo soy un caballero de la Mancha llamado don Quijote, y es mi oficio y ejercicio andar por el mundo enderezando tuertos y desfaciendo agravios” (*Don Quijote*, parte 1, cap.XIX).

Continuando con los influjos artísticos que tuvo Lizano, quiero terminar con dos poemas suyos, con los que, sin olvidar el sentido del humor y la creación poética que le caracterizaron, quizá estas líneas queden mejor explicadas:

42

Soneto de repente al oír Manon Lescaut

Un soneto me manda hacer Puccini.
que me lance un capote Mazantini
porque veo muy mal, por Rosellini,
torear los cuartetos. La Bertini

me prepare unos buenos tallarini

y en sus trucos me envuelva el Gran Houdini

y que empujen, danzando Paganini,
el Luna, el Pecci, el Borgia y el Montini.

que me ayude el barbero de Rossini
a apurar los tercetos, que Bernini
éxtasis me produzca, por Fellini.

Y que al oír mis versos Pasolini
mude los uccelaci en uccellini.
¡Ábralo para siempre Sabatini!

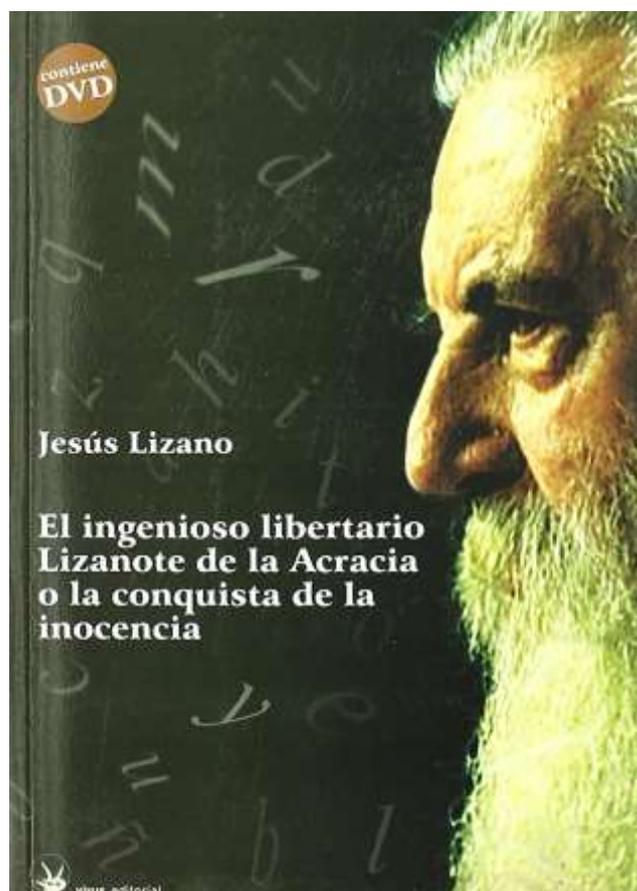
Con este soneto queda más que demostrado la enorme cultura que poseía Lizano en las más que diversas representaciones artísticas. Pasan por sus versos el compositor Puccini, el torero italo vasco (!) Luis Mazzantini, la Bertini (quizá haga referencia a Rossana Bertini, soprano italiana), el Gran Houdini (afamado ilusionista y escapista), Paganini (otro compositor). Hace referencias papas, tanto al Papa Luna como al Borgia, que es Alejandro VI; Pecci es Leon XIII, y Montini, Pablo VI. Rossini es otro compositor, Bernini es el fantástico escultor barroco famoso por su *Apolo* y *Dafne*; en otras obras, como *Éxtasis* de Santa Teresa, que se nombra en el poema. Rossellini, Fellini y Pasolini son directores de cines, y Sabatini es un arquitecto relacionado con Carlos III y con obra en Aranjuez, exactamente la ampliación del palacio y el convento de San Pascual. Hay que señalar también el juego lingüístico italiano con las palabras *uccella-cci* y *uccellini* (pajarracos y pajaritos), película del ya referido Pasolini.

26

Barbas de Charles Darwin,
barbas de Johannes Brahms,
barbas del viejo Witman,
barbas de Carlos Marx,
barbas del conde Tolstoy,
barbas de Rabindranat,
barbas de Garibaldi,

barbas de Valle-Inclán,
barbas de Lizanat.

Este poemita es más gracioso si cabe todavía. Hace referencia a personajes barbados y afamados por sus diferencias dedicaciones. No duda el propio Jesús en incluirse con ellos, trastocando su apellido y apelándose con un nuevo heterónimo. Darwin, por la teoría de la evolución de las especies; Whitman, Tolstói, Rabindranat y Valle por ser escritores; Brahms como compositor; Marx como pensador, y Garibaldi como autor de la unificación italiana son los famosos barbudos homenajeados.



Queda patente que la cultura de Lizano era muy amplia y que, con estos homenajes, juegos poéticos y guiños culturales, Jesús hace que, además de la facultad que tenía como poeta, sus intereses intelectuales, muy variados, queden más que demostrados.

