



AlTajo



Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 57 / Enero 2024



¡Fuiste tú!

¡Yo sé que fuiste tú!

Mataste mi adolescencia

Por las calles de Tulkarm.

Tú

me arrancaste

El derecho de vivir

Libre en mi país.

Fragmento del poema "El fin del odio que plantaste"
de **Yasser Jamil Fayad**

Presentación

Con este número de AL TAJO, el 57, damos la bienvenida a 2024. Un año en el que las clases populares deberemos seguir peleando en los centros de trabajo y en la calle en defensa de nuestros derechos laborales y sociales (empleo y salarios, sanidad, educación, pensiones...), conquistados con tanto esfuerzo y sacrificio. Del mismo modo que tendremos que persistir en la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres, contra la violencia machista, por la salud de nuestro planeta o contra el sionismo criminal que está reduciendo Gaza a cenizas.

Para estrenar bien el año hemos preparado un número de muy variado contenido, que enunciamos sumariamente:

- El patrimonio de CNT (II)*, de la **Secretaría de Organización**.
- Novedades en el permiso de lactancia*, de la **Secretaría de Sindical y Jurídica**
- El proyecto de desarrollo de Puente Largo*. Nota de prensa de **CNT Aranjuez**.
- Solidaridad con el pueblo palestino*. Crónica del acto impulsado por CNT Aranjuez y reportaje gráfico de Txus Jiménez.
- Homenaje a Ángel Almazán en Vallecas*.
- Los anarquistas contra Franco. Año 1950 (XII)*, de **Fernando Barbero**.
- Alfredo Maria Bonanno y el anarquismo insurreccionalista*.
- El cine en la Revolución española de 1936. Otra mirada (III)*, de **Pablo Nacarino**.
- Libros*. Comentarios de tres títulos de publicación reciente.
- Yo vieja*, comentario al hilo de la obra de Anna Freixas del mismo título, de **Carmen San Juan**.
- Asamblea en el río Tajo*. Un pasaje de la novela de José Luis Sampedro *Real Sitio*.
- ... *Y en vano te oculta el horizonte*, de Brigitte K. Un primer capítulo de esta novela distópica traducido del griego por **Yanis Merinakis**.
- Ser es resistir*. Comentarios a partir de fragmentos en prosa incluidos en un capítulo del libro de Jesús Lizano *La creación humana*.
- Tres clics a la izquierda*. Reseña del libro recientemente publicado con la primera colección de poemas de Caterina Gogu.
- Tierra prometeica*, un poema sobre Gaza de **Gonzalo Yolanda**.
- Recetas proletarias sin sufrimiento animal*, de **Nadia Mapa y Briña**. Nueva sección sobre ecología, nutrición, recetas saludables...

Por cierto, la foto de la portada de este número es obra de **Txus Jiménez**. ■

El patrimonio de CNT (II)

Secretaría de Organización

CNT cuenta con un patrimonio histórico confederal que ya se ha explicado en el número anterior de esta revista. Pero ese patrimonio tiene también un valor inmaterial -podemos denominarlo patrimonio inmaterial- del que se deriva una serie de beneficios intangibles: el conjunto de todos los bienes y derechos de la institución que carecen de valor pecuniario inmediato, pero otorgan a CNT una patente o marca que no se concreta en bienes materiales, aunque puede cuantificarse en parámetros no económicos y, sin embargo, finalmente, repercute en el valor de la institución.



Sede de la FAL en calle Peñuelas, Madrid

Dejando de lado el prestigio o la estima que la labor de años haya producido a CNT desde el punto de vista sindical, la institución que gestiona el patrimonio inmaterial de la confederación es la Fundación Anselmo Lorenzo (FAL). La FAL está consagrada al estudio del anarcosindicalismo en su evolución histórica y del pensamiento libertario. Para cumplir este propósito, desarrolla su labor fijándose tres objetivos.

En primer lugar, es imprescindible recuperar el patrimonio material de CNT y del movimiento libertario y custodiarlo en un único espacio organizado, que, a día de hoy, se encuentra ubicado en una

nave climatizada de Yuncler (Toledo). El archivo abarca la documentación generada por CNT desde principios del siglo XX (Revolución española, exilio, clandestinidad, Transición y actualidad). Entre otros materiales, se cuenta con una colección de 6.000 carteles, más de 5.000 cabeceras de prensa -desde finales del siglo XIX hasta la actualidad-, un archivo audiovisual y una biblioteca especializada con miles de títulos. El conjunto es uno de los mayores archivos del mundo libertario y, en cualquier caso y sin lugar a dudas, el mayor archivo anarquista de la península Ibérica. Desde la sede de la fundación, en Madrid, se gestionan los trabajos realizados por colaboradores, tanto *in situ* como en diversas delegaciones. Además del archivo de CNT, hay otros fondos, como el archivo de la AIT, el fondo de Mujeres Libres y de otras organizaciones afines. Por último, cada vez con más frecuencia se reciben donaciones de fondos personales, como por ejemplo, los de Jesús Lizano, Felix Álvarez Ferreras, Cayetano Zaplana o Abraham Guillén.

En segundo lugar, inventaría, registra y clasifica la documentación orgánica, las publicaciones periódicas, las ediciones, los vídeos, las fotos y cualquier otro tipo de documento pertinente, pues no sólo es necesario conservarlo, sino también trabajarlo de manera profesional, tratando escrupulosamente el mantenimiento, registro e inventario progresivo y catalogación de la parte ya inventariada. El sindicato de Aranjuez, por ejemplo, asumió hace unos años la responsabilidad de registrar y catalogar la biblioteca donada por Jesús Lizano.

Finalmente, como colofón de todo el proceso anterior, la fundación se encarga de

poner en valor y divulgar todo ese ingente volumen de materiales para ponerlo a disposición de los investigadores, las instituciones y el público interesado en general. Se trata de difundir el anarquismo a través de la cultura. Por eso se editan libros y materiales en todos los formatos: biografías, textos clásicos, colecciones de fotos, videos... Se organizan charlas, coloquios, conferencias, video-forums, presentaciones de libros, eventos en congresos de CNT. Se edita periódicamente un boletín, *Bicel* (Boletín Interno de Centros de Estudios Libertarios), que informa sobre actividades y contiene artículos de opinión, de memoria histórica, de anarquismo, de feminismo, del movimiento obrero, de investigación histórica, además de reseñas de publicaciones.

La gestión diligente de estos materiales genera lo que hemos llamado patrimonio

inmaterial. La Fundación Anselmo Lorenzo de Estudios Libertarios es una institución útil para investigadoras y documentalistas, que va adquiriendo prestigio poco a poco por su competencia en el trabajo de los fondos y en la gestión documental. Activar ese patrimonio documental, recuperar la memoria histórica del anarquismo y del anarcosindicalismo español significa potenciar las luchas cotidianas de nuestro tiempo.

Y todo ese trabajo se lleva a cabo sin subvenciones ni ayudas estatales. En 2021 se puso en marcha una campaña de micromecenazgo con el objeto de financiar la catalogación del fondo posterior a 1939, manteniendo y mejorando de las herramientas de trabajo.

La mejor manera de contribuir a esta labor es hacerse socia:

<https://fal.cnt.es/hazte-soci/>. ■



Archivo de la FAL en Yuncler

Novedades en el permiso de lactancia

Secretaría de Sindical y Jurídica

El Real Decreto-Ley 7/2023 amplía las posibilidades de disfrute del permiso de lactancia, incluida la acumulación de las horas retribuidas de ausencia.

En el ordenamiento español existe una pluralidad de derechos de conciliación: reducción o distribución de jornada ex artículo 34.8 del texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores; reducción de jornada por guarda legal –artículo 37.6–; excedencias por el cuidado de los hijos –artículo 46.3–, y permiso por lactancia –artículo 37.4– del citado texto legal.

Hasta el 20 de diciembre de 2023, el derecho a ausentarse quedaba condicionado a las previsiones de la negociación colectiva o al acuerdo a que se llegue con la empresa. La modificación del artículo 37.4 del texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores elimina estas restricciones convirtiendo todas las posibilidades de disfrute, incluida la acumulación de las horas retribuidas de ausencia, en un derecho de todas las personas trabajadoras.

Quien ejerza este derecho, por su voluntad, podrá sustituirlo por una reducción de su jornada en media hora con la misma finalidad o acumularlo en jornadas completas

El 20 de diciembre se publicó en el BOE la mejora en el permiso de lactancia, que afecta especialmente al disfrute de la lactancia acumulada (Real Decreto-Ley 7/2023, de 19 de diciembre; BOE de 20 de diciembre de 2023).

Tal y como se explica en el preámbulo del Real Decreto-Ley, en la actualidad el derecho a ausentarse (permiso de lactancia) queda condicionado a las previsiones de la negociación colectiva o al acuerdo a que se llegue con la empresa.



La antigua redacción del artículo 37.4 del Estatuto de los Trabajadores (Permiso de lactancia) establecía: (...) “Quien ejerza este derecho, por su voluntad, podrá sustituirlo por una reducción de su jornada en media hora con la misma finalidad o acumularlo en jornadas completas en los términos previstos en la negociación colectiva o en el acuerdo a que

llegue con la empresa respetando, en su caso, lo establecido en aquella” (...).

Pero la redacción de ese artículo cambia así: (...) “Quien ejerza este derecho, por su voluntad, podrá sustituirlo por una reducción de su jornada en media hora con la misma finalidad o acumularlo en jornadas completas” (...).

Las personas trabajadoras tendrán derecho a disfrutar de la lactancia acumulada aunque el convenio no regule esta posibilidad y sin tener que llegar a un acuerdo con la empresa

Por lo anterior, a partir del 21 de diciembre de 2023, el disfrute de la lactancia acumulada deja de depender de lo establecido en el convenio colectivo y/o de que se llegue a un acuerdo con la empresa.

Por tanto, las personas trabajadoras tendrán derecho a disfrutar de la lactancia acumulada aunque el convenio no regule esta posibilidad y sin tener que llegar a un acuerdo con la empresa.

Si la persona trabajadora quiere disfrutar la acumulación, sólo debe comunicarlo, y la empresa no podrá negarse en ningún caso. ■



Horario de consultas: viernes de 19:00 a 21:00

C\Postas 17 1ºA, Aranjuez

Puedes solicitar cita previa en:

laboral@aranjuez.cnt.es



Río Jarama a su paso por Aranjuez. Puente Largo

El desarrollo de Puente Largo

Comunicado de CNT Aranjuez sobre la propuesta aprobada por unanimidad en el pleno municipal del pasado 29 de noviembre de 2023: “Creación de una comisión para el estudio de suelos productivos y un observatorio industrial”.

