



Al Tajo



# Al Tajo

Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 72/ Mayo de 2025

## 1º DE MAYO 2025



### SOMOS GENTE CON CLASE... OBRERA Y LUCHADORA

**GTA. 1º DE MAYO**

(GTA. NUEVO ARANJUEZ)

12:00H

Manifiesto 1º de Mayo

Poesía combativa

Talleres y juegos infantiles

Rapeando con: **Dumbo y Z3us**

DJ: **Hijo de la revoltosa**

**SEDE CNT ARANJUEZ**

C/ JESÚS, 12

14:30H

Comida a precios populares

Música en directo

Exposición:

**"Carteles 1º de Mayo CNT"**

Espacio para peques

CNT Aranjuez-C/ Jesús, 12

[www.cnt-aranjuez.org](http://www.cnt-aranjuez.org)



# Sumario

## PIENSA GLOBAL, ACTÚA LOCAL

- Pág.- 4** – Presentación del libro *Anarquía para jóvenes*
- Pág.- 6** – Exposición *El lenguaje del dolor*
- Pág.- 8** – Reseña del libro *Nuevo sindicalismo*

## SINDICALISMO

- Pág.- 10** – Somos gente con clase... obrera y luchadora
- Pág.- 11** – Convocatorias del Mayo obrero
- Pág.- 13** – Sindicalismo revolucionario para la transformación radical

## BIBLIOTECA SOCIAL

### LA TORMENTA

- Pág.- 15** – El libro del mes: *Asalto a la fábrica*

## CULTURA LIBRE

- Pág.- 17** – Faranduleros (III)
- Pág.- 21** – Jesús Lizano antologado
- Pág.- 25** – La batalla del Jarama y Aranjuez

## PIENSO, LUEGO RESISTO

- Pág.- 28** – Cada primero de mayo, serán resucitados
- Pág.- 31** – Trump y la doctrina del shock (I)
- Pág.- 34** – Mayo obrero
- Pág.- 38** – Aportaciones a la historia reciente de Aranjuez
- Pág.- 40** - Y en vano te oculta el horizonte (XVI)

## LIBROS

- Pág.- 43** – *Historía ilustrada del anarquismo*
- Pág.- 44** – *¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía*



## Presentación del libro *Anarquía para jóvenes*

Luis Verdugo

El pasado 4 de abril, Aranjuez fue el escenario de una interesante y enriquecedora cita con Carlos Taibo, quien presentó su último libro titulado *Anarquía para jóvenes (y para quienes no lo son tanto)*. La actividad fue organizada por CNT Aranjuez, lo que aportó un ambiente cercano, abierto y propicio para el intercambio de ideas.



**Juan, compañero de CNT Aranjuez, dando paso al autor**

El acto reitera una vez más el compromiso de CNT Aranjuez con el impulso y desarrollo cultural en su comunidad. Acto que, como es habitual, recalca la actitud hiperactiva de CNT Aranjuez con la promoción y organización de numerosas jornadas culturales orientadas a la sensibilización contra las desigualdades y a la transformación social desde la base.

Taibo, reconocido escritor y politólogo, nos invitó a reflexionar sobre la urgente necesidad de cuestionar nuestro sistema económico actual.

La enorme y creciente desigualdad social, el retroceso en derechos sociales, el deterioro

medioambiental, el cambio climático y, en definitiva, el consumo terminal del planeta, en buena medida se debe a la expansión del sistema capitalista. De esto se concluye que el bienestar de los humanos y demás especies terrestres no coincide con el bienestar de los mercados.

El capitalismo parece, por tanto, mostrarse incompatible con los dispositivos generadores de sociedad, hasta tal punto que resulta un oxímoron el propio término de “sociedad capitalista”, puesto que allí donde progresa el capitalismo, la sociedad retrocede.

Ante la devastación que el capitalismo impone sobre la Tierra y sus habitantes, ¿existen otras opciones?, ¿acaso la anarquía se alza como una posibilidad de salvación?, ¿es posible una sociedad sin opresión ni destrucción, donde la libertad y la justicia se construyan desde la base?



**A la izquierda, Carlos Taibo; a la derecha, Luis, compañero de CNT Aranjuez**

Carlos nos presentó a través de su última obra una propuesta que cuestiona la lógica económica dominante que, en términos históricos, ya

## Al Tajo

resonaba no hace mucho en las plazas y calles de no sólo nuestros pueblos, sino también de buena parte de Europa como una sólida fórmula para asumir el presente y encauzar el futuro.

Taibo nos aproxima mediante su libro a las ideas anarquistas y libertarias de manera rápida y pedagógica, tal vez no tanto desde la ortodoxia y el canon teórico sino quizás más bien desde la praxis y la acción basada en la autogestión, el apoyo mutuo y la solidaridad como palancas de cambio y transformación social.