¡Adelante la Columna Poética!

Géneres gramaticales y lenguaje inclusiva: el propuesta de Lizano

En un mundo en el que la realidad ha sido sustituida por verdades irreales, en el que el espacio en el que se desarrollan los procesos que dan sentido a nuestra relación con el mundo es la subjetividad y en el que la verdad no es lo mismo que la realidad, la obra de poetas como Jesús Lizano adquiere nuevos significados.

Precisamente los signos, ese nuevo capital que los medios de producción fabrican y el poder acumula, son bienes inmateriales que actúan sobre la imaginación y la mente colectivas, que se comparten por las redes y que deciden nuestras relaciones. El lenguaje, ese código de signos, confecciona el pensamiento individual, que se convierte en pensamiento colectivo a través de una situación contextual cuyo significado está elaborado por el pensamiento hegemónico. Es decir, el poder impone el marco de pensamiento desde el que se interpreta el significado de los signos. De manera que, utilizando un retruécano de los que tanto le gustaban al poeta, hoy día las personas no encuentran lo que desean, sino que desean lo que encuentran. Por tanto, el lenguaje es solo una herramienta al servicio de la clase hegemónica.

El "Poema", por ejemplo, puede ser una excusa para adentrarse en el debate sobre la pertinencia del uso de un lenguaje inclusivo.

POEMA

Me asomé a la balcona
y contemplé la ciela
poblada por los estrelllos.
Sentí fría en mi caro,
me froté los monos
y me puse la abruga
y pensé: qué ideo,
qué ideo tan negro.

Diosa mía, exclamé:
qué oscuro es el nocho
y que sólo mi almo.
Y perdido entre las vientas
y entre las fuegas,
entre los rejos.
El vido nos traiciona,
mi cabezo se pierde,
qué triste el aventuro
de vivir. Y estuvo a punto
de tirarme a la vacía...
Qué poema.
Y con lágrimas en las ojas
me metí en el camo.
A ver, pensé, si las sueñas
o los fantasmos
me centran la pensamienta
y olvido que la munda
no es como la vemos
y que todo es un farso
y que el vido es el muerto,
un tragediao.
Tras toda, nado.
Vivir. Morir:
qué mierdo.

Como puede apreciarse, se trata un tema metafísico, la vida, desde una perspectiva mística y existencial, pero la gran novedad consiste en la ruptura de la barrera del género gramatical: los sustantivos femeninos se apropian del género masculino y viceversa. Parece claro que cambiar el modo de nombrarla no cambia la realidad, no la transforma; que la interpretación de la realidad a través del discurso dominante solo modifica lo simbólico, el lenguaje, no la propia realidad. Se trataría, más bien, de cambiar el marco de pensamiento construido por la lengua hegemónica del poder, de apropiarse de los medios de producción de discurso o, mejor aún, de evitar de todas las maneras que hubiese una lengua hegemónica.

Lo que propone Jesús en este poema es precisamente romper con los factores de

alienación lingüística que convierten cualquier lengua en lengua hegemónica: su institucionalización, la academización del conocimiento, la normativización del lenguaje, que este se convierta en marca de pertenencia, que se controlen estrictamente sus usos y sus medios de producción. Intercambiando el género de los sustantivos, Jesús está luchando desde una barricada antiacadémica y contranormativa que destruye la idea de pertenencia.

Habitualmente la lengua no hegemónica sirve para comunicarse entre iguales, pero cuando hay que dialogar con el poder utiliza la lengua del poder, se disfraza. Y así sucede en "Poemo", en el que la cuestión de género emerge en un contexto literario hipersubjetivo, que tiene que ver con la existencia. Como ya se ha dicho, el contexto y el proceso de producción de lenguaje, que está en manos de los dominantes, es lo que determina cada lectura. El lenguaje es solo una herramienta. Utilicémosla. Hay que devolver el reconocimiento de la existencia a la existencia y restituir el mundo real a

la realidad tensando el lenguaje hegemónico, retándolo, rebelándonos, como hace el poeta, contra las definiciones impuestas y desmontando sus categorías, incluidas las gramaticales. El conocimiento que proporciona el lenguaje no tiene que ver con los temas que se abordan, sino con la posición social consciente desde la que se aborda. Elevando la ingeniosa y turbadora propuesta del poema, hay que restituir el mundo real a la realidad, esquivando la sociedad del espectáculo. Es el mundo real poético de Lizano.

No se trata de si hay que utilizar e, x o =. Apropiémonos del lenguaje, que sea rompedor, produzcamos nuestras propias categorías y significados, renunciemos a que se convierta en hegemónico y, como ocurre en el poema, aprovechemos las fisuras de la lengua del poder para conseguir que lo simbólico tenga correspondencia con lo material. Lizano juega con el lenguaje para transgredir la norma y señalar, poéticamente, la pauta.■



Notificación

Gonzalo Yolanda

“[...] dictado [...]

