



# ALTAJO

Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 66/ Noviembre de 2024



# Sumario

## A VOCES

3 Pensiones públicas: la lucha  
que no cesa

## SINDICALISMO

6 Problemática de la clase  
trabajadora

8 Estatuto del artista

## EDUCACIÓN

11 Comunicado

## CULTURA LIBRE

14 Los anarquistas contra  
Franco

16 Carpetas azules

## PIENSO, LUEGO RESISTO

18 ¡Pobre Félix!

22 Y en vano te oculta...

26 Libros

# Pensiones públicas: la lucha que no cesa

Domingo M. A.

*Miles de pensionistas procedentes de distintas regiones se manifestaron en Madrid el pasado 26 de octubre en defensa del sistema público de pensiones, secundando la convocatoria lanzada por las organizaciones agrupadas en la Unidad de Acción de organizaciones de pensionistas de los pueblos y comunidades del Estado español.*

En un comunicado emitido en vísperas de la manifestación, la Unidad de Acción recuerda que desde hace ya siete años el movimiento de pensionistas permanece empeñado en que, de una vez por todas, se garanticen pensiones públicas dignas y suficientes para todas las personas pensionistas. Si bien, en estos años, el movimiento pensionista ha conseguido algunas de sus reivindicaciones, otras muchas siguen pendientes. “Siguen vigentes reformas que recortan las pensiones, perpetúan la brecha de género y mantienen pensiones mínimas que sitúan a la mitad de las personas pensionistas en una situación de necesidad, mientras se fomenta la privatización del sistema público de pensiones”, señala el comunicado.

La Unidad de Acción considera, además, que, a día de hoy, “las personas mayores y pensionistas no tienen garantizadas unas condiciones de vida dignas tras una vida de trabajo”.

El comunicado concluye afirmando que “la movilización del 26 de octubre es un paso más para que nuestra generación y las que nos sucederán tengan garantizadas unas condiciones de vida dignas, salarios dignos, unas pensiones suficientes y unos servicios públicos universales”.

## La postura de CNT

A esta convocatoria del 26 de octubre se adhirió también CNT, que, en un comunicado, recuerda que viene denunciando, desde hace décadas, las sucesivas reformas de pensiones, así como el famoso Pacto de Toledo, cuyo papel -junto con el de los autodenominados “agentes sociales”- siempre es el de engañar a la clase trabajadora de nuestro país, para arrebatararnos el derecho a una pensión pública, robando nuestra hucha e intoxicándonos con la inestimable ayuda de los medios de desinformación, vinculados a ese negocio.

Los mismos fondos buitres, partidos y gobiernos, los mismos desinformadores enemigos de nuestro derecho a la vivienda, están robando otro derecho vital: nuestro derecho a la pensión pública.

Hoy nuestra defensa del sistema público de pensiones prioriza la concienciación de trabajadoras y trabajadores en activo, sin olvidar los tres millones de pensionistas en riesgo de pobreza

También recuerda CNT que días antes de la manifestación en defensa de las pensiones públicas, muchas trabajadoras y trabajadores, junto con pensionistas, salieron a defender el derecho a la vivienda, contra la agresión a uno de nuestros logros como clase y por nuestro futuro.

Para CNT, el derecho a la pensión, sanidad y educación públicas no es una dádiva del capitalismo, sino un derecho arrancado a esos buitres, a sus padres y abuelos, a base de lucha y compromiso de nuestras antecesoras. El capitalismo es insostenible, por ello ha de robar nuestro ahorro, como parásito que es.

Nuestro sistema de pensiones públicas es viable, sostenible y de reparto. Sin ser perfecto, es mucho mejor que el de la mayoría de los países de nuestro entorno. Que no nos engañen. Pero, con diferentes mecanismos, pretenden lo contrario: que sea privado, insostenible y desigual. La pura desinformación lleva a una persona trabajadora de hoy a votar a partidos y sindicatos que roban el derecho a tu futuro salario por toda una vida de trabajo y explotación que incrementó la riqueza de otros.

Hoy nuestra defensa del sistema público de pensiones prioriza la concienciación de trabajadoras y trabajadores en activo, sin olvidar los tres millones de pensionistas en riesgo de pobreza, reivindicando una pensión mínima digna. Luchamos las mujeres pensionistas de hoy por la eliminación de la brecha de género, igual que luchamos las trabajadoras en activo. Y defendemos la sanidad pública de calidad y un plan público de soluciones residenciales

dignas a corto plazo donde se respete la autodeterminación de la persona.

La lucha es ahora. Que el capitalismo y sus cómplices no consigan privatizar el sistema público de pensiones donándoselo al capital especulativo financiero, que viene desestabilizando el mundo del trabajo, bajando salarios o deslocalizando empresas hacia países con menor nivel de protección laboral.

En CNT sabemos lo que queremos:

- Suprimir los planes privados de empresa que Gobierno, fondos buitre, empresarios y sindicatos colaboracionistas impulsan en varios sectores.

- Revertir el retraso de la edad de jubilación. En el horizonte, la jubilación con 60 años o 30 cotizados.

- Tasa de reposición de pensiones nuevas igual o superior al 85% del último salario.

- Pensión y salario mínimo interprofesional mayores que el 60% del salario medio del país.

La lucha está en la calle y en los centros de trabajo. El salario y la pensión son dos caras de la misma moneda.

# trabajo libre de acoso .com



Conoce la web donde encontrar la ayuda y el acompañamiento que necesites ante las posibles situaciones de acoso laboral.

## JUNTAS CONTRA EL ACOSO

A pesar de la multitud de normas que reconocen el derecho de toda persona a un mundo de trabajo libre de violencia y acoso y que establecen un marco claro y común para prevenir y abordar el acoso y la discriminación basado en un enfoque interseccional, nos encontramos ante un continuo y persistente número de casos de acoso en el entorno laboral, más teniendo en cuenta que la mayoría de estos abusos no son denunciados.

El acoso laboral puede tomar numerosas formas (físico, psicológico o sexual) y provenir de distintos agentes (jefes, compañeros, clientes, etc.) además de poder adoptar numerosas tácticas. La discriminación interactúa y se interrelaciona con los riesgos psicosociales, lo que repercute en la violencia y el acoso en el mundo del trabajo, suponiendo esta violencia y discriminación un riesgo mayor en el caso de mujeres, riesgo que interactúa, entre otros, con factores como edad, origen, situación económica o ambiente y jerarquía más o menos masculinizada.

Nos encontramos ante un fenómeno más normalizado de lo que pudiera parecer, un fenómeno complejo que presenta numerosos factores y que persiste a pesar de toda la legislación que existe en el ordenamiento jurídico.

Esta web quiere ser una herramienta para combatir para combatir el acoso, la violencia y la discriminación se da en el ámbito laboral y que en CNT constatamos a diario. Una herramienta que no solo sea mero asesoramiento, sino una herramienta de acompañamiento y de defensa de cada caso particular, en definitiva, lucha de los derechos de los trabajadoras y trabajadores.

## Formación

→ Ponemos a vuestra disposición un itinerario formativo desde donde poner abordar el acoso desde una óptica interseccional. Os recordamos que es imprescindible la matriculación previa.

## Colabora con nosotras

→ Si quieres colaborar con nosotras puedes hacerlo de muchas formas, la primera es difundiendo nuestra web. Si quieres, podemos presentar en a tu organización, colectivo o centro social nuestra web y forma de actuar.

## Te ayudamos

→ Si estás sufriendo acoso o vives una situación de discriminación o piensas que alguien cercano a ti está sufriendo esta situación. Si eres sindicalista y/o delegado o delegada en tu empresa y necesitas recursos para abordar un caso. Si estás investigando y estudiando sobre el acoso. Si formas parte de una organización social y queréis hacer frente al acoso en el ámbito laboral. Te invitamos a que nos hagas llegar, a partir del formulario de nuestra web (Ten en cuenta que éste no es un canal de denuncias, es más seguro para ti y para todas, que no incluyas datos tuyos ni de terceras personas). Nos pondremos en contacto contigo a la mayor brevedad posible.