Durante la presentación, el autor recalcó la importancia de que tanto jóvenes como adultos se

involucren en la búsqueda de alternativas al sistema vigente. La anarquía, en este contexto, no es solo una teoría, sino una práctica posible que puede guiar en la creación de comunidades más libres, justas y sostenibles. Carlos Taibo, a través de su obra, nos desafía a imaginar y construir un futuro donde la economía sirva a las personas y no al capital.

El acto contó con una participación numerosa que mostró gran interés por el tema tratado. La organización fue excelente: creó un ambiente acogedor y propicio para el intercambio de ideas. Sin duda, fue una jornada notable que dejó una impresión muy positiva en todos los presentes.

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

## Anarquía para jóvenes (y para quienes no lo son tanto)

Intervendrá

**Carlos Taibo,**  
autor del libro



**JUEVES  
3 ABRIL**



**19:00 h**



**C.C. ISABEL DE FARNESIO-AULA 17-C/CAPITÁN, 39  
ARANJUEZ**



## Exposición “El lenguaje del dolor”

### El cuerpo como ruina, o reliquia

CNT Aranjuez

*Hablamos con Alberto Alber con motivo de su muestra de esculturas y fotografías que nos ha acompañado durante el mes de abril de 2025 en la sala de exposiciones del Ateneo Libertario de la CNT de Aranjuez, que también alberga la biblioteca social La Tormenta.*

El dolor como punto de partida, ¿hacia dónde?

Quizá, nos cuenta Alberto, hacia enfrentarnos a la imposibilidad de fijar algo para siempre. El autor resalta la idea del paso del tiempo que afecta incluso a los materiales de los que está realizada la muestra, materiales que, como nuestros cuerpos, también sufren.

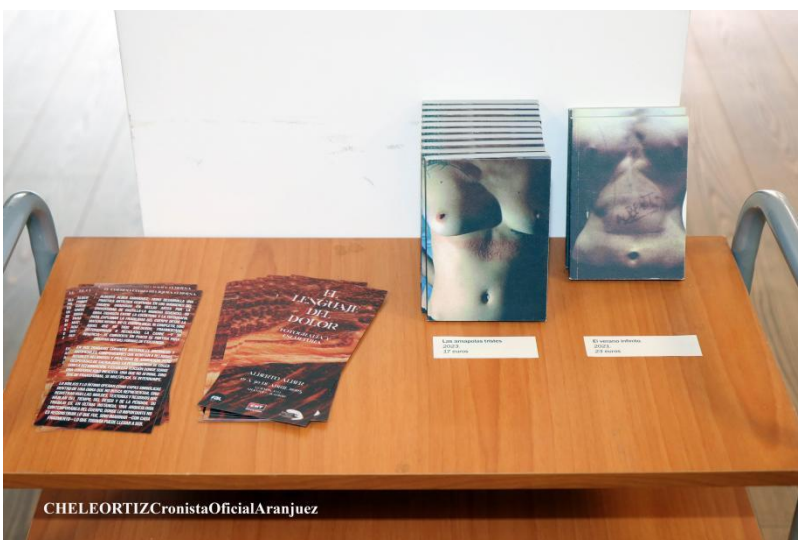
pensar en la sangre que circula dando vida y en la sangre que cuando está fuera del cuerpo es un presagio de muerte.

Es el dolor lo que permanece (quizá no para siempre) cuando todo lo demás se está transformando, dejando una cicatriz. De esta forma, en la exposición vemos heridas que se fusionan unas con otras, como esos traumas a los que vamos haciendo frente a lo largo de nuestras vidas. De eso se trata, que estamos vivas, y hay dolor mientras eso suceda.

Las piezas que componen la muestra “El lenguaje del dolor” forman parte de una producción mayor. Esculturas y cuadros que se presentan como un relicario contemporáneo y terrenal donde ya no hay Dios, nos dice Alberto.

Si caminas en silencio por el espacio muy probablemente no encuentres nada sagrado, pero es posible que, contemplando esas partes de cuerpos, sientas un respeto por lo que fuimos, por lo que ha quedado, por la humanidad.