Ante la actitud sospechosa [...] carteles [...]

pasquines [...] un cubo [...] y una escoba [...]

infracción administrativa [...]

pudieran estar cometiendo un delito

de desobediencia [...] limpieza y pulcritud

que exigen el ornato [...]”. En fin,

Setecientos cincuenta y un euros. Sin embargo,

nuestras paredes se llenan con sus vanas verdades

indultadas por la autoridad complaciente. Sea

nuestra voz la excepción

acaso la única

excepción

Los policías observa a dos mujeres y un varón, portando ██████████ en sus manos varios carteles iguales a los que se aporta en la fotos, ██████████ lleva una mochila, de color negro, con unos pasquines con la misma información de los carteles y ██████████ un cubo con un líquido, al parecer pegamentos y una escoba.

(Extracto de la multa)

El amanecer nos duele

Eleni Jristopulu

Diario # 6

SE SIENTA EN LA ACERA,
estirando las piernas hacia un lado,
para no molestar a los transeúntes.
Se niega a comer. Boca melancólica.
Emite suspiros de amor para la chica
que se esconde tras los cristales.
Desde hace una semana no bebe más que agua.
Se niega a comer como se niegan a quererlo.

Una semana le duró la paciencia.
Luego se fue a su casa con una marca...
en el corazón y en el ojo.
Bruno: un viejo perro cojo,
que aún sigue creyendo en el amor.

Barro Barres Barremos
palabras colgadas en contenedores.
Pecados de ropa inútil.
Barro
ríos de hojas sin hollar.
fotos rasgadas
de amantes engañados.
Barres
condones sin usar.
Barrí Barriste
protegiendo las manos.
Escondiendo la mirada.

El amanecer nos duele.



En el sexto día de su diario laboral, Eleni nos presenta otra escena cotidiana en dos actos claramente diferenciados en la forma, pero vinculados estrechamente por la narración versificada. El primer acto tiene como protagonista a Bruno, a quien vemos sentado en la calle, sin comer ni beber, en actitud melancólica, suspirando de amor por una chica. Se entiende que es el desamor el que le quita el apetito y la sed: *se niega a comer como se niegan a quererlo, aún sigue creyendo en el amor*. El romanticismo lo lleva a la desesperanza, le deja marca en el corazón y en un ojo: es un pendenciero, se ha pegado por amor. Solamente en el penúltimo verso (el duodécimo) de este primer acto descubrimos que Bruno –así de llama– es un viejo perro cojo.

En el juego entre lo humano y lo animal –que se plantea en forma de duda–, hay en esta primera parte una animalización de los sentimientos y una personificación de un perro, para transmitir sensaciones delicadas que habitualmente no se atribuyen a un animal: un perro no cree en el desamor, tierna variante afectiva humana que consiste precisamente en la falta de amor, en la tristeza de amor. No es la primera vez que juega con lo humano y lo animal. Ya lo hizo en “Diario # 2” con una gata muerta. Este poema es otra muestra de su forma de confraternizar con sus compañeras de calle, humanas o no. El segundo acto se desarrolla en dos fases: la madrugada y el alba. La primera se abre conjugando el verbo barrer en primera y segunda personas del singular, primero juntas (por eso se hace plural: barremos), pero luego segregadas. Barrer es mover la basura, cambiarla de sitio. Una acción corriente que hacemos todas. Barremos juntas o por separado ropa sucia, material y, tal vez, moralmente (pecados). Barremos condones sin usar, fotos de amantes engañados (¿abatidos por el desamor o traicionados?). Otra vez el desamor, que funciona como conexión entre las partes. Barremos palabras, tal vez las que nos hemos dicho enamorados. Todo amontonado en los contenedores, incluida esa hermosa corriente del *río de hojas sin hollar*.

Concluida la fase de la madrugada (*barrí, barriste*), ejecutada con asepsia (manos protegidas) y vergüenza (no se miran), llega el final, el alba. Y con él, el dolor de haber desaprovechado las oportunidades que tenían.

Durante una semana, parece, una trabajadora de la limpieza y un perro han mantenido una relación que se nos presenta en el momento de su conclusión. La narradora, la limpiadora, se identifica con el perro Bruno para expresar a través de él un sentimiento compartido de desamor: el de ella con otra persona (por qué no también el de su afecto por el perro) y el de los humanos por el propio animal. ■



AlTajo



Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 51 / Mayo 2023



Sede del SOV de CNT en Aranjuez

Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez

C/ Postas 17, 1º A, 28300 Aranjuez (Madrid)

Permanencias de lunes a viernes a las 20 h

Asesoría sindical: viernes a las 19 h

Asesoría laboral: viernes a las 20 h



Página Web
www.cnt-aranjuez.org



Facebook
[/cntaranjuez](https://www.facebook.com/cntaranjuez)



Teléfono y Whatsapp
640 029 301



Twitter
[@CNTAranjuez](https://twitter.com/CNTAranjuez)



E-mail
aranjuez@cnt.es



Canal Youtube
[/ARANJUEZCNT](https://www.youtube.com/ARANJUEZCNT)