# PROBLEMÁTICA DE LA CLASE TRABAJADORA EN ARANJUEZ

*Reseña de la jornada convocada por La Espina*

Secretaría General

Dentro del programa de apertura de nuestro local a personas y colectivos afines, el 19 de octubre *La Espina* organizó una charla sobre la problemática de la clase trabajadora en Aranjuez con la intención de tratar temas fundamentales que afectan negativamente a la juventud. De hecho, se convocaba a un público de “jóvenes precarias y festivas” y al acto político le siguió una sesión de dj's, de manera que se combinó la acción política con la fiesta y el entretenimiento.

Se trata de llevar las estrategias del sindicalismo combativo y de clase al ámbito de la vivienda

La parte política consistió en una presentación de la situación desde tres perspectivas: la sindical de CNT, la habitacional del Sindicato de Inquilinas (SI) y la juvenil de La Espina. Las dos primeras exposiciones parecían complementarias puesto que ambos sindicatos plantearon sus respectivas cuestiones, la sindical y la de la vivienda, desde una perspectiva colectiva, una en el ámbito laboral y otra en el de la lucha por una vivienda digna. El ataque del sistema a la trabajadora o a la persona que busca casa es individual y las obliga a defenderse en condiciones adversas. En

ambos casos la propuesta de los sindicatos consiste en abandonar las estrategias de defensa y pasar a la ofensiva. CNT tiene implantación local o comarcal por todo el Estado y el SI está creando en su expansión territorial una red de nodos y opta por la comunicación del conflicto (brigadas de inquilinas) puerta a puerta, generando lazos entre la población. Como CNT, el SI tiene un funcionamiento asambleario: cada asamblea, además de tratar procedimientos administrativos, es un acto político. Se trata de llevar las estrategias del sindicalismo combativo y de clase al ámbito de la vivienda, según afirmó la representante del SI: el tiempo político se ha acabado; es el momento de la autorganización de clase contra el rentismo y la especulación. La herramienta es una huelga de alquileres, que ya se adivina a lo lejos, en el horizonte.

La Espina expuso las cuestiones que acucian a la juventud arancetana, que son ciertamente un reflejo local de las que existen en ámbitos más amplios. La primera es la de la precariedad, íntimamente ligada a la tenencia de un lugar confortable y amable para vivir. En este aspecto en Aranjuez hay 183 empresas pantalla que ocultan en realidad a seis grandes propietarias. Por su parte, la CAM vende las viviendas de protección oficial a fondos buitres. En esa desesperada situación, la inquilina no tiene herramientas suficientes para hacer frente a los desahucios y al acoso de los rentistas.

Un segundo problema es el del transporte. Estudiantes y trabajadoras se pasan la vida

en el centro de trabajo y una media de entre 60 y 80 horas al mes en el transporte. Siendo el sistema el problema, la atomización o la individualización de cada caso en particular obstaculiza la solución.

El tercero tiene que ver con la recuperación de espacios para usos comunes. Aunque se han llevado a cabo intentos modestos, como un torneo de baloncesto, hay que crear espacios propios para no tener que depender de los ajenos.

Vinculada con lo anterior está la falta de alternativas de ocio, excluyendo el cinefórum de la Karola, un ejemplo de espacio autoorganizado, que es el modelo que hay que cultivar.

Por último, según La Espina, no tienen menos importancia los problemas que se derivan de la condición mayoritariamente estudiantil, como la falta de profesores y la mercantilización de los estudios. Para el sector laboral de la juventud, lo dicho anteriormente por los sindicatos complementa la denuncia de los salarios escasos, las jornadas inhumanas de trabajo, la precariedad de las condiciones, etc.

Las instituciones ofrecen a estos problemas soluciones individuales, que pasan por el tratamiento de los problemas desde la perspectiva personal: la psicología. No solo se trata a cada persona, sino a cada problema de cada persona en singular. Sin embargo, nos enfrentamos a un problema estructural en sus causas y en sus procedimientos, que son, unas y otros, sistémicos. Hay que dar respuestas

colectivas a los problemas que se derivan del sistema capitalista.

No sólo se trata a cada persona, sino a cada problema de cada persona en singular. Sin embargo, nos enfrentamos a un problema estructural en sus causas y en sus procedimientos, que son, unas y otros, sistémicos.

Tras las ponencias hubo un breve debate y, como colofón, una sesión musical que contrastó la música latina de amplio espectro de dj El Hijo de la Revoltosa con los ritmos electrónicos de djCore. Esa música sirvió de fondo a conversaciones de todo tipo en las que se establecieron lazos, tal como se sugirió en la charla.

Aunque no es el primero, el encuentro de jóvenes precarias y festivas es un ejemplo de apertura del local a un colectivo social implicado en el desarrollo de lo común.

# Estatuto del Artista

## *Reseña de la charla de clausura del ENCILI sobre el Estatuto del Artista.*

*Grupo de trabajo del ENCILI y Secretaría de Sindical*

La edición de 2024 del Encuentro de Cine Libertario (ENCILI) de Aranjuez se clausuró el pasado 24 de octubre con una charla sobre el Estatuto del Artista, documento cuya naturaleza y contenido fueron comentados en el número anterior de *Al Tajo* (número 65) por José Sánchez-Sanz, músico y militante de CNT Madrid, que también fue el ponente de la charla. El estatuto nació en 2016 de una iniciativa política que respondía a un clamor general del sector laboral que responde habitualmente a la denominación de artista ante la casi nula regulación de sus condiciones de trabajo.

La situación, en su origen, no es muy diferente de la que caracteriza a la de trabajadoras y trabajadores de otros ámbitos: la ignorancia por parte del empleado sobre los contratos firmados. En el caso del trabajador o trabajadora cultural el problema se agrava porque en el sector cultural habitualmente se trabaja sin contrato por tratarse de relaciones laborales esporádicas y efímeras.

El Estatuto del Artista trata de regular la legislación laboral (condiciones del puesto de trabajo, impuestos, Seguridad Social, jubilación, bajas, etc.) del sector cultural. El hito histórico lo marcó el conflicto que se dio en el caso de los artistas que se veían

obligados a renunciar a los derechos de autor si querían percibir la jubilación.

**La situación, en su origen, no es muy diferente de la que caracteriza a la de trabajadoras y trabajadores de otros ámbitos: la ignorancia por parte del empleado sobre los contratos firmados.**

En su momento, el Estatuto del Artista fue aprobado por unanimidad, pero, desde ese momento, cuando ya los ministerios implicados tienen que desplegar su espíritu en las leyes, no se ha visto plasmado en resultados. Está habiendo comisiones creadas con diversas instituciones públicas como la Seguridad Social, Hacienda o Trabajo, pero, salvo en casos concretos, quienes están llevando la voz cantante son asociaciones profesionales. Llama la atención que, en un sector tan azotado en el aspecto laboral, se dé una fragmentación tan grande de asociaciones y “sindicatos” y, al mismo tiempo, una ausencia clamorosa de sindicación. Es significativo que las grandes

marcas sindicales no hayan desarrollado su estructura en el ámbito de la cultura.

**Llama la atención que, en un sector tan azotado en el aspecto laboral, se dé una fragmentación tan grande de asociaciones y “sindicatos” y, al mismo tiempo, una ausencia clamorosa de sindicación.**

También sorprende esa falta de conciencia sindical entre trabajadores y trabajadoras cuyos derechos parecen ser inexistentes, por

olvidados, o, al menos, que van medio siglo por detrás de los de otros sectores.

Pese a todas las singularidades de los trabajos creativos, la charla ha servido para comprobar que muchos de los problemas que aquejan a estos trabajadores y trabajadoras son los mismos que se padecen en otros ámbitos: ajenidad, temporalidad extrema, escasa o nula conciencia de clase, etc.

Si la charla fue muy interesante, entre otras razones por lo desconocido de la problemática, también lo fue el largo período de debate en el que José atendió a todas y cada una de las cuestiones que su exposición planteó, con la colaboración de algún asistente que, por su condición y experiencia laboral, conocía de primera mano el tema de la charla.