El Desarrollo de Puente Largo tiene su origen en el tardofranquismo y sus planes para crear grandes núcleos de población “de más de 100.000 habitantes” y descentralizar de la capital la industria. Mientras, el mundo iba cambiando y encaminándose hacia la deslocalización a nivel global. En 1996 el plan se incluye de forma definitiva en el Plan General de Ordenación Urbana, con mayor extensión y número de viviendas. En 2009 se firma un acuerdo con INDRA de tres años de duración, que no se renueva. En 2018 se rescata y se aprueba en el pleno municipal una propuesta con 2.500 viviendas y mayor espacio dedicado a industria.

Desde entonces nos vemos abocados a que de vez en cuando saquen al monstruo de Frankenstein.

El Desarrollo de Puente Largo aprobado inicialmente es un desarrollo mixto de industria y viviendas.

Durante cuatro años, CNT, junto con otros colectivos, ha organizado una bellotada en el encinar de Puente Largo con la intención de preservar el medioambiente y denunciar los planes urbanísticos voraces que amenazan el encinar.

Este desarrollo es una idea pésima cuyas consecuencias afectarían a la población de Aranjuez. La industria prefiere suelos baratos y bien ubicados y esta zona se encuentra a kilómetros de la entrada de la autovía y relativamente cerca de polígonos a mejor precio en comunidades limítrofes.

Además, exigiría desdoblarse el Puente Largo, como en otras ocasiones se ha propuesto en pleno, para que pudiera soportar camiones de gran tonelaje.

Los accesos al barrio de la Montaña, ya con graves problemas de tráfico, son insuficientes para las 3.200 viviendas del barrio, que no mejorarían con 2.500 viviendas más. El transporte público es deficiente y se ve desbordado continuamente.

Las reclamaciones realizadas por asociaciones y en redes sociales por otras infraestructuras y servicios son constantes y no tienen solución a corto o medio plazo. El nuevo desarrollo no cuenta con provisión de plantilla municipal para jardinería, limpieza, mantenimiento... Es más, el Ayuntamiento no puede hacerlo al tener limitado el gasto por su ingente deuda. Entonces, ¿tendría que ser asumido por el vecindario? ¿Cuánto costaría?

Por otra parte, los terrenos no pertenecen al Ayuntamiento. Por lo tanto no habría beneficio público municipal y saldría ganando la iniciativa privada (o como mucho el SE-PES, la entidad pública empresarial).

En el caso de licencias de obras asociadas a aperturas de nuevas empresas ha habido exenciones de hasta el 95%. Cuesta entender por qué no se ofrecen esos descuentos a quien intenta abrir una panadería, una frutería...

En un mundo en el que la producción se traslada al sureste asiático u otras partes del mundo, ¿por qué se plantea un desarrollo industrial tecnológico en Aranjuez? ¿Qué empresas están interesadas en venir? ¿Cuáles van a ser las condiciones laborales? ¿Cómo van a garantizar puestos de trabajos para los y las habitantes de Aranjuez? ¿Las empresas realizarán análisis de sangre para comprobar el pedigrí arancetano previo a la contratación? ¿Por qué se entra en el juego de ofrecer suelo “competitivo” con otras poblaciones, cuando los piratas del capital desembarcan donde quieren y cuando quieren?

En el caso de que el desarrollo se llevase a cabo, las primeras personas afectadas serían las que vivieran en el sándwich formado por industria, viviendas e industria. Las segundas, las que habitan en la Montaña, que ven su futuro rodeadas de placas solares al este e industria al norte. Y, por último, sufrirían las consecuencias económicas expuestas anteriormente los vecinos y vecinas de Aranjuez.

Por todos estos motivos, sin valorar el vandalismo institucional que agrede a nuestro encinar y degrada el medioambiente, CNT Aranjuez denuncia que la política municipal siga siempre los imperativos del negocio del suelo a nuestra costa. ■

Acto en solidaridad con el pueblo palestino

El pasado 2 de diciembre, CNT Aranjuez, consciente de una realidad asfixiante, convocó en el municipio un acto en favor del pueblo palestino enmarcado en las actividades de Poesía es Resistencia.

Un mes después de los primeros ataques, ante la impasibilidad general y la pasividad de los agentes sociales, se hacía necesario desvelar la inhumanidad específicamente humana que hay en el ataque indiscriminado del Estado israelí.

Unía a las y los asistentes no aceptar explicaciones simplistas y poner la vida por delante de las ideas. No era un acto en favor de Hamás ni en contra del pueblo israelí, sino por ambos pueblos, que son víctimas de los Estados.



El acto dio comienzo a las doce en la plaza del Ayuntamiento con un numeroso grupo de participantes, entre ellos mujeres, niños y niñas, muchos de ellos marroquíes y de otras nacionalidades. La

convocatoria se difundió oralmente entre la población de origen árabe. Las niñas y niños acudieron con sus caras pintadas con los colores de la bandera palestina y portando dibujos referentes a la identidad del pueblo palestino.



Al ser un micro abierto, hubo lecturas de poemas de autores palestinos: Mahmud Darwish, Tawfiq Zayyād, Najwan Darwish..., todos ellos de carácter combativo como no podía ser de otra manera; se recitó *Tierra prometeica*, poema de Gonzalo Yolanda que se incluye en este número; Ajar hizo públicas reflexiones de naturaleza humana acerca del conflicto y Guille interpretó canciones originales adaptadas al tema de la convocatoria. Destacó por su intensidad la declamación espontánea de un poema en árabe por uno de los asistentes. Todo ello intercalado entre música palestina crítica. Merece la pena destacar la canción de Shadia Mansour, *Al Kufiyyeh 3Arabiyyeh* que sonó en la plaza y posteriormente sirvió de banda sonora en el vídeo elaborado para reseñar el acto

<https://www.youtube.com/watch?v=pSiOVqHJl-c>

El acto concluyó con consignas en favor del pueblo palestino y en contra de la matanza de Gaza y se crearon lazos que quedaron reflejados en una foto de familia de todas las personas que asistieron al acto. CNT Aranjuez repetirá, tantas veces como sea necesario, actos similares para poner en evidencia la insensatez de los gobiernos y los poderes. ■









Reportaje fotográfico del acto en apoyo al pueblo palestino.

Fotografías de Txus Jiménez

Homenaje a Ángel Almazán en Vallecas

El viernes 15 de diciembre se celebró en Vallecas un acto homenaje (el segundo) convocado por el Colectivo por los Olvidados de la Transición (COT) en memoria de Ángel Almazán Luna ante el portal de la que fue su casa, sobre el que se colocó en 2022 una placa conmemorativa.

Ángel Almazán fue brutalmente golpeado por agentes de policía el 15 de diciembre de 1976, cuando tenía solo 18 años, mientras participaba en una manifestación convocada por el PTE contra la Ley para la Reforma Política. Ángel murió cinco días más tarde como consecuencia de la hemorragia cerebral que le causó la paliza. El juicio que se celebró entonces no condenó a los autores y la Ley de Amnistía clausuró la vía judicial. En 1999 se denegó la petición de que se considerase a Ángel víctima del terrorismo y sólo veinte años más tarde, en virtud de la aplicación de la Ley de Memoria Histórica, de 2007, se alcanzó ese reconocimiento. En 2021 se presentó una querrela contra los policías implicados en la causa. A pesar de este largo proceso, los asesinos de Ángel no han sido juzgados. Entre los objetivos del COT está denunciar la situación de todas aquellas víctimas de la violencia en la Transición que aún no han obtenido reparación ni justicia y cuyos asesinos o agresores permanecen impunes y dar difusión a cada uno de sus procesos. Pero también lo es reivindicar que todos los casos se esclarezcan y que se conozca la verdad. Por tanto, aparte de ser un homenaje, el acto fue también una protesta. Precisamente por esta razón, en marzo de este año, Javier Almazán, hermano de Ángel, prestó declaración en los juzgados de Buenos

Aires ante la jueza María Servini, en el marco de la querrela argentina contra los crímenes del franquismo, y antes, en 2021, presentó en Madrid una querrela criminal por delitos de lesa humanidad y homicidio contra los asesinos de su hermano. En estos pasos ha contado con el apoyo Coordinadora Estatal de Apoyo a la Querrela Argentina Contra Crímenes del Franquismo (CEAQUA).



Por otra parte, la muerte reciente de Manuel Ruiz, también miembro del COT, incrementó la emotividad de la conmemoración, por los años de lucha compartidos. Manuel dedicó su vida a reclamar verdad, justicia y reparación para su hermano Arturo, asesinado un mes después de Ángel por el ultraderechista José Ignacio Fernández Guaza durante una manifestación por la amnistía. Fernández Guaza vive en Argentina desde entonces, hace 46 años, por la dejación de responsabilidad y la condescendencia del Estado español, que lo ayudó a escapar en aquel momento.

En el acto participaron otros colectivos diversos que comparten el sentimiento de rabia ante la impunidad policial y la

violencia del Estado y, a la vez, la esperanza en nuestra propia lucha, razones por las que CNT Aranjuez decidió participar en el acto que se inició con unas palabras bajo la placa de la casa natal y posteriormente se trasladó al local de CGT, donde, tras la evocación de Ángel en palabras emocionantes de su hermano, intervinieron representantes de

alguno de los colectivos presentes. El acto concluyó con una breve actuación de Bernardo Fuster, quien interpretó dos canciones que formarán parte de la banda sonora del documental sobre las víctimas olvidadas de la Transición que el día 23 de enero presentará en el Teatro del Barrio su director, Adolfo Dufour, también presente en el homenaje. ■

Llevaban un mundo nuevo en sus corazones

La revolución en el conflicto español (1936-1939)

Colectividades libertarias en Castilla

José Luis
Gutiérrez Molina



Podéis escribir a fal@aranjuez.cnt.es para haceros con un ejemplar.

No dejes de mirar nuestro catálogo, lee, piensa, disfruta, difunde...

Los anarquistas contra Franco. Año 1950 (XII)

Fernando Barbero Carrasco

En marzo se vuelve a editar *Solidaridad Obrera -La Soli-*. Su impresión, distribución y lectura se realizan en la más absoluta clandestinidad.

El año 1950 es una continuidad con respecto al año anterior, ya que en las asambleas, congresos y plenos se pone en evidencia la preocupación por las consecuencias que puede acarrear la decisión del Secretariado Intercontinental con respecto a la lucha armada. Se considera que el fin de las expropiaciones puede frenar el desarrollo de las distintas organizaciones dentro del movimiento libertario y también preocupa la nueva estrategia que propicia el centralismo y el encapsulamiento de las estructuras. Todo esto casa mal con las tradicionales formas ácratas. Sin embargo - estamos hablando de anarquistas resueltos a defenderse y atacar-, en este año todavía hay una red bien formada de resistencia al franquismo, ante todo en Cataluña; su proximidad con Francia hace posible que centenares de guerrilleros entren y salgan de sus bases francesas y viajen de manera encubierta a España, donde se enfrentan con cierta frecuencia a los miles de militares y guardias civiles que patrullan a lo largo de la raya fronteriza.