La exposición “El lenguaje del dolor” ha sido la segunda muestra que ha recogido nuestra sala grande del Ateneo Libertario de la CNT de Aranjuez y da paso a la que se inaugura ahora con motivo del 1º de Mayo. Una exposición de



#### Libros a la venta del autor de la exposición, Alberto Alber

El dolor del que nos habla Alberto no es una herida concreta o un punto de partida, sino una huella que quizá no sabemos de dónde viene. Puede ser un dolor físico, pero puede ser algo mucho más profundo, puede estar ligado a una pérdida, nos dice el autor. En sus palabras, nadie escapamos al desgaste del cuerpo, lo personal aquí también es colectivo. Lo entendemos al

## Al Tajo

temática anarcosindical, cedida por la Fundación Anselmo Lorenzo, que permanecerá todo el mes y que recoge la cartelería del 1º de Mayo de la

CNT desde la década de los 90 hasta 2007. Esta exposición, así como todas las demás, son de entrada libre a todas las personas que deseen verla.



**A la derecha, el autor de la exposición, Alberto Alber, conversando con los visitantes**



**Colaboradores y autor de la exposición, en la sede de CNT Aranjuez**

## Reseña del libro *Nuevo sindicalismo*

Miguel Ángel Pérez

Es fácil que nos inunde una sensación de agobio ante el frenético ritmo de los acontecimientos internacionales. Cada día nos enteramos de una nueva ocurrencia de la Casa Blanca, de algún atroz bombardeo en Ucrania o de la última ofensiva genocida del Gobierno de ultraderecha de Israel. No cabe duda de que la agenda global no se detiene por nadie y se impone a golpe de boletín informativo o en los botones de nuestros dispositivos electrónicos. Al mismo tiempo, masas de votantes se entregan a propuestas populistas, que brotan como setas por todo el mundo occidental con su mensaje xenófobo y racista. Frente a todo esto, parece que nos encontráramos inermes, incapaces de hacer valer nuestra capacidad de acción y de dar respuesta a todas las repercusiones que estos sucesos tienen en nuestras vidas cotidianas. En palabras de un cómico británico, es como acudir a la escena de un terremoto armado con escoba y recogedor.

No obstante, no dejemos que lo urgente oculte lo importante. Nuestra respuesta ante todo esto tiene que ser coherente y meditada (lo que no quiere decir que se dilate en el tiempo más allá de lo necesario, ni que sea timorata cuando las circunstancias requieran echar el resto). En este sentido, a la vez que ejercemos nuestra actuación colectiva de la manera más decisiva posible, es necesario dotarnos de las herramientas para alcanzar nuestros objetivos y definir estos sobre la

marcha. Es decir, debemos construir la organización que haga efectiva esta acción, que no puede ser individual so pena de ser ineficaz, a la par que se construye el edificio teórico en el que se enmarca esta y que fija sus fines últimos. No hace falta decir, en vísperas del 1 de Mayo, que una de las avenidas principales con las que contamos para lograr esto es el sindicato, pues en él convergen nuestros intereses cotidianos como trabajadores y trabajadoras con el espacio para una acción y una reflexión de mayor calado. Justo lo que nos proponemos conseguir aquí.

El libro que hoy nos ocupa, *Nuevo sindicalismo*, surge como una aportación a este debate. Más



que entregar una serie de conclusiones o argumentos cerrados, lo que se propone esta obra es indicar algunos de los elementos cruciales en

esta conversación. Así, en sus capítulos se pasa revista a las formas clásicas de la lucha obrera, como la huelga, a los nuevos escenarios de la economía de plataformas, a la convergencia con el feminismo o a algunos ejemplos de propuestas de transformación social a largo plazo, desde las cooperativas obreras al plan Meidner. El texto recoge una serie de artículos que fueron publicados en el boletín *on line* inglés *New Syndicalist*, traducidos y seleccionados para responder a los intereses del público hispanohablante. Además, se ha incluido una extensa introducción para poner en contexto estas aportaciones, ya que el ámbito sindical y la cultura política obrera en Reino Unido pueden ser muy diferentes de las que nos resultan más habituales.

A pesar de la variedad de los temas tratados, hay una línea general que recorre el texto y que va en consonancia con lo mencionado antes: la necesidad de un proyecto transformador que oriente este sindicalismo y en realidad toda nuestra acción colectiva. Es decir, no se trata de obtener mejores condiciones salariales o laborales por sí mismas, sino de avanzar y conquistar hitos hacia un objetivo de transformación social radical que nos permita conseguir los fines últimos que nos hayamos fijado como clase. Ni que decir tiene que nada de esto pasa por parlamentos o comités de empresa, en los que cualquier impulso renovador se ve ahogado con rapidez por las necesidades del momento y las imposiciones de la estructura. Todo esto se traduce en unas consecuencias prácticas insoslayables: el

sindicalismo del que aquí se habla no puede pasar por elecciones sindicales ni estatutos de cogestión empresarial, y por lo tanto es necesario desarrollar otras formas de participación que eviten caer en estas trampas.