**Cuenta  
con **

## Seguimiento de las medidas de la subcomisión del Estatuto del Artista 30/03/2023

NÚMERO	DESCRIPCIÓN	ÁMBITO	CUMPLIMIENTO	MINISTERIO	REGULACIÓN
INTRODUCCIÓN	Los 16 primeros párrafos del Informe aprobado por el Congreso constituyen un preámbulo justificativo, junto a una serie de consideraciones generales, no conteniendo medidas propiamente dichas. Igualmente, los párrafos números 28, 29 y 32 son declaraciones generales que no contienen propuestas o son reiterativas de otras que ya están consignadas en el listado.				
17	Rendimientos irregulares: promediación de ingresos basado en medias móviles de rendimientos netos del trabajo o de la actividad económica declarados en los últimos 3 o 4 años.	FISCAL	PENDIENTE	HACIENDA	
18	Rendimientos irregulares: promediación del tipo impositivo.	FISCAL	PENDIENTE	HACIENDA	
19	Rendimientos irregulares: exención del 30% para rentas irregulares.	FISCAL	PENDIENTE	HACIENDA	
20	Deducción de gastos: en rendimientos del trabajo (deducción de gastos de formación, de instrumentos y herramientas de trabajo, honorarios de representantes...)	FISCAL	PENDIENTE	HACIENDA	
21	Deducción de gastos: rendimientos de actividad económica (gastos de vehículos, de transporte público, gastos de representación...)	FISCAL	PENDIENTE	HACIENDA	
22	Retención a cuenta del IRPF de rendimientos de escaso importe: tipos reducidos de retención.	FISCAL	ACORDADA	HACIENDA	Real Decreto 31/2023
23	Retención a cuenta del IRPF de rendimientos de escaso importe para contratos de duración inferior a un año en contratos de artistas en espectáculos públicos.	FISCAL	ACORDADA	HACIENDA	Real Decreto 31/2023
24	Identificación de anticipos en modelos 190 y 193 (anticipos de propiedad intelectual).	FISCAL	ACORDADA	HACIENDA	
25	IVA: reducción del tipo impositivo a actuaciones y manifestaciones artísticas.	FISCAL	ACORDADA	HACIENDA	RD-ley 26/2018 y RD-ley 15/2020
26	IVA: reducción del tipo impositivo a toda la cadena de valor de la actividad artística.	FISCAL	NEGOCIANDO	HACIENDA	
27	IVA: Mejora de las condiciones del Criterio de Caja para el pago del IVA a artistas y creadores.	FISCAL	PENDIENTE	HACIENDA	
28	Relaciones laborales de carácter especial en el Estatuto de los Trabajadores.	LABORAL	DECLARACIÓN		
29	Demanda de arquitectura legal legislativa y medidas insuficientes.	LABORAL	DECLARACIÓN		
30	Seguridad social: necesidad de incluir en el régimen especial también a técnicos y personal auxiliar, no solo artistas. RD 2621/1986, de 24 de diciembre	SEGURIDAD SOCIAL	ACORDADA	INCLUSIÓN	Real Decreto-ley 5/2022
31	Prestaciones Seguridad social: situación de riesgo en embarazo, maternidad y percepción simultánea de la pensión de jubilación con la realización de actividades artísticas. RD 2621/1986, de 24 de diciembre	SEGURIDAD SOCIAL	NEGOCIANDO	INCLUSIÓN	
32	Declaración de principios		DECLARACIÓN		
33	Reforma y ampliación del sistema de representación sindical.	LABORAL	PENDIENTE	TRABAJO	
34	Reclamaciones de los sindicatos y valoración de la reforma del RETA para la representatividad sindical.	LABORAL	PENDIENTE	TRABAJO	

Fuente: <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:20db197e-47af-4a8c-8e3c-4ae4a813b75f/seguimiento-medidas-30-03-2023-pdf.pdf>

# Comunicado sobre las movilizaciones convocadas para octubre y noviembre

*Sección Sindical de CNT-Educación Pública CAM*



En estos días hemos asistido, una vez más, al anuncio unilateral de un calendario de movilizaciones por parte de las cúpulas de los sindicatos de la Mesa Sectorial (CCOO, UGT, ANPE y CSIF). La convocatoria de estas movilizaciones la legitiman en las respuestas a una encuesta individual online contestada, según sus propios datos, por cerca de un 15% del profesorado de la CAM, del cual cerca de un 67% votó a favor del tipo de convocatoria anunciada.

Desde esta sección sindical, en primer lugar, nos sorprende cuando menos que, deseando públicamente también la Mesa Sectorial

(MS) unidad de acción, este anuncio se dé sin debate ni acuerdo de ningún tipo con la asamblea de docentes “Menos Lectivas” (ML), espacio desde el que se ha impulsado desde hace más de un año la organización asamblearia del profesorado, recuperando niveles de movilización en defensa de la educación pública que no se veían desde los inicios de la Marea Verde. Además, consideramos, después de un debate interno en nuestra sección sindical, que no deberíamos entrar a sopesar esta convocatoria, ni por su forma ni por su fondo, por los siguientes argumentos:

Por su forma, por convocarse basándose en una consulta online individual que consideramos poco participativa y que no ha contado con los espacios de debate previos necesarios; además de convocarse sin aviso por escrito ni consulta previa a la Asamblea ML. Esta situación, a nuestro parecer, incumple nuestro acuerdo asambleario de ML del 17/6/2024 (ver punto 2. Reunión mesa sectorial. Acuerdos: Respeten los ritmos. Unidad pero no sumisión).

Por su fondo, por volver sobre la idea de convocar jornadas de huelga en días sueltos y dispersos. Convocatorias que, como hemos experimentado, nos exigen muchísima energía, merman nuestra economía y no logran grandes resultados frente a la Consejería. Estas conclusiones quedaron reflejadas en nuestro acuerdo asambleario de ML del 17/6/2024 (ver punto 2. Reunión mesa sectorial. Acuerdos: manifestación en septiembre sí, huelga no), sin que desde esta sección apreciemos ningún cambio remarcable que haga que esta idea para septiembre no sea aplicable para octubre o noviembre.

Muy al contrario, creemos que tenemos motivos y pruebas suficientes para continuar con la hoja de ruta propia de ML marcada por el debate asambleario del profesorado organizado en Asambleas de Centro, contando con la participación de todo aquel que esté dispuesto a debatir y a co-decidir el sentido de la lucha docente.

El pasado mes de febrero, Menos Lectivas y los sindicatos que participan en este espacio (STEM, CGT y CNT) convocamos una huelga de tres días con un gran éxito. Esta convocatoria nos sirvió en sus trabajos previos para organizarnos, crear Asambleas de Centros, re-conocernos, debatir propuestas, analizar el estado de las cosas... poniendo en marcha un buen número de

Grupos de Trabajo y consolidando un potente movimiento asambleario formado por docentes afiliados y no-afiliados a sindicatos, que sigue expandiéndose hoy día (ya hay más de 100 Asambleas de Centro constituidas) y que logró acabar el curso pasado organizando un interesante y participativo Congreso del movimiento docente asambleario. Desde esta sección creemos que es el éxito de esta convocatoria de febrero, que volvió a situar la escalada del conflicto y la lucha del profesorado organizado asambleariamente en el centro, la que forzó a las cúpulas de los sindicatos de la MS a ir más allá de la negociación estancada en una Mesa Sectorial ineficaz.

Fue entonces cuando, de forma unilateral y sin debate colectivo, como en esta misma ocasión, las cúpulas de los sindicatos de la MS convocaron dos días de huelga separados en el mes de mayo. En esa ocasión, pese a no estar de acuerdo ni con la forma ni con el fondo, ML tomó la decisión, a nuestro entender de forma generosa y en búsqueda de la unidad de acción, de secundar las movilizaciones de forma crítica, con comité de huelga propio, logrando un buen resultado en términos de acumulación de fuerzas y de visibilidad de ML en los medios de comunicación. Pero en esta ocasión consideramos que hacer lo mismo no tiene sentido, porque no podemos permitir que las cúpulas de los sindicatos de la MS se acostumbren a seguir marcando los ritmos, formas y objetivos de la lucha docente sin debatir ni contar con el profesorado organizado asambleariamente, que somos quienes estamos debatiendo, impulsando y sosteniendo día a día, centro a centro, el actual ciclo de movilización en defensa de la educación pública. El movimiento asambleario ya está creado y caminando de forma más consolidada, consideramos que no precisa gastar sus

energías en acciones que ya hemos experimentado que son poco efectivas frente a la Consejería y desgastan al profesorado.