La preocupación del régimen franquista por la lucha armada continúa y es una de las obsesiones más presentes para los jefes fascistas, a pesar de que, en muchas ocasiones, la Administración franquista declara el fin de la lucha armada guerrillera o, como la denominan los medios de comunicación, los “bandoleros y bandidos organizados”.

La situación económica para los trabajadores es desesperada; continúa habiendo hambre para la mayoría de los españoles y aún se necesitan las cartillas de racionamiento para comprar. El comercio ilegal de artículos que escasean o que están sujetos a tasa, son transportados y vendidos ilegalmente. Esta actividad ha ido creciendo desde el final de la Guerra Civil y se denomina estraperlo.



Antoni Franquesa Funoll (1920-1950)

El día primero de abril, fiesta nacional que conmemora el final de la Guerra Civil y por tanto la victoria franquista, Face, Franquesa y César Saborit Carretero instalan un potente artefacto explosivo bajo la grada en la que van a aposentarse un grupo numeroso de oficiales del Ejército, y después lanzan octavillas por varios lugares de la ciudad. Pero esto es un error, ya que la Policía, al percibir estos movimientos, incrementa sus inspecciones para detectar cualquier artefacto que pueda emborronar un día tan señalado. Fruto de tanto celo policiaco es el descubrimiento de la bomba, que es desactivada. No obstante, cuando el dispositivo es transportado en un coche policial el detonante se dispara, ya sin consecuencia alguna, y el conductor se asusta perdiendo el control sobre el

vehículo y chocando; el accidente causa heridas en dos policías.

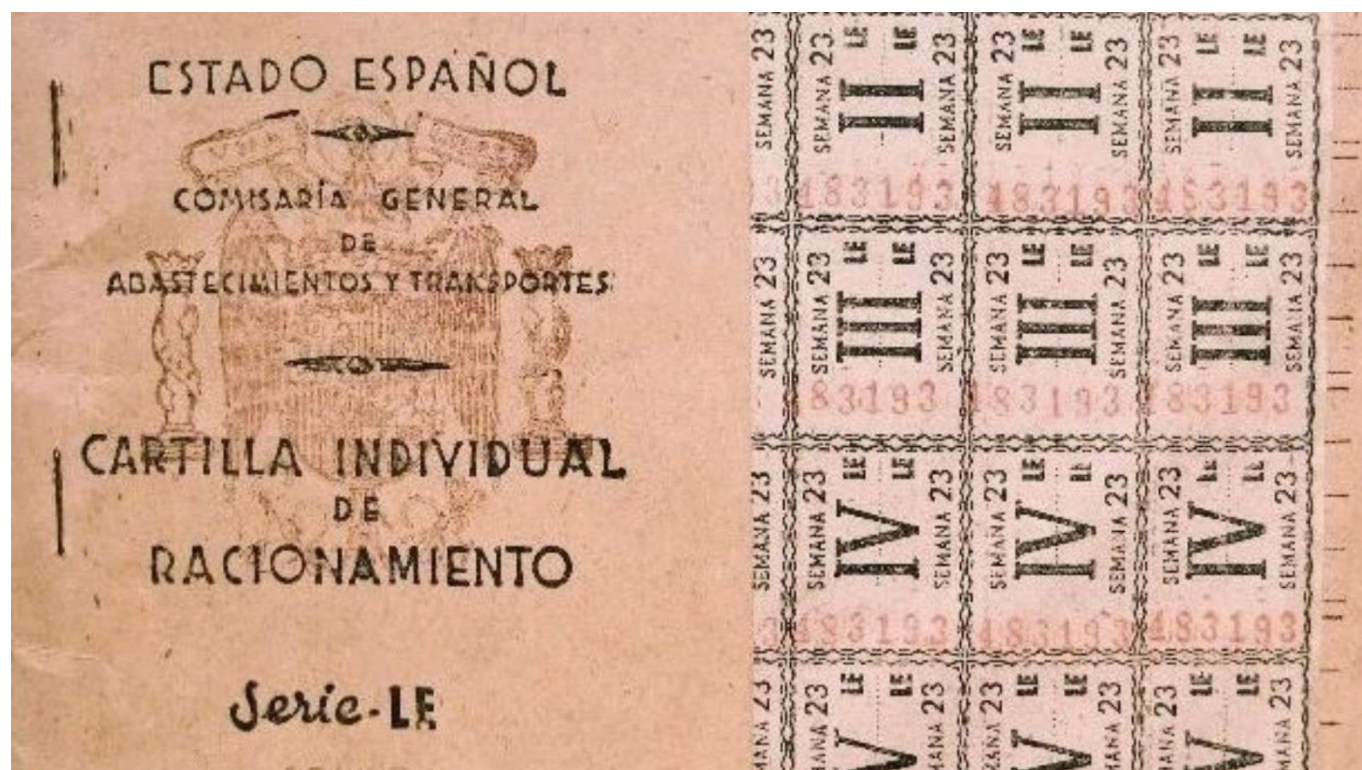
Una semana después se consigue hacer algo de ruido cuando una bomba explota en la comisaría barcelonesa de Lonja, destruyendo el edificio y motivando que seis policías resultaran heridos. Para entonces, Facerías ha enviado una carta a la CNT exterior para pedir que se investigue la posible presencia de infiltrados en el Movimiento Libertario.

La ruptura oficial de las dos grandes potencias aliadas en la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos y la Unión Soviética, significa el comienzo de la Guerra Fría, que duraría hasta la caída del bloque comunista. Esta circunstancia es muy favorable para los intereses franquistas, ya que el Gobierno estadounidense tiene la necesidad de instalar bases militares en Europa, y España es ideal para estos propósitos; por tanto, la presión exterior contra España empieza a amainar.

A finales de abril, los tres compañeros, Toni, Face y Saborit, llevan a cabo una expropiación en la localidad barcelonesa

de Cerdanyola, pero cuando regresan a Barcelona en una furgoneta robada son sorprendidos por la Guardia Civil en un control. Al emprender la huida, Antoni Franquesa Funoll es abatido con una bala en la cabeza. El resto del comando consigue escapar y a finales de mayo llega a Francia; pero, en este país, Face es encarcelado por la policía francesa hasta el mes de noviembre. Entonces, al salir de la prisión, organiza una red de apoyos y enlaces al margen de la CNT, ya que sabe que el sindicato está infectado de infiltrados de la Policía española. Este gesto le vale a Face que el comité de Francia le considere una oveja negra. De nuevo, los compañeros que se encuentran bien acomodados en sus sillones aíslan y acusan a quienes están llevando una lucha efectiva contra el fascismo.

En septiembre, un furgón de una compañía constructora es asaltado por un reducido grupo en el que se halla José Sabaté. El fruto de la acción es de 734.117 pesetas que se emplean, una parte, en ayuda a los presos y sus familiares, y otra para sobornar a abogados, policías y jueces. ■



Alfredo Maria Bonanno y el anarquismo insurreccionalista

El pasado 6 de diciembre fallecía en Trieste, a los 86 años, Alfredo Maria Bonanno, anarquista italiano y principal teórico del insurreccionalismo. Licenciado en Economía y Comercio, en 1967 fue directivo de una pequeña industria farmacéutica, pero, una vez que abrazó las ideas libertarias, dimitió, al considerar que el cargo no era compatible con la defensa de la clase trabajadora. En 1971 abrió la librería Underground, que muy pronto se convirtió en lugar de reunión del movimiento anarquista local. Durante los años setenta, Bonanno participó activamente en la gran ola de luchas obreras que recorrió toda la península italiana y buena parte del territorio europeo.

Desde su perspectiva insurreccional, Bonanno mantuvo una fuerte disputa intelectual con el anarcosindicalismo

El 29 de octubre de 1972, Bonanno fue arrestado y condenado a dos años de cárcel por publicar el único número de la revista *Sinistra libertaria*, que se proponía ser un semanario y que fue el primer intento de establecer un movimiento insurreccional dotado de un programa. Le acusaron de instigación a la insurrección armada contra el poder del Estado y de difusión de noticias falsas, por señalar la connivencia entre la policía y los fascistas. En enero de 1973 salió en libertad provisional y el 2 de marzo de 1974 se celebró el proceso de apelación en Catania, durante el cual quedó desmontada la maquinación policial, y Bonanno fue

absuelto, aunque tuvo que cerrar la librería.

En 1975, con Franco Leggio, fundó la revista bimensual *Anarchismo*, órgano de debate de los grupos de acción anarquistas en los que publicó gran número de escritos de propaganda. En 1977, en plena efervescencia revolucionaria, publicó el libro *La gioia armata* (El placer armado), que fue inmediatamente secuestrado por orden judicial y censurado durante muchos años. La publicación de esta obra supuso la detención de Bonanno, acusado de apología del delito. El 28 de enero de 1978 fue condenado a cuatro años y medio de cárcel, pero la sentencia provocó tal escándalo que Bonanno fue amnistiado.



Ese mismo mes, Bonanno publicó un panfleto titulado *Il mio testamento politico*, firmado por Jean-Paul Sartre, en el

que el autor se declaraba partidario de la violencia revolucionaria. Se vendieron cinco mil ejemplares de esta falsificación y el propio Sartre tuvo que desmentir su autoría. Esta acción de Bonanno fue desaprobada por gran parte del movimiento anarquista italiano.

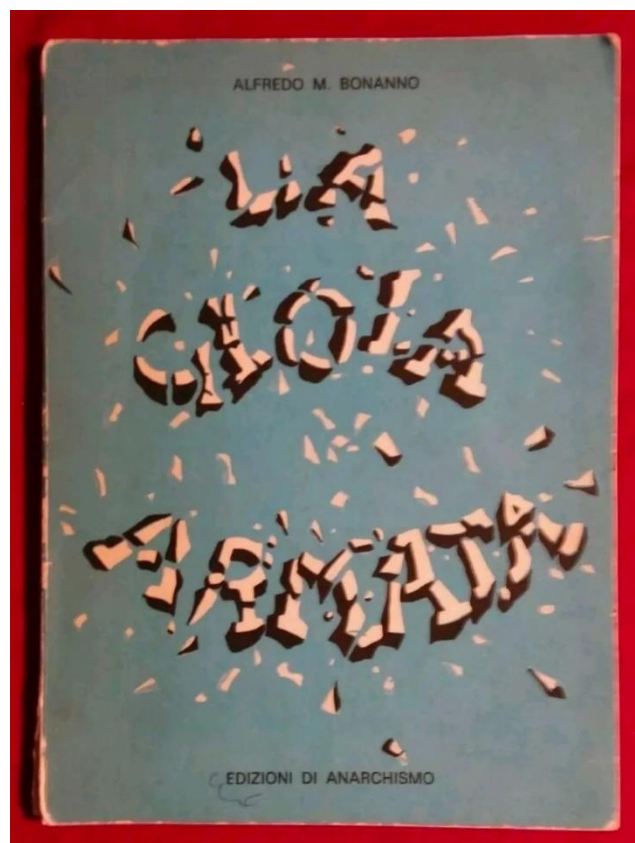
El 17 de marzo de 1978, Bonanno y Franco Leggio fueron juzgados, acusados de desprecio de la religión católica, por la publicación de *La peste religiosa*, clásico anticlerical escrito por Johannes Most en 1880. Pero el tribunal tuvo que reconocer que no había delito, puesto que una gran editorial había publicado el mismo libro unos años antes.

En los años ochenta, Bonanno fue editor jefe de la editorial Edizioni Anarchismo, que publicaba clásicos del movimiento obrero revolucionario, documentos históricos y contrainformación. El 23 de mayo de 1980, Bonanno, su entonces compañera, Jean Weir, y otras catorce personas fueron detenidas y la revista *Anarchismo* fue secuestrada. La policía quiso relacionar la revista con el grupo armado Azione Rivoluzionaria, vinculando los debates sobre la lucha armada que se publicaban con las acciones del grupo. Un comité de solidaridad publicó detallados documentos que desmontaron el montaje policial y los detenidos salieron en libertad una semana más tarde.

En enero de 1981, Bonanno sacó una nueva revista, *Pantagruel*, de la que se publicaron tres números. Entre 1981 y 1983, Bonanno participó en la lucha contra la instalación de una base militar estadounidense en Comiso, en el sur de Sicilia.

En junio de 1984, en período de fuerte opresión, cuando las leyes del “arrepentimiento” fueron aceptadas por muchos miembros de los grupos armados, Bonanno publicó un artículo en la revista *Anarchismo* con el significativo título de “Siempre estaremos listos para asaltar el cielo”.

En 1987 fundó el periódico *Provocazione* y siguió escribiendo múltiples textos sobre cuestiones organizativas, recuperando viejos conceptos como “grupo de afinidad” o “estructuras autoorganizadas” y construyendo la base teórica del anarquismo insurreccionalista. También publicó textos sobre Stirner, Bakunin, Hegel o el nihilismo, entre otros.



Desde su perspectiva insurreccional, Bonanno mantuvo una fuerte disputa intelectual con el anarcosindicalismo. Tanto es así que, en 1988, durante el congreso antimilitarista de Forlì, él y otros compañeros insurreccionalistas fueron expul-

sados del congreso por el sector anarcosindicalista, mayoritario en la Federación Anarquista Italiana (FAI).

En 1989 fue detenido con Pippo Stasi durante el atraco frustrado a una joyería en Bérgamo. Fue condenado a dos años de cárcel. Un tiempo más tarde, entre 1994 y 1997, escribió en el semanario *Canenero*.

“Mucho mejor que esperar, estamos ya decididos a pasar a la acción, incluso cuando los tiempos no están maduros. Porque queremos acabar con ese estado de cosas ya y no cuando las condiciones externas hagan posible transformarlo”, aseguraba.

El 16 de noviembre de 1995, el fiscal Antonio Marini comenzó un macroproceso contra el movimiento anarquista italiano que continuó durante el año 1996 y en el que fueron detenidas 68 personas, acusadas de formar un grupo armado llamado Organización Revolucionaria Anarquista Insurreccionalista (ORAI). Bonanno fue detenido el 19 de junio de 1997, acusado de ser el ideólogo de la organización armada, debido a la publicación de *Nueva vuelta de tuerca del capitalismo*, que la magistratura consideró el programa fundacional del ORAI. El *proceso Marini* culminó el 20 de abril de 2004 con el juicio de 54 imputados, de los que sólo 11 fueron condenados, entre ellos Bonanno, al que le cayeron

seis años de cárcel por apología y propaganda subversiva.



Alfredo Maria Bonanno (1937-2023)

Durante el juicio se desmontó la farsa y quedó demostrado que el principal testigo de la acusación era falso, que la organización fue un invento policial y que las siglas las sacaron del libro de Bonanno. Cumplió parte de la condena a Trieste y el resto en arresto domiciliario. El 1 de octubre de 2009, Bonanno fue encarcelado en Grecia con Christos Stratiopoulou, por participar en un atraco en el Banco de Pireos, en la ciudad griega de Trikala. Bonanno fue detenido en el hotel donde se hospedaba en posesión del dinero expropiado y una pistola. Desde el primer momento, Christos se hizo responsable único de la acción, por lo que fue acusado de robo a mano armada, mientras Bonanno fue acusado de complicidad. Ambos fueron encerrados en la cárcel de máxima seguridad de Atenas, donde Bonanno se convirtió en uno de los presos más viejos del continente. El 22 de noviembre de 2010 fueron juzgados en Larissa. Bonanno fue

condenado a cuatro años de cárcel y Christos a ocho, pero Bonanno fue liberado y extraditado por su avanzada edad (tenía 74 años).

Bonanno es autor de más de veinte libros e infinidad de panfletos, muchos de ellos traducidos al español. Entre los más destacados, aparte de los ya mencionados, encontramos *La tensión anarquista*, *Poder y contrapoder*, *Teoría y práctica de la insurrección*, *La destrucción necesaria* o *Afinidad y organización informal*.

Bonanno defendía su acción como una crítica constructiva “a todos aquellos que sostienen que ya es imposible la lucha revolucionaria”. “Mucho mejor que esperar, estamos ya decididos a pasar a la acción, incluso cuando los tiempos no están maduros. Porque queremos acabar con ese estado de cosas ya y no cuando las condiciones externas hagan posible transformarlo”, aseguraba. ■



FICHA TÉCNICA

Autor: Costas Despiniadis
Traductor: Juan Merino
ISBN: 978-84-126213-0-3
Idioma: Castellano
Medidas: 150 mm x 230 mm
Páginas: 166
Precio: 15€

FRANZ KAFKA.
EL ANATOMISTA DEL PODER
DE COSTAS DESPINIADIS

El cine en la Revolución española de 1936.

Otra mirada (III)

Pablo Nacarino

Para encontrar películas reivindicativas que respondan al espíritu anarquista de las de nuestra colectivización, hay que remontarse a los primeros años del cinematógrafo. La primera cineasta de ficción, ninguneada durante muchas décadas en las historias oficiales del cine por el hecho de ser mujer, en favor de Méliès, que comenzó a hacer cine con posterioridad, fue Alice Guy Blaché, que ya en 1896 estrena *El hada de los repollos*. En Francia y otros países de Europa se dice que los niños nacen de los repollos, como en España que los trae la cigüeña. En la película, una mujer va regando los repollos de un huerto y éstos se van convirtiendo en bebés (hay un homenaje a esta película al principio de *Milagro en Milán*, de Vittorio de Sica (1951). En 1906, Alice realiza el primer cortometraje feminista de la Historia: *Los resultados del feminismo*. En esos años en Europa y Norteamérica hay una movilización feminista muy fuerte reivindicando el sufragio universal femenino, algo que aún tardará lustros en llegar. Pero el cortometraje de Blaché es una comedia que se centra en la vida cotidiana (no aparece ninguna reivindicación electoral) cambiando los roles establecidos entre hombre y mujer. Por ejemplo, hay una escena en la que una mujer llega a su casa y se sienta en el sillón, se enciende un puro y comienza a leer el periódico, mientras, a su lado, un hombre plancha y otro teje con la máquina de coser. Pero son muchas las películas reivindicativas de Alice Guy Blaché en esa época. Entre ellas destaca también *El niño de las barricadas*, donde muestra cómo los obreros que forman

una barricada son asesinados a tiros por la policía.

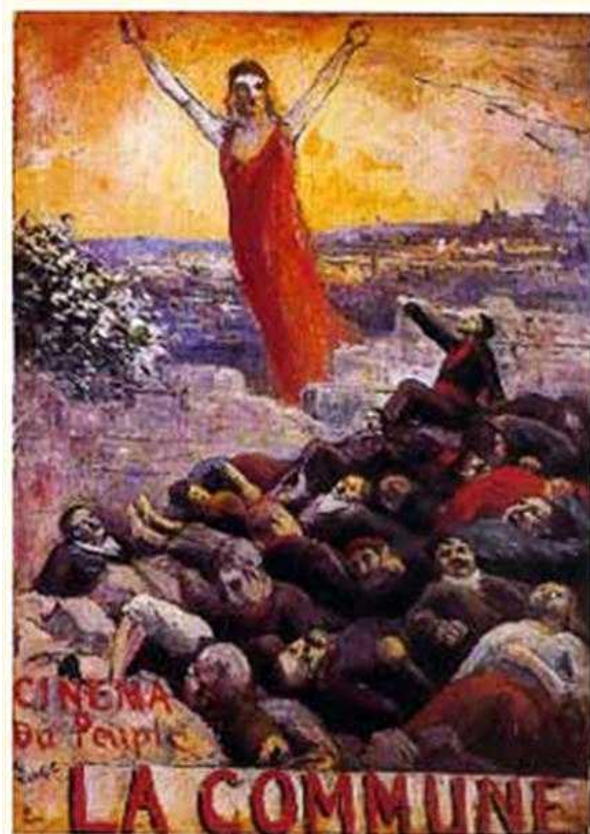
La primera cineasta de ficción, ninguneada durante muchas décadas en las historias oficiales del cine por el hecho de ser mujer, en favor de Méliès, que comenzó a hacer cine con posterioridad, fue Alice Guy Blaché, que ya en 1896 estrena El hada de los repollos



Alice Guy Blaché

En París, en 1913, tendrá lugar un acontecimiento que se aproxima mucho a lo que sucederá con el cine en la Revolución española. De la mano de la Cooperativa de anarquistas de la clase trabajadora. Socialistas libertarios y sindicalistas surgirá una productora cooperativista de cine a la que se puede asociar quien quiera (los socialistas la ven con

malos ojos) para realizar películas de contenido libertario y relacionadas con el mundo del trabajo. La financiación viene de los propios socios y de donaciones promocionadas a través de la prensa anarquista. Tres serán los primeros cineastas en la fundación de la cooperativa que lleva por nombre Cinema du Peuple. Estas tres personas son Ives Bidamanti, Robert Guerard y Armand Guerra. Al producir sus propias películas los anarquistas dan un salto cualitativo en su propio cine, ya que no depende de la patronal ni es censurable. Todas las películas que se realizan son cortos; el largometraje aún no había llegado a la industria en ningún lugar del mundo y la trayectoria de la cooperativa también es breve: se ve obligada a disolverse tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, no llega a cumplir el año. Armand Guerra dirige tres películas en ese tiempo: *Las miserias de la aguja*, de claro contenido feminista; *El viejo estibador*, y *La Comuna*, una película de 20 minutos inspirada en un cuadro del pintor anarquista Maximilien Luce, que narra los principales acontecimientos obreros de 1871 y que tuvo mucho éxito porque asistieron numerosos ancianos que habían participado en ella. Recientemente la película ha sido restaurada por la Cinematheque Francaise. Se rodaron otras películas realizadas por otros directores: *El funeral de Francis de Pressensé* (periodista francés convertido al socialismo y amigo de Emile Zola); *¡Invierno, placeres para los ricos, sufrimiento para los pobres!* *Biribí*; *Francisco Ferrer*; o *Las noticias de los trabajadores*. El lema de Cinema du Peuple era: "Divertirse, Instruirse, emanciparse". Se tuvo que disolver con el estallido de la Gran Guerra. Armand Guerra fue expulsado de París por pacifista.