Pese a todo, la Asamblea ML, en la que participamos como organización sindical desde sus inicios, ha aprobado por mayoría en su Asamblea Extraordinaria del lunes 14 de octubre secundar las convocatorias de la Mesa Sectorial de forma crítica, de manera similar a como sucedió en mayo, sobre la base de un sondeo a las Asambleas de Centro de resultado apretado y con argumentos con los que no estamos de acuerdo: supuesta falta de músculo, necesidad de no “perder la calle”, escenificar la unidad, etc. Desde nuestra sección sindical aceptamos y reconocemos esta decisión como legítima, tomada de forma asamblearia, pero advertimos que se ha realizado con mucha prisa y poco debate, debido a la presión temporal externa impuesta por la premura del calendario de la Mesa Sectorial, y a través de la votación menos consensuada de la historia de ML.

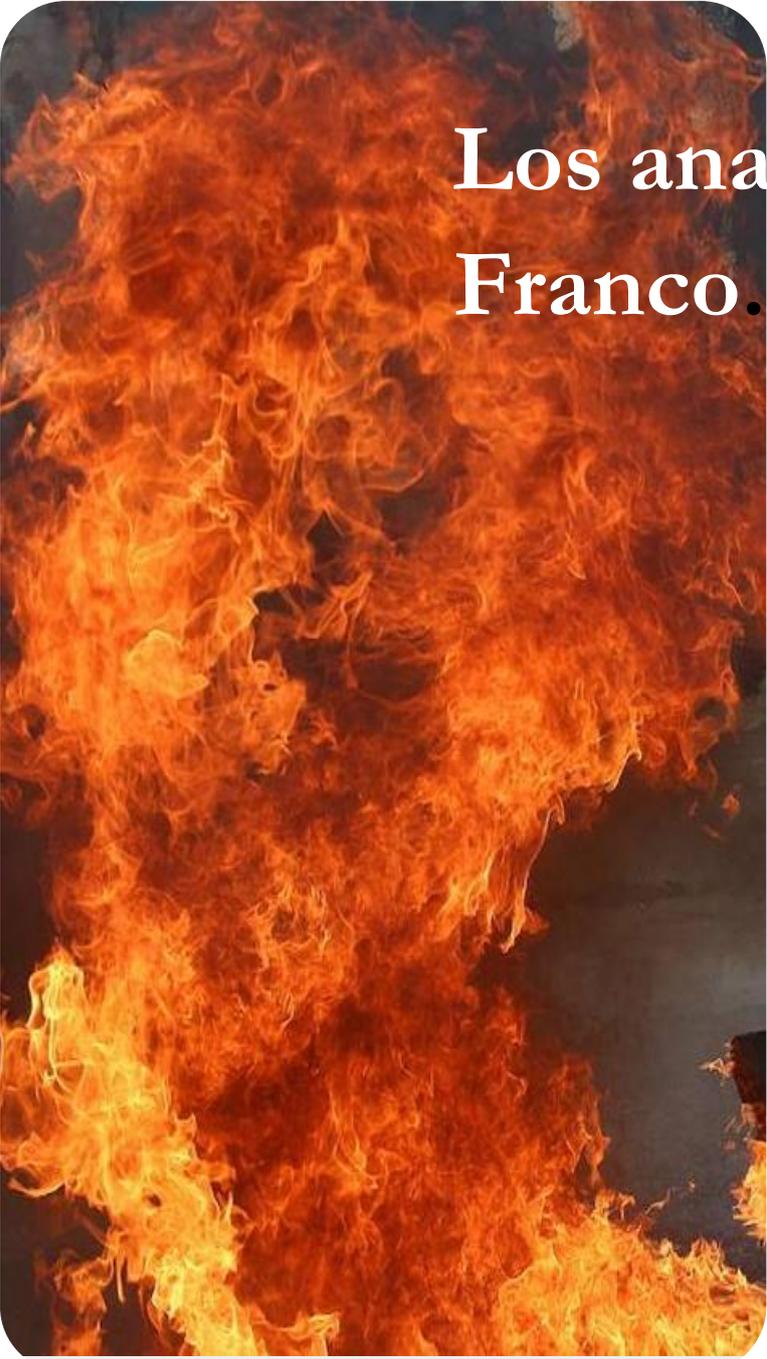
Por todo lo expuesto, la sección de CNT-Educación Pública de la Comunidad de Madrid NO SECUNDA en esta ocasión

como organización sindical estas movilizaciones convocadas por los sindicatos de la MS y secundadas por ML de forma crítica. Sin bloquear ni desalentar estas movilizaciones, ni ninguna que se haga en defensa de la educación pública. Sin poner ningún tipo de barrera a cualquiera de nuestros/as afiliados/as que decidan secundar las convocatorias a título individual.

Por último, queremos remarcar que nuestra sección sindical no participará como organización en estas acciones, pero seguirá activa en Menos Lectivas apoyando las acciones de la agenda propia hacia la huelga indefinida que nos hemos marcado como horizonte para este curso.

Desde esta Sección Sindical de CNT-Educación Pública CAM creemos que es mejor seguir con nuestra hoja de ruta y objetivos. Y seguir apostando por la expansión del modelo asambleario y la participación activa del profesorado Centro a Centro a través de la preparación cuidadosa de una gran huelga definitiva y exitosa, que logre una victoria frente a la Consejería.





# Los anarquistas contra Franco. Año 1958 (XX)

**Fernando Barbero Carrasco**

*Quico Sabaté recupera la libertad  
y los jóvenes anarquistas toman el relevo.*

En el mes de mayo, en la localidad francesa de Dijon, vuelve Quico Sabaté a respirar el aire de la libertad cinco meses después de haber sido juzgado y condenado a cinco años de prisión.

La primera sorpresa desagradable con la que se encuentra Quico es que los Grupos Anarcosindicalistas se han disuelto, pero esa “pequeña” circunstancia no desalienta a un hombre curtido en todo tipo de avatares y comienza a buscar compañeros con los que continuar la larga lucha armada contra el franquismo.

Es un momento difícil para los viejos luchadores, que se encuentran en condiciones muy precarias. Pero la fuerza mental y la firmeza en la defensa de los valores anarcosindicalistas de Sabaté actúan como catalizadores y dinamizan la recuperación de la inmensa fuerza que había hecho que los jóvenes ácratas llevaran el peso del combate. Y son los hijos de los viejos libertarios exiliados por todo el mundo quienes toman el relevo y, al margen de las tradicionales estructuras cenetistas o de manera paralela, reinician el combate. En toda Latinoamérica los jóvenes anarquistas participan en rebeliones, establecen cauces en muchos países y coordinan hechos revolucionarios.



Un caso paradigmático se produce durante la Revolución de Cuba, que se inició en México con el apoyo de algunos libertarios.

Estos revolucionarios continúan la lucha en el lugar que, sin conocer, añoran cotidianamente: España. Octavio Alberola Suriñach es una figura decisiva en estas acciones. En Francia, estos jóvenes comienzan a ser coordinados por un luchador faísta y miembro del SI: José Pascual Palacios. Este anarcosindicalista, que durante veinte años es un importante elemento de la lucha antifascista, constituye durante mucho tiempo la oposición natural al tándem dirigente de la CNT Esgleas-Montseny.

En poco tiempo, estos grupos toman contacto con Quico Sabaté y con Laureano Cerrada.

En enero, se funda la Comunidad Económica Europea.

Liberto Sarrau Royes, un anarcosindicalista de Fraga (Huesca), trata de unir todas las facciones ácratas y llega a constituir una organización denominada Movimiento Popular de Resistencia (MPR). Pero todo queda en agua de borraja, a pesar de que Liberto tiene una enorme capacidad de organización y de resistencia. En el año 1946, Liberto se organiza en Barcelona con su compañera, Joaquina Dorado, y con Raúl Carballeira y cofunda el grupo Tres de Mayo. Desde entonces, su constancia y carisma le llevan a muchos lugares donde se mueve continuamente coordinando y estableciendo diferentes estructuras libertarias.

A finales de año, comienza a funcionar el DRIL (Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación), fundado por opositores a las dictaduras española y portuguesa y con

algunos anarquistas en sus líneas como, por ejemplo, Antonio Abad Donoso, que ya en 1946 era responsable de los grupos ácratas de acción en Barcelona. Abad es acusado en 1960 de poner una bomba y es detenido, torturado y asesinado legalmente.

**Y son los hijos de los viejos libertarios exiliados por todo el mundo quienes toman el relevo y, al margen de las tradicionales estructuras cenetistas o de manera paralela, reinician el combate.**

Lo cierto es que el DRIL es un grupo de difícil clasificación. Compuesto por españoles -ante todo gallegos- y portugueses, comunistas, anarquistas y guevaristas, su objetivo era el derrocamiento de las dictaduras salazarista y franquista. Y coordinado por militares portugueses y comandado por Humberto Delgado, general del Ejército de Portugal, que posteriormente fue asesinado en territorio español por la policía política portuguesa (PIDE).