La comuna

En Estados Unidos, desde un principio, se busca un cine de impacto, que sorprenda y juegue con las emociones del espectador. El principal pionero es Edwin S. Porter, que trabaja para Edison. Inventor del montaje paralelo en *Vida de un bombero americano*. Provoca el pánico en el público en *Asalto y robo a un tren*, con un pistolero disparando directamente a la cámara. También realiza la única película con cierto contenido social de la época *Ejecución de Czolgosz con panorámica de la prisión de Auburn*, donde recrea la ejecución en la silla eléctrica (otro invento de la factoría Edison) del presunto anarquista Czolgosz, que en 1901 asesinó al presidente McKinley en Buffalo. Desde entonces, y siguen hoy día, las principales características del cine norteamericano han sido el impacto, la acción y el suspense, la épica y el héroe frente a sus antagonistas. Siempre haciendo apología del modelo de vida de Estados Unidos. En los años del cine

silente sólo una productora honesta se orientará a satirizar ese modelo: la factoría Keystone.



El nacimiento de una nación

Pero la madurez del cine de Hollywood llegará con la realización de su primer largometraje (no es el primero de la Historia del cine como se nos ha hecho creer). Se trata de *El nacimiento de una nación* (1915) de David W. Griffith. Una película esclavista y racista que retrata la Guerra de Secesión desde el punto de vista sudista, cuya apoteosis final muestra la creación del Ku Klux Klan (organización prohibida en aquel entonces por el Gobierno de EE. UU.). Utiliza para ello todos los recursos narrativos usados por el cine hasta el momento. La película arrasa en taquilla y tiene unas consecuencias nefastas. Se producen asesinatos y linchamientos a la salida de las salas y el Ku Klux Klan (aún prohibido) renace de sus cenizas con un millón y medio de miembros. A pesar de su magnificencia y duración no se trata de una película innovadora. Para el maoísta,

amigo de Godard, Noël Burch sigue en los cánones del modelo de representación primitivo. Un modelo que establecerá el propio Griffith en un drama mucho más humilde y con un contenido social contrario: *Lirios rotos* (1919). En esta película, una maravillosa Lillian Gish, con una vida miserable y maltratada por su padre, se enamora de un oriental. El final es trágico, pero es un film con rasgos feministas e interracialistas. Lo que sí demuestra *El nacimiento de una nación* es la capacidad del cine de adoctrinar conciencias e imponer ideologías. Arrepentido de las consecuencias de esta película, Griffith se lanza a la dirección de una mastodóntica superproducción (sigue siendo considerada una de las películas más caras jamás realizadas): *Intolerancia* (1917), en la que, entremezclando cuatro historias distintas, quiere hablar de la intolerancia a lo largo de la historia. Pero su discurso se pierde entre los enormes decorados de cartón piedra y la numerosa figuración. Es un fracaso. En paralelo a esta decadencia helenística de los grandes estudios de Hollywood, la Keystone dará lugar a nuevos actores y directores que, a través de la sátira del *slapstick*, mostrarán una dura y crítica mirada del modelo social americano. Estamos hablando de Gloria Swanson, Louise Fazenda, Fatty Arbuckle, Harold Lloyd y, por supuesto, de Charles Chaplin (Buster Keaton llegará más tarde). Para el marxista vinculado al surrealismo Georges Sadoul: “El mejor director de la historia del cine”. ■

Libros

El ángulo muerto. Manuel Huet y la clandestinidad libertaria
Ni cautivos ni desarmadas
Piedra Papel, 2023
334 páginas

Agazapado entre las sombras de la gran Historia, se diría que la increíble trayectoria vital del anarquista Manuel Huet, el Murciano (1907-1983) ha permanecido durante demasiado tiempo en el ángulo muerto de la historiografía sobre la resistencia antifascista en la Europa del siglo XX. Estuvo en todas, pero nunca se le vio. Hasta ahora. Sindicalista de la CNT, anarquista de acción, miliciano, resistente antinazi, guerrillero, pasador... Cuarenta años después de su accidentada muerte, este libro desentierra del olvido la biografía de un militante libertario cuyo papel resultó clave en la lucha contra el fascismo a un lado y otro de los Pirineos.

Ni cautivos ni desarmadas es un proyecto de investigación, recuperación y divulgación de la memoria histórica libertaria, centrado en el anarquismo de acción. Con el firme propósito de arrancar del olvido al máximo número de personas que, formando parte del movimiento libertario, actuaron en los grupos de guerrilla antifranquista, la Resistencia francesa o las redes de evasión.

Por medio de charlas informativas, colaboraciones radiofónicas, un blog en la web de *El Salto*, y ahora con la aparición de este primer libro, *Ni cautivos ni desarmadas* trata de devolver al lugar que les corresponde todas aquellas historias

silenciadas y muchas veces manipuladas del anarquismo militante y clandestino. Todo esto, por supuesto, sin ánimo de lucro. ■

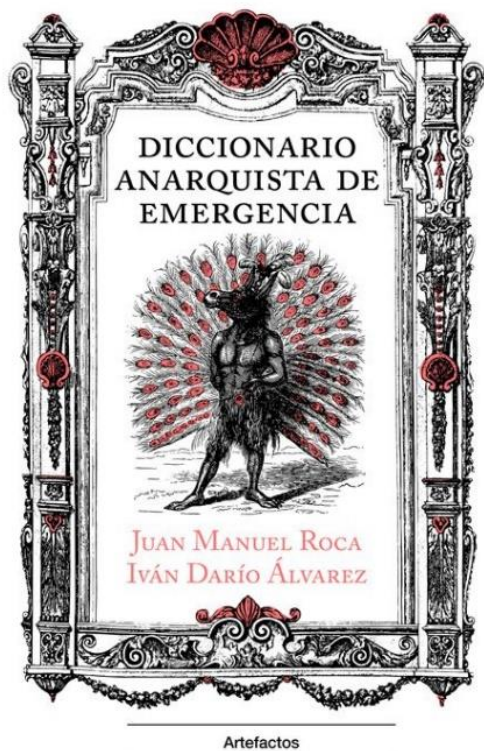


Diccionario anarquista de emergencia
Juan Manuel Roca e Iván Darío Álvarez
La Vorágine, 2023
276 páginas

Si hay diccionarios filosóficos, de literatura, de arte, de heráldica, de símbolos, si existen diccionarios históricos y de otros muchos asuntos y disciplinas, ¿por qué el anarquismo, que tiene su filosofía, su propia literatura, sus teóricos del arte y sus artistas, sus símbolos contestatarios y una amplia y poderosa historia, no puede tenerlo?

Dos anarquistas colombianos incorregibles e incontrolables se dieron a la tarea de recoger lo que estaba disperso: vidas extraordinarias, poemas, polémicas, definiciones, aforismos, canciones... Lo

han hecho con el humor y el inconformismo de quienes saben que la anarquía es una utopía que concibe una sociedad lejana al canibalismo del Estado capitalista y patriarcal, y que para seguir con el empeño hay que practicar una reverencial irreverencia. ■



Crecer libres. Anarquismo y educación

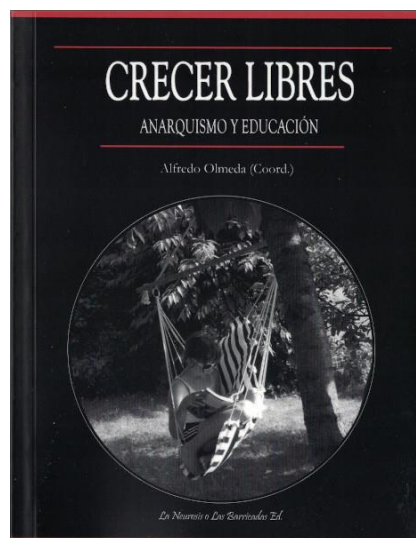
Alfredo Olmedo (coord.)

La Neurosis o las Barricadas, 2023

294 páginas

Hace doce años salió a las calles *La (A) en la pizarra. Escritos anarquistas sobre educación*. Aquella recopilación, publicada por La Malatesta Ediciones, es el punto de partida de este trabajo. De ella toma algunos de los textos, pero sobre todo toma el espíritu. Y es que *Crecer libres. Anarquismo y educación* comparte con aquel un objetivo simple: acercar a todas las personas interesadas en edu-

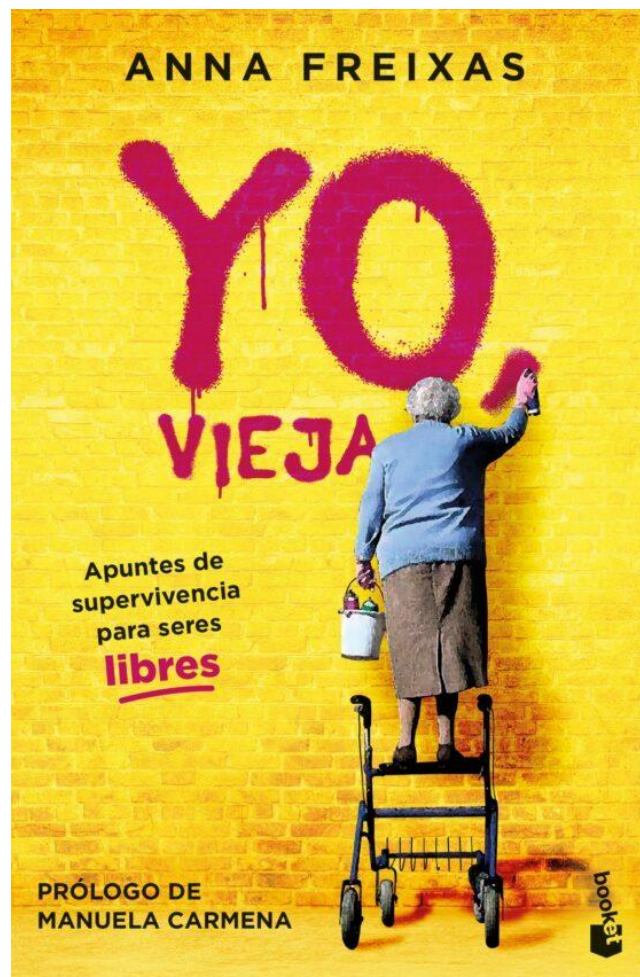
cación algunas reflexiones que nos ayuden a comprender el verdadero valor de la pedagogía libertaria. La obra recorre la línea temporal que va desde Mijaíl Bakunin a Josefa Martín Luengo para conocer, de forma profunda pero sencilla, el pensamiento de algunas interesantes personalidades que, independientemente de que hayan pasado 20 años o 100, muestran hoy más que nunca una lucidez extraordinaria en la reflexión sobre el hecho educativo.