Por supuesto que las explosiones nucleares se multiplican y en este año se llega a la cifra de más de mil.

EE. UU. pone en órbita su primer satélite artificial, en respuesta al Sputnik soviético lanzado el año anterior.

En realidad, el año 1958 es un espacio temporal de reorganización para las estructuras guerrilleras, como tantas veces en el movimiento ácrata. Un momento de dejar reposar todo y emprender la difícil labor de tomar relevos. ¿Lo conseguirán? En la siguiente entrega lo sabremos.

# *Carpetas azules*

*Reseña sobre el documental **Carpetas azules** (Karpeta urdinak), exhibido en la segunda sesión del ENCILI 2024. Grupo de trabajo del Encuentro de Cine Libertario*

En 2016 se publicó un informe denominado “Proyecto de investigación de la tortura en el País Vasco” (1960-2013) que el Gobierno vasco encargó y fue elaborado por un gran número de especialistas dirigidos por Francisco Etxeberri, Carlos Martín Beristain y Laura Pegodel, dentro del Plan de Paz y Convivencia (\*).

El cineasta Ander Iriarte, director de cine, que conocía el pasado carcelario de su padre y que sospecha que fue torturado, le anima a participar en el estudio y así elabora un relato donde se cuenta el punto de vista de las víctimas de tortura durante aquellos años.

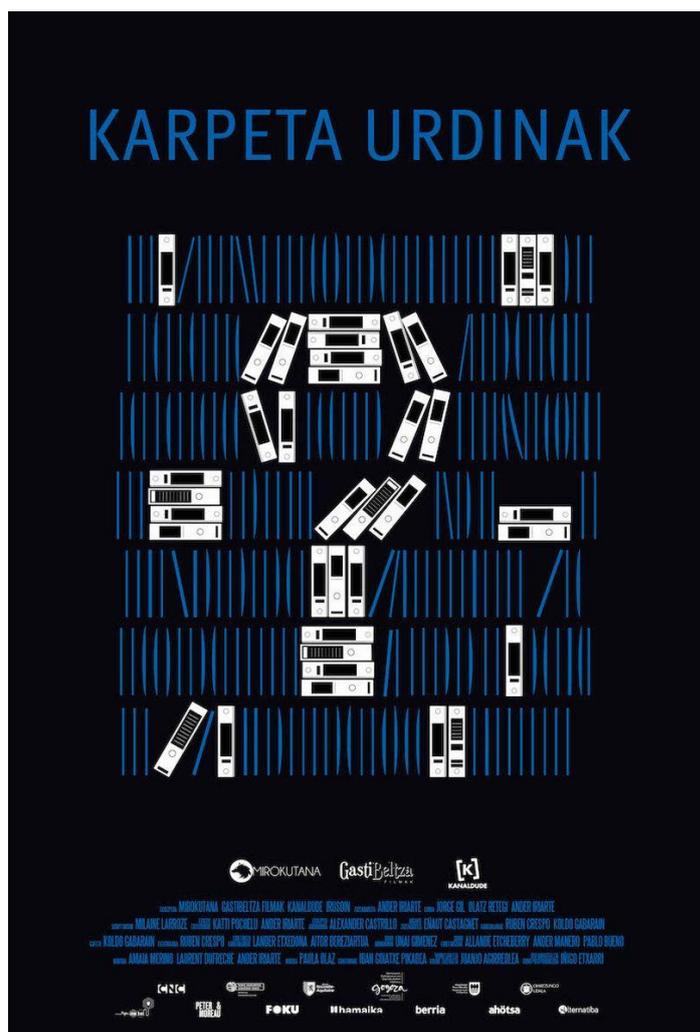
En este documental se da la palabra a personas que fueron torturadas y que participan en el estudio, poniéndose en manos de profesionales que van recogiendo sus testimonios siguiendo los Protocolos de Estambul.

Los testimonios de los torturados y las conclusiones a las que van llegando los especialistas dan forma a este film en el que la narración está exenta de florituras y donde Iriarte se limita a contar, con toda la crudeza, la realidad de los abusos por parte de los represores en Euskal Herria.

Este documental recibió el Premio del Público en la vigésima edición de Documenta Madrid, festival organizado por Cineteca Madrid.

En el posterior coloquio se contó con la presencia de Jorge del Cura, activista por la

erradicación de la tortura, premio nacional de Derechos Humanos 2019. Del Cura lleva décadas denunciando los malos tratos y torturas sistemáticas en el Estado español. Aunque reconoce que el número de denuncias ha ido disminuyendo, estamos muy lejos de erradicar esta práctica que ha ido evolucionando. Con todo, sigue existiendo una gran opacidad sobre este tema, ya que oficialmente no se proporcionan datos.



Nadie pondría en duda la existencia de torturas en el franquismo y en los primeros años de la Transición; sin embargo, hoy en día parece que este hecho produce extrañeza e incredulidad a pesar de que los colectivos de derechos humanos sigan denunciando casos y haya sentencias condenando a funcionarios.

Las formas de tortura también han sufrido cambios. Antes eran más físicas, no importaban las señales que pudieran dejar, pero hoy en día se basan más en lo psicológico, más difícil de probar y que dejan menores secuelas físicas, pese a que las consecuencias sean demoledoras.

En este momento la práctica de las torturas se ceba principalmente en tres colectivos. Por un lado, las personas inmigrantes, que además no suelen denunciar por temor a ser devueltas a sus países de origen. Por otro, las personas activistas, cualquiera que sean sus reivindicaciones. Y por último, la población presa y los centros de menores, donde existen un gran número de denuncias de organismos internacionales.

Jorge habló también de la justificación de la tortura, de cómo se nos convence de que es necesaria en entornos como el yihadismo y

el terrorismo en general, por garantizar la seguridad y como práctica ejemplarizante. En cuanto a las denuncias, solo un juez puede establecer que lo sufrido está considerado como “tortura”, por lo que muchos casos quedan impunes o los autores son condenados por “malos tratos”, delito calificado como más leve que el de tortura.

Está claro que una de las funciones de la tortura es la de generar miedo y promover un proceso de desmovilización de los sectores críticos. Según Del Cura, el Estado no va a acabar con las torturas; quizás sea un método que va ligado a nuestra propia naturaleza, pero nuestro deber es denunciar para que se crea la realidad de las personas que lo sufren. Es reparador para las personas torturadas que sean comprendidas y se conozca y reconozca su sufrimiento. Solo empatizando con sus sentimientos pueden estas personas salir adelante, ver que no están solas para poder sanar de una experiencia tan terrible y que deja secuelas imborrables.

### Nota

(\*) [https://www.gogora.euskadi.eus/contenidos/informacion/gogora\\_dokumentuak/es\\_def/Memoria-Proyecto-tortura-2016.pdf](https://www.gogora.euskadi.eus/contenidos/informacion/gogora_dokumentuak/es_def/Memoria-Proyecto-tortura-2016.pdf).



# ¡Pobre Félix!

*La Casa Negra*

*La ausencia de programa y la improvisación del ayuntamiento a las primeras páginas de la prensa nacional.*

Hace cien años murió en acción de guerra el soldado Félix Angosto: el capitán de la calle Capitán. Una gran parte de la población arancetana lo ignora todo de este personaje. Dos iniciativas recientes lo han traído a la actualidad: la propuesta municipal de colocar una placa conmemorativa y un acto en el que se traza una semblanza suya y que sirve para reclamar para él el título póstumo de Hijo Predilecto.

Las placas conmemorativas suelen colocarse en un lugar que evoque al personaje en cuestión. La de Félix estuvo en su casa natal, sin embargo ignoramos las razones que han llevado la placa al C.C. Isabel de Farnesio, a más de cien metros del lugar donde nació. Y la ceremonia suele celebrarse en una fecha señalada: el capitán murió el 2 de septiembre. ¿Por qué se ha demorado la colocación de la placa? De hecho, cerca de esa fecha uno de los cronistas oficiales publicó un artículo dedicado a reivindicarlo en el programa de fiestas del Motín 2024.

La segunda iniciativa, una charla, la organizó una recién exhumada asociación que honra a los caídos locales. Solo a unos, parece.

En un principio daba la impresión de que las iniciativas eran independientes, pero la víspera de los actos se difundió ya una convocatoria conjunta: a las 6'30 la colocación de la placa y a las siete la charla que impartía el cronista autor del artículo citado más arriba.

Félix Angosto Gómez-Castrillón nació en 1898 y murió en 1924. Vivió tan solo

veintiséis años y poco más de un mes. Su período de formación acabó a los dieciocho años. ¿Qué hizo en apenas ocho años para merecer los honores que hoy se le tributan? Dar los primeros pasos (tan solo) de la carrera militar. Su brevísimo currículo empieza y termina en escaramuzas de la guerra del Rif. En la última le llegó la muerte.

*“Félix no fue un héroe, sino una víctima.*

*Los presupuestos neocolonialistas y neoimperialistas que mueven ambas iniciativas son puro revisionismo, por eso tienen el prefijo neo-, porque vuelven al pasado en el que deben quedar confinados colonialismo e imperialismo”*

En un artículo del programa de fiestas, redactado por el cronista, se desglosan más que repetitivamente las condecoraciones y homenajes. Resumiendo, a finales del año en que muere (1924) la corporación municipal

lo honra con un reconocimiento público y nueve meses después (en septiembre de 1925) da su nombre a la calle en que nació, hoy una arteria cardinal del municipio, en la que instala una placa. Posteriormente, en 1927, el ejército le concede la Cruz Laureada de San Fernando. Ambos reconocimientos, el municipal y el militar, se dieron en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera, la misma que envió a Félix y a otros muchos jóvenes a morir al Rif. Es un dato relevante que, como otros muchos, le pasan desapercibidos al cronista.

Según el informe, «el día 30 de agosto, que en vanguardia de la columna del General D. Julián Serrano, marchó hasta las proximidades de Loma Verde, donde sostuvo fuego con el enemigo hasta que, al emprender la retirada con la columna, fue gravemente herido de bala enemiga siendo retirado del lugar de la acción, y trasladado al Hospital Central de Ceuta, en el que de resultas de su herida falleció el 2 de septiembre en cuya fecha es baja en el Ejército» (p. 15). Como tantos otros jóvenes compañeros suyos.



Un cronista oficial es, según, el diccionario, un “historiador oficial de una institución”. Y un historiador, aunque no sea oficial, se dedica a analizar el pasado mediante interpretación y cotejo de diferentes fuentes materiales e inmateriales. A nuestro cronista, sin embargo, le basta con replicar

fragmentos de un informe militar y hacer una relación de agradecimientos que encabezan unos amigos suyos. Seguro que ese mismo cronista conoce de primera mano la ejecutoria de sus apellidos. Sin analizar, sin contextualizar, sin cotejar.

En la relación de motivos que avalan el homenaje y el título de Hijo Predilecto de Aranjuez solo constan dos. El primero y principal es que era natural de Aranjuez (p. 17) y paisano nuestro (p. 18). Pero este lo compartimos todos y todas y no es suficiente. El segundo es su heroísmo (p. 17). ¡Pobre Félix! En su exposición, el cronista se impregna de la retórica épica de las hazañas bélicas y habla de “su bravura en defensa de los intereses de España” (p. 12) y replica su fuente: «Después de muchos días, sin descanso con fuerzas enemigas infinitamente superiores; dando prueba de su bravura, serenidad, alto espíritu militar y excepcionales dotes de mando, murió gloriosa y heroicamente por la patria víctima del fuego enemigo, el día treinta de agosto pasado» (p. 16). ¿Infinitamente superiores? ¿Murió gloriosa y heroicamente?

«No se le glosa por ser militar», afirma el cronista en el hilo de whatsapp generado por el artículo, sino «por supuesto <por> el expediente militar». ¿En ocho años? ¿Qué expediente? Un preboste local lo corrige: «por una acción que, a riesgo de su propia vida, implicó salvar a muchos de sus

compañeros». O sea, por ser militar y por la acción que le costó la vida.

Si aceptamos esa propuesta ampulosa y grandilocuente, muchos arancetanos y muchas arancetanas no solo han muerto, sino también vivido heroicamente. E incluso pueden haber hecho méritos semejantes posteriormente en circunstancias parecidas. Y si recurrimos al hilo de whatsapp, nuestro cronista oficial, aquí ya no como pomposo historiador, sino como ciudadano, responde a un corresponsal que le exige rigor: «se evalúa el valor, el arrojo que tuvo de levantarse desde la trinchera para alentar a sus hombres, y con aquellas heridas que le causaron desde posiciones marroquíes finalmente perder la vida». Demasiado caro. ¡Cuántas veces habremos oído, *mutatis mutandis*, este relato! ¡Pobre Félix!

No contento con este texto acientífico y ahistórico, sesgado en el tratamiento del tema y en el vocabulario y tendencioso en actitud y presentación, el preboste local defiende al cronista acusando al interlocutor rebelde de haber caído en el revisionismo, que no se priva de definir: «caer en la tentación de juzgar el pasado aplicando el marco mental del presente». ¿No es, tal vez, eso lo que están haciendo cronista y preboste transformando a Félix en un símbolo al que ellos dotan anacrónicamente de un significado que el joven no pudo tener? El “problema” (así lo denominan ellos) surge cuando hoy, cien años después, se sigue justificando una muerte con argumentos del pasado, que ahora son ya insuficientes. Revisionista es quien reinterpreta la historia de manera que se ajuste a sus intereses, sin tener en cuenta los contextos. No debe ser el mismo el Aranjuez de la dictadura de Primo de Rivera que el nuestro. ¡Han pasado cien años! Hemos evolucionado. ¿Hemos

evolucionado? Ya no se aceptan actitudes ni colonialistas ni imperialistas impunemente. ¿El cronista aceptaría que Aranjuez fuese colonizado por una fuerza imperialista expansionista? Porque el preboste afirma sin ningún rubor que «España jamás ha sido un imperio colonial».



Félix no fue un héroe, sino una víctima. Y adjunto las cuatro acepciones del diccionario, porque las cuatro lo definen: persona o animal sacrificado o destinado al sacrificio; persona que se expone u ofrece a un grave riesgo en obsequio de otra; persona que padece daño por culpa ajena o por causa fortuita; persona que muere por culpa ajena o por accidente fortuito. Félix no defendía sus intereses ni los intereses de España, sino los de ciertos empresarios. Pueden consultarse fuentes tan demoledoras como el informe de Juan Picasso, general de división del ejército español.

En cualquier caso, los presupuestos neocolonialistas y neoimperialistas que mueven ambas iniciativas son puro revisionismo, por eso tienen el prefijo neo-, porque vuelven al pasado en el que deben quedar confinados colonialismo e imperialismo. Por disparar un poco más allá, la verdadera cuestión es si hoy podemos

aceptar unos hechos como los que enmarcan la muerte de Félix y que están entre sus causas. Los mismos errores que se cometieron en la descolonización del entonces Protectorado de Marruecos están repitiéndose cien años después -con variantes, por supuesto- en el Sahara occidental.

Si la convocatoria conjunta de ayuntamiento y asociación ha sido inconsciente, mal, porque el primero tiene que saber lo que hace, por qué lo hace y con quién; y si ha sido consciente, peor, porque con este tipo de iniciativas escatima a la población el progreso y la magnanimidad moral.

¡Dejemos a Félix -y a muchos otros más recientes- que descanse en paz! Que la próxima iniciativa no sea que «los ecos de aquel marzo de 1808 sigan resonando hoy en las calles de nuestra ciudad», como afirma el propio alcalde en páginas del mismo programa, sino que dejen de resonar.

Una última propuesta al cronista: ya que ostenta un título que emana de la municipalidad y no es privado, recopile hechos relevantes y escoja personajes de la actualidad dignos de ser recordados por su contribución a nuestro municipio (al de hoy) y deje el pasado a los historiadores.



## Y EN VANO TE OCULTA EL HORIZONTE (X)

Brigitte K.