Pese a los cambios profundos que han vivido en los últimos cien años las sociedades occidentales, encontramos que la escuela apenas ha cambiado. Allí se siguen marchitando la creatividad y la alegría. Partiendo de la premisa de que las instituciones educativas son una herramienta para disciplinar la infancia y la juventud, encontraremos en *Crecer libres. Anarquismo y educación*, no solo una serie de análisis teóricos, sino todo un conjunto de propuestas y reflexiones basadas en las muchas experiencias educativas que tomaron (La Ruche, Cempuis) y toman forma (Paideia) para demostrar la viabilidad y necesidad de levantar unos nuevos cimientos sobre los que construir una cultura de la educación radicalmente humanista. ■

Yo vieja

Los libros feministas me han ayudado y acompañado desde mi juventud. En ellos he encontrado las claves para la construcción de lo que ahora soy.



Esta literatura, junto a mis amigas, ha sido fundamental en mi desarrollo como persona, como mujer, como ciudadana, como madre, amiga y hermana. Me han ayudado a conocer aquello que me limitaba, a luchar y a defenderme con argumentos contundentes y sólidos frente a una sociedad patriarcal que no les convenía nuestra postura molesta e incómoda.

Carmen San Juan

El libro de *Yo vieja*, de Anna Freixas, me ha recordado que el camino continúa, que cuando llega la vejez debemos seguir atentas. Esta autora ofrece algunos caminos posibles para ello a través de sus consejos. Mirar de frente a la vejez desde un punto feminista es sentirnos orgullosas con muchas cosas que decir y decidir por nosotras mismas. No dejemos que nadie nos diga cómo debemos vivir nuestra vejez. Exigir el derecho a decidir y a vivir como queramos sin que nos infantilicen una vez más. Nuestro recorrido vital tiene un valor incalculable y debe tener reconocimiento tanto en nuestra sociedad como en las personas más cercanas.

El vivir libremente, practicar la sexualidad, reírnos o ser coquetas, a nuestro parecer, es algo que en el libro se relata con mucha simpatía, estilo y contundencia.

Una idea fundamental que transmite el libro es el valor que da a la red que como mujeres feministas generamos a lo largo de nuestra vida y que nos ofrece apoyo, energía y, sobre todo, muchas risas.

Me vienen a la mente algunas palabras sobre el libro como libertad, decisión propia, interdependencia, detalle y sobre todo cuidado. Un cuidado desde el respeto máximo a las personas que han vivido tantas y tantas experiencias y que nos han acompañado en nuestras vidas.

Llegar a la vejez es un triunfo en la vida. Por ello tenemos que cuidarla y disfrutarla como hemos hecho hasta ahora, con intensidad y conciencia feminista. ■

Asamblea en el río Tajo



Rana Verde

Un día de fiesta, tras un paseo por el jardín del Príncipe, cuando ya se percibe la atracción mutua entre Germán y Marta, después de darse todos los amigos un garbeo por los comercios de la calle de San Antonio, llegan a la pensión para comer. Durante la comida, Germán, el agente ácrata, invita a Marta a una reunión clandestina a la que acudirán compañeros de varias ciudades. Han escogido esa fecha, concretamente el día 30 de mayo, porque la afluencia de gente con motivo de las fiestas les permitirá pasar desapercibidos. La reunión tiene lugar en una de las canoas que van por el río hasta la Casa del Labrador.

Se aprovechan las circunstancias: “Ignacio, el motorista de las barcas río arriba, es correligionario” y aún no está fichado por la Guardia Civil. La canoa sale del embarcadero situado junto a El Rana Verde y ha sido reservada para el grupo de “conspiradores” -así los denomina el narrador- para esquivar a los posibles chivatos. En mitad del río nadie podrá oírlos.

El grupo está constituido por una decena de jóvenes que no llegan a la treintena. Dos, Amparo y Magdalena, son mujeres y el autor destaca esa circunstancia.

También señala, en una sencilla descripción colectiva, la humildad de sus atuendos: “Tres calzan alpargatas; dos usan boina y uno se cubre con gorrilla de visera”. Las dos chicas, por su parte, “visten de percal, con zapatos bajos”. Avanza la relación de asistentes y el narrador se fija en un chaval rubio, el más joven, “que viene de Palencia y se llama Exiquio”. Este último detalle en apariencia insignificante, podría ser indicio de alguna realidad que se nos escapa. Ya se ha comentado la costumbre habitual de Sampedro de aprovechar multitud de personajes y acontecimientos reales en sus obras de ficción, especialmente en *Real Sitio*. Tal vez sea excesivo, pero el hecho de que se especifique y se resalte un elemento circunstancial e irrelevante para la trama, siendo además un personaje con un nombre tan singular, podría ser un dato real: un joven rubio palentino que participaba de alguna manera en el movimiento libertario arancetano de los años de juventud del autor.

En cualquier caso, el hecho es que Sampedro escoge que el ambiente social de un episodio de su novela Real Sitio sea precisamente el de una célula anarquista.

En la asamblea están presentes lo que el autor denomina “tendencias”, aunque con esa denominación se refiera a que hay representantes de la FAI y de CNT. Las autoridades que allí se invocan son grandes teóricos, algunos de ellos, como Bakunin y Kropotkin, conocidos por Marta, pero también otros, como Malatesta, a quien no conoce. La nómina hispánica de personajes referidos en esa

reunión deslumbra: Ricardo Mella, Fernando Tarrida de Mármol, Federico Urales, Fermín Salvochea, Anselmo Lorenzo y Federica Montseny. Unos puntos suspensivos sugieren que la lista podría continuar. Junto a ellos se cita también a Pablo Iglesias, significativamente “aludido de pasada” y Belén de Sárraga, librepensadora anarquista y feminista en cuya actividad caminaban de la mano los movimientos de liberación de la mujer y la lucha obrera.



Río Tajo

En este caso, el de la nómina de personajes ilustres, Sampedro parece haber seleccionado un plantel que represente el movimiento, pero también los principios, porque en el mismo párrafo aparece una antología de términos y locuciones, con el objetivo probable de abarcar de una manera global la Idea, “pronunciada siempre con fervor”: comunismo libertario, colectivismo, acracia, anarquía sin adjetivos -el concepto integrador y favorable a la diversidad que defendía Tarrida de Mármol-, acción directa, educación integral. E incluso se aportan principios y eslóganes: “De cada uno según

su capacidad y a cada uno según sus necesidades”, “La Ciencia y la Razón al alcance del pueblo son la Revolución definitiva”.



Jardín del Príncipe

En el marco paradisiaco de la ribera, el ambiente de la reunión resulta tópico e incluso sorprendente en lo que dice de la institución familiar:

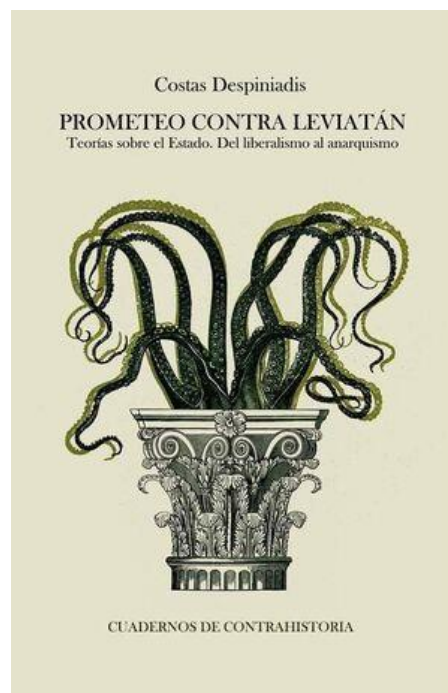
“Los argumentos y contraargumentos vuelan en torno a ella [Marta] como las libélulas que a veces se les acercan sobre las aguas con sus alas irisadas y transparentes. Se discuten los objetivos programáticos: abolición de propiedad privada, de todo gobierno y poder, de los

ejércitos y las iglesias, abolición, abolición... Pero también asociación, reconstrucción de la familia por el amor, federación...”.

El autor transmite una imagen del anarquismo que parece surgida del mito: autoridades, principios, lemas y funcionamiento concentrados todos en un solo párrafo. En cualquier caso, el hecho es que Sampedro escoge que el ambiente social de un episodio de su novela *Real Sitio* sea precisamente el de una célula anarquista. La cuestión es, como se plantea en esta serie de artículos, si se trata de una mera ambientación novelesca o reproduce una realidad. Se diría que el estereotipo libertario es más propio de la primera opción; en cambio, la especificación minuciosa de detalles no necesarios y el habitual proceder del autor al incluir elementos biográficos en la ficción invitan a considerar la posibilidad de que se haya literaturizado un dato real, sin que pueda determinarse hasta qué punto. ■

Podéis escribir a fal@aranjuez.cnt.es para haceros con un ejemplar.

No dejes de mirar nuestro catálogo, lee, piensa, disfruta, difunde...



... Y en vano te oculta el horizonte (I)

Brigitte K.

(Traducción del griego de Yanis Merinakis)

Del 11 al 12 de septiembre de 2017

Giró la llave y abrió la puerta.

Cada vez que abría la puerta de esa casa sentía por un instante que el aire que salía bruscamente del apartamento la atacaba, solo para reconciliarse al instante siguiente con el hecho de que ese aire quizá la abrazase. Franqueó el umbral de una zancada y cerró la puerta tras de sí.

Todo estaba en su sitio. Se puso en la cabeza el gorro que llevaba en el bolso. Los guantes ya se los había puesto en el ascensor, al subir. Como siempre, se dirigió en primer lugar a la estantería que se hallaba en el salón, al fondo a la izquierda. D. había llenado ese anaquele con libros al peso que había adquirido una lejana mañana de invierno de 2010 en un puesto del mercadillo de Monastiraki (estaba helando, por qué extrañarse de que llevase guantes).

Esa casa estaba completamente huérfana de huellas, ya que se había reducido la eventualidad de pruebas manifiestas de ADN limpiando con plumeros y fregando regularmente con cloro.

Sobre la estantería había una piedra. Se quitó el guante, la alzó, la apoyó en su mejilla y la metió en el bolsillo izquierdo de su pantalón. El día siguiente se preveía interesante y necesitaba un poco de compañía, aunque fuese simbólica.

Se puso el guante, sacó un trozo de plástico de una caja, lo extendió en el sillón, se hundió en él y cerró los ojos. El reloj del tiempo dio marcha atrás unos años y se trasladó mentalmente al mayo de 2014.

Se habían despertado por la mañana en casa de un amigo de D., en Calarrites, un antiguo pueblo señorial, de piedra, extraviado en las cumbres del Pindo meridional. La noche anterior se habían emborrachado en el café del pueblo, habían saltado con todas las fuerzas que les había dejado la agotadora ascensión de aquel mismo día en Peristeri -al impresionante Verlinga- y se habían dormido con esa calma proverbial que une a dos seres humanos que tienen la convicción de que en un momento concreto hacen lo que más querían hacer en ese preciso instante.