*Traducción de Yanis Merinakis*

*Ani y Boni vengan el asesinato de su compañero.*

### Etorriko da zure soaz heriotza<sup>1</sup>



Se encontraron a las 9 en punto. Ani había salido de casa dos horas antes. Dio la vuelta a Atenas en moto, metro, taxi y a pie, pasando por lugares que le aseguraban que nadie la seguía. Boni iba vestido como un *hipster*, con bigote y gafas de pasta gruesas. Tal como iba vestido transmitía la certidumbre de que no era peligroso, un policía lo pararía solamente para reírse de él. (Claro que no se reiría mucho tiempo si Boni sacaba la pistola del nueve de la bolsa de su -supuesto- portátil).

“Dime, guapa...”.

“¿Has cogido las cosas?”.

“Sí. Discrepo un poco con nuestras formas, pero ¡qué cojones me importa! No he dicho nada a Jaris”.

Le explicó su plan. Era sencillo, copia de los viejos buenos golpes en muchos países del mundo. Quería colgar en el puente de Evelpidon, abajo, una pancarta, ofensiva

para el gobierno del estado de emergencia. Después llamar por teléfono para denunciarlo a los maderos. Cuando ellos fuesen a bajarla, los esperaría un kindersorpresa explosivo.

“Cuando quieras, Ani. Él se me aparece continuamente en sueños. Viene lleno de sangre, como en los boletines de noticias, y me pregunta las cosas más increíbles. No respondo nunca. Siempre me despierto y me cuesta mucho dormirme. Otras veces solamente lloro en sueños y me despierto con el peor temple del planeta. Tiene que pasar algo para que esto cambie”.

Ani se echó atrás en la silla y sonrió con un cinismo imperceptible.

“Yo no lo vi muerto nunca. En todos estos días he soñado con él tres veces y cada vez estoy más serena. Piensa que más o menos anteayer soñé un momento con él haciendo sexo. No sé si te suena curioso, pero fue muy bonito. De todos modos, con unas cosas y con otras, he acabado prefiriendo dormirme. Cuando estoy despierta, focalizo mi mente en la venganza”.

Se citaron el martes por la noche. La rutina en la capital había empezado a restablecerse. La presencia de la policía en la calle se había incrementado y los controles eran

---

<sup>1</sup> Primer verso de la canción “Herioratzen begiak” (Ante la muerte), del poeta y cantautor vasco Xabier Lete, que es, a su vez, adaptación

del poema de Cesare Pavese “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos”.

continuos, principalmente a inmigrantes y gente joven. Pero, tras la primera semana - cuando se impuso la prohibición de circular después de las diez de la noche-, los ritmos luchaban por normalizarse. Estaban prohibidas las reuniones, el parlamento cerrado y los medios de comunicación funcionaban bajo un régimen de control y autorización diarios, aunque en la realidad ni Mega ni Skai ni otro canal cualquiera discrepase del golpe de estado gubernamental. Los periódicos de izquierda habían cerrado y la guerra cotidiana en las redes arreciaba, mientras las autoridades cerraban cada día blogs, páginas web y cuentas en las redes sociales, pero aparecían otros nuevos con nombres y camuflajes diferentes, hasta que caían víctimas del control.

El flujo de informaciones y de noticias estaba casi totalmente controlado a nivel central. Se rumoreaba que bastantes detenidos de los primeros días habían sido trasladados a Amigdalesa y que los inmigrantes eran dispersados por los campos de concentración de la región. Periódicos del extranjero daban cuenta de torturas y bastantes ejecuciones, pero todo eran rumores. La Unión Europea amenazó con sanciones si no volvía a funcionar el parlamento y el gobierno se comprometió a restablecer todas las funciones constitucionales, tras la votación del quinto memorando y el fin de los interrogatorios por los cruentos incidentes. Se anunciaron nuevas inversiones, así como un concurso para la contratación de 4.700 policías. La troica aceptó, pero pidió que fuesen temporales y que su sueldo lo cubriesen en

un 30% inversores privados. Y sin embargo por las noches había personas que llenaban los mesones y los bares pequeños. Hablaban con cautela o se relajaban bailando. Bebían y ligaban como si la realidad se hubiese detenido a la puerta del establecimiento en el que se divertían. Mayo se había calentado bruscamente. En los locales estudiantiles, en los ambientes alternativos, ligar se hacía con indirectas e insinuaciones de resistencia. En las tiendas populares, sin muchas florituras. En los barrios residenciales del norte el champán fluía copiosamente en las celebraciones. Por la noche, en Amigdalesa, se oían gritos por las palizas y las descargas eléctricas.

El martes había relativo movimiento al anochecer. La plaza Protomayás estaba desierta porque los inmigrantes salían de sus casas ya raramente -el gobierno promocionaba continuamente los éxitos de la tercera fase del plan Zeus Hospitalario<sup>2</sup>- y los niños que jugaban al balón también se habían recogido. Ani y Boni estaban sentados en un pretil, a cuarenta metros más o menos de la pancarta que acababan de colgar. En el parterre de delante de la pancarta habían afianzado en la hierba una trampa con un cable y dos granadas. Boni sacó el móvil y llamó al 100.

“Buenas tardes, me llamo Yeoryíu. Dos jóvenes están colgando ahora una pancarta en el puente de Mustoxidi por el lado de Evelpidon. Cuando les he pedido que parasen me han amenazado...”.

---

<sup>2</sup> “Hospitalario” era la advocación que la antigua mitología griega asignaba a Zeus como protector de los forasteros. La policía griega puso en marcha el plan “Zeus Hospitalario” para detener inmigrantes sin papeles. Durante

las dos fases del plan, en 2012 y 2013, la policía arrestó 85.000 personas y denunció casi a 6.000. (N. del t.)

Apagó el móvil, sacó la batería y la tarjeta, las envolvió en una bolsita y las metió en el bolsillo para deshacerse de ellas más tarde. Dos minutos después aparecieron dos motos de la Zeus<sup>3</sup>. Aparcaron junto a la pancarta y miraron en torno. Solamente había una pareja un poco apartada besándose.

“Hemos perdido a esos cabrones. Venid a retirar esta gilipollez y damos una vuelta por Pedío, por si los alcanzamos”, dijo el jefe.

Las dos explosiones sucesivas sacudieron toda la zona. Un policía, horriblemente deformado, permanecía inmóvil en el parterre. Los otros dos se quejaban y gritaban. Los fragmentos ardientes de las granadas habían destrozado sus piernas, que perdían sangre. El jefe, cojeando, intentó hacerse con el transmisor que se le había caído de la mano, para avisar. La joven pareja se presentó corriendo, a preguntarles si estaban bien y qué había sucedido.

“¡Cómo bien, cabrón! ¿No ves? Cógeme el transmisor y llama al 166, yaaa”, dijo el policía.

Boni llevaba la *glock* delante, la levantó y le disparó tres veces en la cabeza. Se volvió en silencio hacia el otro policía, que lo miraba estupefacto, y repitió los mismos movimientos. Giró la cabeza a la derecha. Ani estaba sobre el último superviviente. Le apuntaba a la cara y al mismo tiempo le pisaba en el chaleco antibalas, a la altura del pecho.

“Mírame directamente a los ojos, hijo de puta, y verás de qué manera te llega la Muerte. ¡Soy tu Némesis!” (Clic, pum). Le disparó en el ojo izquierdo<sup>4</sup>.

En los días siguientes la actualidad giró en torno al suceso. Comentaristas políticos insignes ratificaron las previsiones del gobierno que intentaban “establecer un régimen de seguridad y orden a cualquier precio por la imagen internacional del país”. La prensa controlada habló de “más de trescientos terroristas perseguidos, a los que las autoridades no han logrado localizar todavía, aunque hay poderosos indicios de que están apoyados y son dirigidos por los partidos de la izquierda”. Se hicieron unas pocas detenciones, que ya estaban programadas, de cara a la gente y para su explotación en los medios de comunicación.

En su cita del sábado siguiente Makis entró directamente en el tema:

“Estoy seguro de que la gilipollez la habéis hecho vosotros, solo que no tengo idea de si os ha ayudado Jaris. No voy a preguntaros; de todos modos, si se van a tomar semejantes iniciativas aparte del grupo, decidmelo y cortamos para siempre. He aprendido a tomar decisiones de común acuerdo y a correr el riesgo durante muchos años de morir juntos. Sin que tenga relación con lo que ha sucedido, quiero una respuesta rotunda, que haga imposibles semejantes acciones autodestructivas. ¿Seguimos juntos?”.

---

<sup>3</sup> Al cuerpo formado por las patrullas motorizadas de la policía se le denomina Zeus porque DiAs (acrónimo de *Diclikí Astinómia*, Policía Motorizada) es una forma del antiguo nombre del dios. No debe ser confundido con el cuerpo de antidisturbios de la *Fuerza Delta*. Los de Zeus siempre patrullan en pareja (dos

agentes en cada moto, dos motos cada patrulla). Desde 2013 llevan subfusiles. (*N. del t.*)

<sup>4</sup> Némesis es una diosa griega que representa la venganza en cuanto que justicia retributiva y que, por tanto, compensa el favor excesivo de la fortuna.

## Al Tajo

Boni movió una vez la cabeza condescendiente, mientras sus ojos seguían clavados en los agujeros iluminados que formaban las rendijas de las persianas bajadas. Ani miró a Makis a los ojos y sonrió sin mostrar los dientes.

“Siempre juntos, Makis”, le dijo y apoyó reconfortante la mano en su hombro.

Makis volvió su mirada hacia Jaris, que alzó los hombros con mirada perpleja.

“Veo que sois sigilosos a pesar de que os conocéis hace años. Entre nosotros, a mí me parecen tonterías. Si no vamos a hablar a las claras, pasemos a otro tema a ver qué hacemos”.

Por fin Boni despegó su mirada de la persiana y dio una profunda calada a su cigarro.

“Sí, lo hemos hecho. Sí, ha sido un error habérselo ocultado. No discutamos. Como dijo el compañero Lenin, no podemos corregir lo que ha pasado, pero podemos adelantarnos a lo que va a pasar. En cierto modo él tendría razón si juzgamos desde la efectividad histórica. Por mi parte, se acabaron tales iniciativas. Solo decir que siento que me he quitado de encima una gran parte del peso que me aplastaba como una lápida”.

Ani asumió la descarga:

“Entonces digamos que esto ha concluido o simplemente escondámoslo bajo la alfombra para que haga compañía a nuestros deseos, a nuestros miedos, a nuestros traumas adolescentes y a nuestras expectativas incumplidas. Tenemos ante nosotros mucho trabajo...”.



# *Moldeadoras de la Idea. Mujeres en la cultura impresa anarquista*

**Lucía Campanella, María Migueláñez, Jordi Maíz (eds.)**

Fundación Anselmo Lorenzo, 2024

100 páginas

En el marco del importante desarrollo académico de los estudios anarquistas a nivel global, ha surgido un interés renovado por la cultura impresa libertaria (Madrid y Soriano, 2012; Souza Cunha, 2018; Yeoman, 2022; Ferguson, 2023), base sobre la cual se desarrolló de manera impensada el que es considerado como primer movimiento político transnacional (Moya, 2009). La cultura impresa anarquista fue masiva y enciclopédica y, en su afán por educar al humilde, tuvo la capacidad de circular textos de muy diversa índole: literarios, científicos, técnicos y, por supuesto, ideológicos, entre tantos otros. Con esta agitada actividad impresora y traductora, los anarquistas y las anarquistas fueron agentes pioneros y muy activos en la transferencia de saberes transnacionales. Participaron en redes de intercambio y producción de impresos que “globalizaron el anarquismo” (Prichard, 2022; Eitel, 2022) en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX.

Paralelamente, y a pesar de que el papel que las mujeres desempeñaron en el movimiento anarquista ha sido revisitado en los últimos cincuenta años (Nash, 1975; Rowbotham, 1992; Enckell, 2010; Pezzica, 2013), hay aún mucho territorio por ser explorado en lo que respecta a la manera en la que las mujeres anarquistas o cercanas al

movimiento participaron en esa cultura impresa. El movimiento anarquista abordó, desde sus primeros escritos, temáticas ligadas a la relación entre los sexos, a la familia y a la sexualidad. Muchas editoras y traductoras realizaron estas tareas con las miras puestas en ahondar en la igualdad práctica y teórica al interior y al exterior del movimiento, reclamando para las mujeres una misma educación y oportunidades de participación, reivindicando una idéntica pasión por la libertad y pregonando que las mujeres poseen ellas también condiciones y motivos para la lucha contra el Estado. Este activismo impresor puede ser considerado “feminista”, con todas las discusiones que acarrea la utilización del término en contextos anarquistas (Barrancos, 1990 y 1996).

La labor en tanto que editoras y/o traductoras de figuras femeninas clave del anarquismo internacionalista como Louise Michel, Emma Goldman, Lucy Parsons, Soledad Gustavo o Virginia Bolten así lo sugiere. Permite intuir la importancia de los vínculos entre mujeres, movimiento anarquista y cultura impresa. Junto a ellas, una pléyade de mujeres anarquistas, o cercanas a los medios anarquistas, destacaron en las tareas de editar, imprimir y traducir textos, libertarios y no libertarios.

## *Asturias, octubre de 1934*

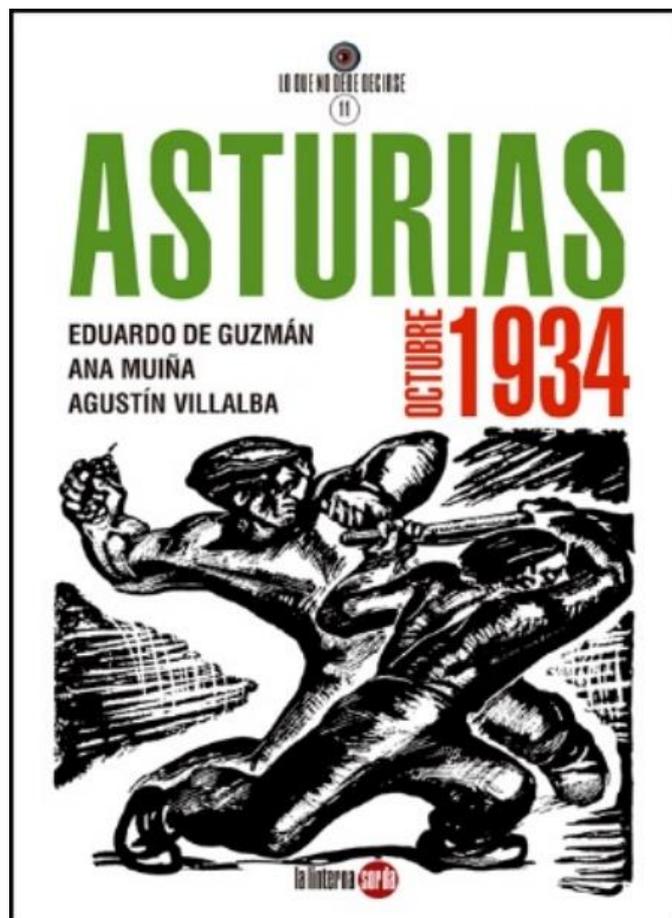
**Eduardo de Guzmán, Ana Muiña y Agustín Villalba**

La Linterna Sorda, 2024

176 páginas

Este es uno de los escasos libros que recoge, desde un enfoque periodístico y libertario, la amplitud de los sucesos revolucionarios de Octubre de 1934 en Asturias: el ascenso del fascismo, la Alianza Obrera, los Comités Revolucionarios para realizar la revolución social, la represión pavorosa, la violencia política y sexual contra las mujeres asturianas, el papel destacado del periodista Javier Bueno, o el asesinato del reportero Luis de Sirval en la comisaría de Oviedo.

En esta obra se incluye, como primicia, las crónicas que el prestigioso periodista Eduardo de Guzmán fue sacando a la luz cuando se levantó el Estado de guerra, “15 meses de férrea mordaza”. En octubre de 1934 viajó por Asturias para cubrir la información. El diario *La Libertad* publicó la mayoría de sus reportajes, sufrió secuestros y a Eduardo de Guzmán le fueron procesando por los testimonios verídicos y escalofriantes que iba relatando con valentía, aportando datos reveladores. Sus crónicas, hoy desconocidas, rescatadas por La Linterna Sorda, describen el terror gubernamental.



**SINDICATO DE  
OFICIOS VARIOS  
DE LA CNT DE ARANJUEZ**

C/ Jesús 12-16, 28300 Aranjuez (Madrid)

[www.cnt-aranjuez.org](http://www.cnt-aranjuez.org)

[aranjuez@cnt.es](mailto:aranjuez@cnt.es)

teléfono y whatsapp 640029301

Twitter @CNTAranjuez

Youtube /ARANJUEZCNT

Facebook /cntaranjuez