“Te lo dije, quiero...”, le manifestó por la mañana en el café de la plaza, una extraordinaria glorieta enlosada incrustada en la roca, incrustada en el tiempo (a despecho de la barbarie capitalista que desde hace años remueve los atributos centenarios de cada lugar).

“... quiero ir a pescar, como me has prometido”.
“¿Cuándo te he dicho que no, guapa?”.



Metsovo

Cogieron la moto, subieron al desfiladero que pasa bajo la cima del Baros -aún había nieve en sus prados verdes- y descendieron en compañía de un sol cegador por la carretera que serpentea hacia el valle del Aspropótamo. Nada más pasar la espuma del río giraron a la izquierda, pasaron Jaliki, bien oculto entre las cimas, y subieron por la estrecha calzada que lleva a Métsovo. La carretera ascendía siempre en curva hasta la línea imaginaria que separa Tesalia de Macedonia. Había rocas enormes dispersas por los prados de alrededor y alguna vez incluso en mitad de la carretera. En las zonas umbrías y en las gargantas centelleaba la nieve helada que se negaba a derretirse. El día era cálido para mediados de mayo, pero, sobre el monte y a pesar de que eran las doce del mediodía, el suave aquilón ponía a prueba tanto sus propias resistencias como las de sus chamarras de montaña. D. apagó la moto y descendieron por la pendiente del bosque dejándose deslizar en punto muerto la mayor parte del recorrido hasta Anilio entre la quietud y el trinar de los pájaros. Pasaron la mundana Métsovo y avanzaron hacia el norte en dirección a Vovusa, no sin hacer antes una parada en la orilla del lago para respirar la naturaleza que despertaba con la primavera.

Media hora más tarde llegaron a Vovusa, conduciendo un poco rápido por el bosque verde del Pindo, que durante siglos ha dado cobijo a ganaderos nómadas, ladrones, peones huidos y guerrilleros (1).

“Primero a comer algo, mi estómago protesta por el orujo de ayer”, le dijo.
“Chuletas de cordero o muerte”, respondió ella y se sentaron a comer chuletas (2).

Pocas personas pueden apreciar el valor estético de comer carne a la brasa para desayunar. Ellos dos podían. Se inclinó y lo besó con los labios brillantes por la grasa de cordero. Él pensó que en ese instante se acercaba a lo que unos cuantos chiflados a lo largo del tiempo han descrito como Paraíso, Krita Yuga o Walhalla. Pero su continuación fue mejor.

“Pescado, yaaa”, pidió Ani (llamémosle Ani, al fin y al cabo qué importancia tiene su verdadero nombre...).

Atravesaron a pie el puente arqueado que pasa sobre el Aóo y que une los dos barrios del pueblo. El río llevaba bastante agua, porque el sol caliente de mayo derretía la nieve de un invierno duro desde las cimas del Mavrovuni y del Ligo, del Flenga y del Afgó, y el agua caía helada por decenas de riachuelos entre el Arcudórema y el Aóo. Pasearon durante unos minutos río arriba y descendieron a la planicie donde los niños -ya escasos en el lugar- se daban un baño en verano. Se sentaron en una roca. D. ajustó unos sedales con anzuelo en dos palos que había cogido. Ani lió un porro excesivamente generoso de hachís de dudosa calidad.

Lo fumaron poco a poco, se tumbaron en la roca y lanzaron los sedales al agua. Estuvieron sentados mucho tiempo, adormecidos por el rumor, diciendo de vez en cuando alguna tontería. Las truchas del río les hacían compañía. Nada era capaz de perturbar su sosiego. Ni siquiera se dieron cuenta del tiempo que había pasado hasta que se levantaron. Cuando lo hicieron, D. sumergió su brazo en las aguas heladas, cogió una piedra plana, refrescó con ella su mejilla y se la guardó en el bolsillo. Se pasó la mano mojada por el pelo para sentir la reconfortante sensación del agua fría.

“Entonces, lo que habíamos quedado. Mañana vamos al tiro al blanco”.

(1) Los protagonistas están al este de la región del Epiro, en la zona fronteriza con Tesalia y muy cerca de Macedonia, en la cordillera del Pindo, donde se libraron duros combates entre la guerrilla y el ejército invasor alemán durante la Segunda Guerra Mundial y posteriormente entre la guerrilla comunista y el ejército griego auspiciado por tropas inglesas (*N. del t.*).

(2) El lema de la guerra de liberación de los otomanos en 1821 era “Libertad o muerte”. Desde entonces representa a la nación griega. Aquí se hace una parodia amable (*N. del t.*).

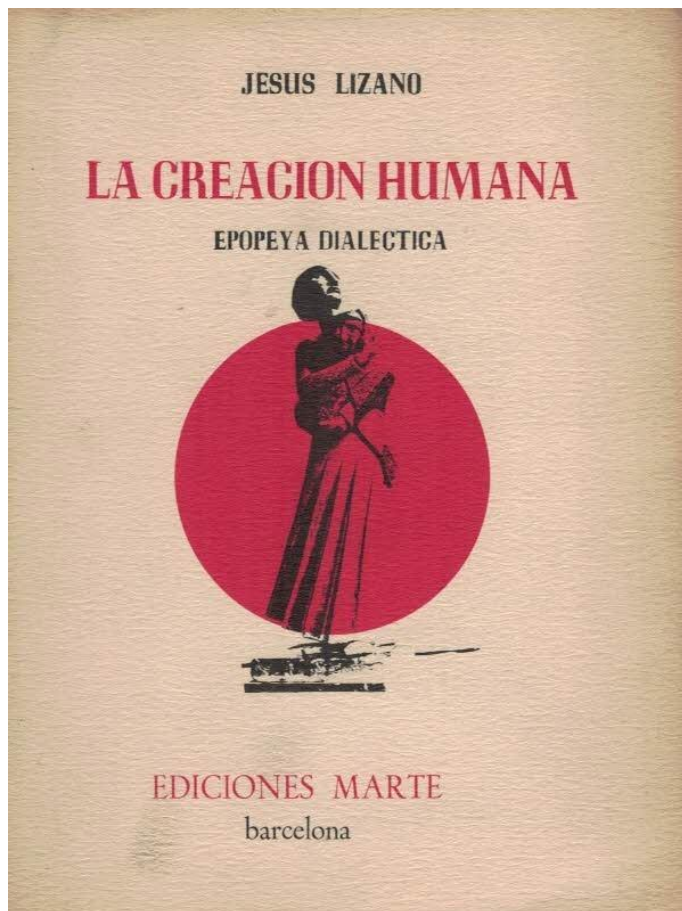


Mercadillo de Monastiraki en Atenas

Ser es resistir

La prosa de Jesús Lizano se caracteriza por una abstracción que, o bien acuña nuevos conceptos (como mundo real poético o misticismo libertario), o bien asigna valores nuevos, a menudo insólitos, a términos corrientes. Este último es el caso de la palabra *resistencia*.

Se parte de unos breves fragmentos en prosa incluidos en un capítulo de *Ser en el fondo*, tercer canto de la séptima parte de *La creación humana*. El libro, editado en 1974 y dedicado a su “queridísimo hijo David”, recoge poemas y anotaciones de un diario que corresponde a los años 1972 y 1973.



En primer lugar, es preciso aclarar que en el vocabulario lizanesco *diario* no es el

registro convencional de lo que ha sucedido día por día, sino, más bien, la relación de reflexiones de cada jornada enumeradas sin fecha concreta. Las que van a servir de base se encuentran entre la 790 y la 838.

Uno de los temas recurrentes de la filosofía de Lizano es el de la ubicación del ser humano en el mundo, el de la integración de lo poético, lo humano y lo espiritual en la realidad de lo animal y lo social, el de la incorporación de la esencia humana en el ser vivo: la creación humana, la creación del ser humano; tarea de toda una vida.

“No se trata de explicar el mundo ni de transformarlo, sino de resistirlo”

Ya el propio término *integración* adopta un sentido muy específico, puesto que se refiere al ensamblaje del elemento espiritual (la creación individual o humana) en las funciones naturales y sociales de un ser vivo mamífero (la creación natural-social). Esta integración se efectúa habitualmente a través de la mediocridad, es decir, el objetivo es “sentirse cómodo entre los límites humanos conocidos”, o llega a consistir, en los casos más arriesgados, en “cambiar de postura”. Esa integración del nivel individual en el nivel natural y social nos conduce, según el poeta, al fin del ser humano.

La actitud del ser individual frente al ser natural y social debe ser la de la Resistencia (con mayúscula), la del enfrentamiento. La relación entre los tres niveles

-natural, social y humano- es de enfrentamiento: lo social se enfrenta a lo natural y lo individual a lo social y a lo natural. La Resistencia, afirma, “forma parte de la realidad”. Pero hay dos formas de resistencia. Por una parte, resistir es recibir algo que ejerce fuerza o presión sobre alguien, sin moverse ni sufrir daño o alteración. En el pensamiento de Lizano, según hemos dicho, no cabe esa resistencia pasiva, porque es incompatible con el enfrentamiento. Pero hay otra forma de resistencia, la de la fuerza que se opone a la acción de otra fuerza: lo humano que se enfrenta a lo natural-social:

“Cuando yo era prisionero de mi madre, de la clase social proletaria en que había nacido, de las condiciones negativas de la situación familiar y de la educación burguesa clasista demagógica y absurda que recibía, [...] mi resistencia era pasiva en apariencia. Gracias a que resistí aquel cerco y fui más fuerte que él [...] comenzó la segunda Resistencia que en apariencia era activa, [...] pero que, en definitiva, era pasiva [...]: era lo social lo que me cercaba, a lo que tenía que hacer frente”.

Dentro del conjunto social y natural, la resistencia tiene por objetivo salvar el nivel individual. Se produce inevitablemente cierto deterioro o destrucción social y natural. A su vez, la naturaleza y

la sociedad reaccionan contra esa resistencia individual.

El ser humano, que es una conciencia universal, un ente abstracto, está sometido a la opresión de una conciencia individual determinada por las funciones sociales y naturales del ser.

Ese ser humano vive en la medida en que se resiste y se enfrenta a los condicionamientos naturales y sociales. “No se trata de explicar el mundo ni de transformarlo, sino de resistirlo”. La forma de vida más digna es, pues, la resistencia permanente.



La poesía es resistencia. Ser es también resistir. ■



Tres clics a la izquierda

Las editoriales Tercero Incluido y Letraversal acaban de publicar en edición bilingüe (griego/español) *Tres clics a la izquierda*, la primera colección de poemas de Caterina Gogu. Esta traducción nos ofrece íntegra la primera colección de poemas de Gogu. En ella se muestran los poemas más combativos junto a una faceta más personal, siempre autobiográfica, que refleja conflictos personales, de carácter más íntimo.

Lo mismo se describe a una persona corriente (*Esa de ahí / esa persona concreta / tenía una vida concreta / de hechos concretos. / Por eso / esta sociedad concreta / con un objetivo concreto / la condenó / a una muerte indefinida*), se habla de las relaciones maternofiliales (poema 12), de confidencias basadas en la amistad (4, 5), se dibuja el escenario posterior a un desfile (8) o se representa una cita médica en la que en menos de veinte versos se critica un sistema sanitario que dispensa masivamente ansiolíticos, antidepresivos y antipsicóticos (14). No obstante, la “profunda conciencia política” de Gogu determina *a priori* cualquier temática y condiciona decisivamente la forma de abordar los asuntos.



Caterina Gogu (1940-1993)

Y todo ello vertido al español con una precisión escrupulosa por un acreditado equipo de la Universidad de Málaga compuesto por Danái Tajtara, Yoana Nicolaídu y Vicente Fernández.

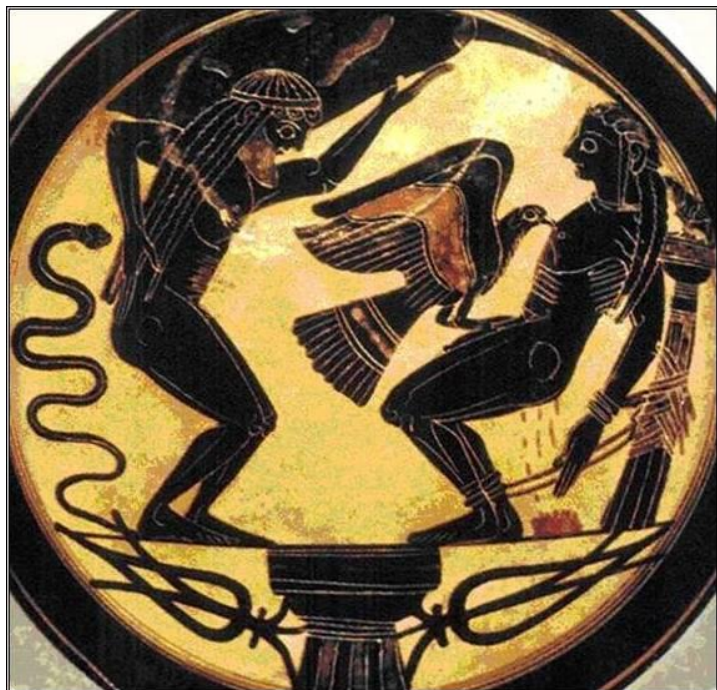
Ya en 1999 Costas Tsanacas y Juan Carlos Reche publicaron una edición no venal, también bilingüe, de quince poemas titulada *16 señales desde el frío*. Aparte de eventuales traducciones de poemas sueltos (muy pocas para la potencia lírica de Gogu), a las anteriores hay que sumar la modesta empresa acometida en *Al Tajo* hace casi cuatro años, cuando empezaron a publicarse mensualmente en esta revista traducciones de poemas suyos acompañadas de comentarios que sirviesen para comprender a esta autora en toda su verdadera magnitud. CNT y la delegación de la Fundación Anselmo Lorenzo en Aranjuez agradecen a las autoras el reconocimiento explícito en la introducción (páginas 9 y 10) al esfuerzo realizado por difundir la obra de la poeta anarquista griega. Esa comunión, la integración del mundo académico en el contexto político y social es el mejor homenaje que puede hacerse a Gogu.

La iniciativa malagueña supone el reconocimiento académico de una poeta muy potente con un mensaje político conscientemente radical. Treinta años después de su muerte, este libro es un paso más hacia el descubrimiento de una poesía dolorosamente brillante. ■

Tierra prometeica

Gonzalo Yolanda

Aquel que salva una vida, es como si salvara un universo entero,
dice el Mishná



Mito de Prometeo

Asomaos al pozo de esta lágrima
y ved los ojos de la fiera.
Su reflejo se desliza y hociquea en nuestra boca
y, deshojada la palabra entre cristales,
no gritamos;
una lluvia nos cubre de mentiras como a un cuerpo
de hierros retorcidos como dedos de humo y fuego,
manos que elevaron estas casas demolidas en la tierra
mil veces prometida. Sus paredes,
sus ventanas despojadas de su aliento,
de las risas prometeicas que jugaban... todo sombras
que nos roen incansables la mirada
que no aparto de este cielo del revés
de fugaces estrellas confundidas con estelas

de misiles que te hielan el deseo y nos lo entierran
en vientres abisales. Si te asomas
al abismo de una lágrima, vemos aves
como aspas que ya llegan
y vomitan sus esquirlas y metralla. Miles cuento
entre cuentos que no cuentan y arropan para siempre nuestros sueños.
Miles son los besos que no pueden
nada, despertarlos, despertarnos, pero viven
en las voces que se abren paso entre un silencio que ya es viento
y se levanta y se hace grito y te descarna.



Biblioteca Social La Tormenta:
Libros y fanzines político-social
Horario de consulta:
martes de 19:00 a 21:00
c\Postas 17 1º A, Aranjuez

Biblioteca
Social
La
Tormenta

Recetas proletarias sin sufrimiento animal

Económicas, de temporada y nutritivas

Nadia Mapa y Briña

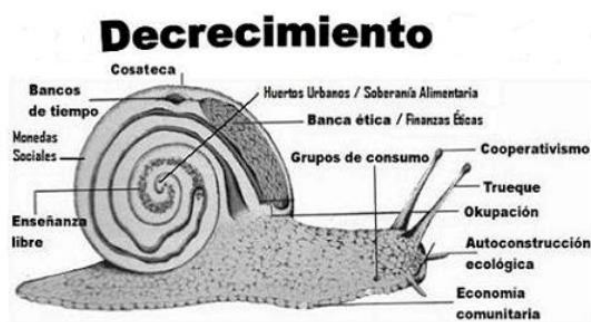
¿Por qué plantearse esta nueva sección en nuestra revista anarcosindical? Los motivos son varios: anticapitalistas, animalistas, ecologistas... En el artículo de hoy, “Económicas, de temporada y nutritivas”, proponemos una reflexión a partir del hecho que consumir productos de temporada y de cercanía, abogando por una postura decrecentista, no supone consumir más caro.

Además de no suponer mayor gasto, reducimos la huella ecológica de nuestra cesta de la compra y podemos reducir también los deshechos de plásticos si la verdura se compra sin envasar. Sin querer agotar otras posibilidades y posturas, hoy aquí planteamos lo de “pensar globalmente, actuar localmente”.

¿Por qué una postura decrecentista? Por la crisis climática, porque estamos cruzando los límites biogeofísicos y sociales, porque hay que parar las guerras por combustibles fósiles, porque “necesitamos dejar atrás una civilización basada en la dominación de la naturaleza y de las personas” (1).

¿Qué es el decrecentismo/decrecimiento? Es una nueva forma de entender la vida y la organización social que va contra el paradigma del crecimiento económico (y sus implicaciones extractivistas y colonialistas). Como propuesta, el decrecentismo trata de dar respuesta a un problema global (el colapso, la crisis climática). Sin embargo, las diferentes personas que han desarrollado de forma teórica y teórico-práctica el decrecimiento señalan conductas concretas que están al alcance de todas las personas. Con esto no quiero decir que el hecho de dejar de utilizar plásticos va a frenar la

aceleración del cambio climático, sino que, para evitar caer en la actitud de “no se puede hacer nada, sigamos como vamos”, además de informarnos, difundir, tomar medidas, organizarnos... también podemos (o tenemos) que cambiar nuestro estilo de vida.



Una de las 8 erres que Serge Latouche identificó en la propuesta decrecentista era la de reestructurar la producción, es decir, adaptar o transformar (según se sea de atrevida para utilizar una palabra u otra) el sistema de producción y distribución, así como las relaciones sociales (dominación norte-sur), siguiendo los valores del respeto ecológico. Relocalizando la producción y el consumo a nivel local evitaríamos el transporte desde largas distancias, reduciendo el consumo de combustible fósil y reduciendo las emisiones. En nuestra capacidad de deci-

sión tenemos la opción de consumir productos más o menos locales, u decantarnos por otros alimentos cultivados a miles de kilómetros, como por ejemplo el *jackfruit* o alimentos que al introducirlos en nuestro territorio requieren grandes cantidades de agua, como el aguacate.

¿Cuáles son las otras erres del decrecimiento? Reevaluar (revisar nuestros valores y elegir cooperación, sobriedad, altruismo... frente a competencia, egoísmo

individualista, consumismo); Reconcepcionalizar (deconstruir lo que entendemos por felicidad, escasez...); Redistribuir la riqueza; Reducir el consumo; Reutilizar (reparar y conservar); y Reciclar (2).

Como trabajadoras, como consumidoras, como personas que tomamos decisiones acerca de lo que comemos, de lo que vestimos, de lo que poseemos, de lo que regalamos, o sobre cómo nos desplazamos, etc., ¿qué posturas defendemos con nuestros actos? ■

(1) González Reyes, L. y Almazán, A. (2023): *Decrecimiento, del qué al cómo: propuestas para el Estado español*. Icaria. Citados en el artículo del periódico *El Salto* (consultado en diciembre 2023): <https://www.elsaltodiario.com/decrecimiento/tiempo-responsabilidad-cambio>

(2) <https://www.ecologistasenaccion.org/182624/dia-por-el-decrecimiento/>

Receta

Plato principal: salteado de tofu con pistachos al wok (o sartén a fuego fuerte) con repollo, lombarda (cortada a estilo juliana como el repollo), cebolla, ajo, jengibre, pimienta negra y salsa de soja. Servido junto a tallarines de arroz. El tofu lo cortamos en dados medianos y salteamos con aceite y una salsa hecha a base de azúcar, salsa de soja y vinagre antes de mezclar con el resto de verduras al wok (así adquiere otra consistencia y sabor). Esta es una receta vegana y sin gluten (siempre que la salsa de soja que tengáis no lleve trigo). Alérgenos: soja y frutos secos.



Para compartir: ensalada de rabanitos, granada y cebolla, aliñada con aceite, vinagre y sal.

¡Salud y que aproveche!



AlTajo



Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 57 / Enero 2024



Sede del SOV de CNT en Aranjuez

Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez

C/ Postas 17, 1º A, 28300 Aranjuez (Madrid)

Permanencias de lunes a viernes a las 20 h

Asesoría sindical: viernes a las 19 h

Asesoría laboral: viernes a las 20 h



Página Web
www.cnt-aranjuez.org



Facebook
[/cntaranjuez](https://www.facebook.com/cntaranjuez)



Teléfono y Whatsapp
640 029 301



Twitter
[@CNTAranjuez](https://twitter.com/CNTAranjuez)



E-mail
aranjuez@cnt.es



Canal Youtube
[/ARANJUEZCNT](https://www.youtube.com/ARANJUEZCNT)