Además de lo anterior, *Nuevo sindicalismo* obedece a una finalidad práctica inmediata. Por un lado, dar a conocer las conversaciones y los debates que se estaban produciendo en otras secciones de la Confederación Internacional del Trabajo y que podían aportar elementos muy valiosos a nuestra realidad laboral, una vez superadas las diferencias de contexto y de modelo. En este sentido, lo deseable sería que aparecieran muchos volúmenes como este, aunque es cierto que no siempre se han presentado estas aportaciones en un formato tan adecuado como en esta ocasión. Por otro, poner en evidencia que en última instancia las dificultades a las que nos enfrentamos los trabajadores y las trabajadoras en los diferentes países comparten una realidad común. A pesar de las innegables diferencias, las similitudes de fondo dejan claro que existe una clase obrera global, que comparte a menudo problemas y situaciones de vigencia universal.

No quiero dejar pasar estas líneas sin dar las gracias una vez más a Fundación Aurora Intermitente y a la Fundación Anselmo Lorenzo por hacer posible la publicación de este volumen y a los compañeros y las compañeras de la CNT de Aranjuez por escogerlo. Espero que su lectura de pie a muchos y muy fructíferos debates. Si es así, habrá cumplido su objetivo.

## Somos gente con clase... obrera y luchadora

CNT Aranjuez

*Este es el manifiesto que se leerá el próximo 1 de Mayo en el acto convocado por CNT Aranjuez en la glorieta Primero de Mayo a las 12 horas.*

Reivindicamos nuestra condición de clase. Somos personas del mismo grado, de la misma calidad. No hacemos distinciones entre oficios, ni entre fronteras, ni entre territorios, ni entre géneros. Sin distingos. Con la dignidad obrera que otorgan el respeto, la empatía y el compromiso con el bien común.

Hoy, 1º de Mayo de 2025, en esta plaza del 1º de Mayo, no celebramos nuestra condición de clase, sino que celebramos nuestra lucha. “Nada podemos esperar, si no es de nosotras mismas” (José Gervasio Artigas, mediados del siglo XVIII). Tenemos capacidad de decisión, determinación y criterio. Renunciamos a que una élite dirigente política y sindical tome decisiones y las ejecute. Nos organizamos.

Nuestra opción es el anarcosindicalismo: un movimiento sindical y social revolucionario. Y nuestra organización, CNT, fundada en 1910, es un sindicato independiente del poder político. Hoy conmemoramos que un Primero de Mayo de 1886 cinco trabajadores anarquistas fueron asesinados en represalia por una huelga secundada por cerca de 200.000 trabajadoras de Chicago para reducir la jornada laboral a 8 horas.

En CNT somos horizontales y asamblearias. Nosotras participamos en la solución de nuestros problemas laborales y de cualquier otro tipo e intervenimos en nuestro entorno social. En la asamblea debatimos y decidimos. Todas somos necesarias, todas participamos, todas aportamos y todas militamos.

Pero el anarcosindicalismo es también una ideología vinculada a una forma de vivir. Desde una perspectiva libertaria amplia, coloca la vida y los principios de la autogestión y del apoyo mutuo en el centro. Por eso nos concierne la lucha de clases, el anarcofeminismo, la defensa de la naturaleza, la vivienda, la sanidad y la educación dignas, la participación directa y la libertad sindical, de organización y de expresión. Si tú defiendes estos valores, tú eres libertaria.

CNT Aranjuez está abierta a la participación de las vecinas del barrio y del pueblo. La organización sindical y el anarcosindicalismo fortalecen el tejido social construido en común con otros colectivos. En el local de CNT ofrecemos estrategia sindical, apoyo laboral, organizamos exposiciones artísticas, coloquios, debates, presentaciones de libros. Desarrollamos proyectos: autodefensa; biblioteca social libre y gratuita; espacio infantil; edición, distribución y difusión de libros sociopolíticos. Apoyamos nuevos proyectos y acogemos varias iniciativas sociales afines. Información sobre todo ello puede encontrarse en el local del sindicato, en nuestro órgano de expresión “Al Tajo”, en nuestra página web y en redes sociales.

Somos gente de clase obrera luchadora y organizada. Reivindicamos nuestra condición de clase consciente y digna, que no solo se defiende, sino que también propone y transforma la sociedad. Nuestra opción es enérgica y audaz: el anarcosindicalismo independiente, autogestionado y proactivo.

**¡Viva el 1º de Mayo! ¡Viva la CNT!**

## Convocatorias del Mayo obrero

CNT Aranjuez

*Presentamos las convocatorias de CNT Aranjuez a nivel local para este mayo obrero de 2025 en el que tenemos propuestas para todas las edades y abordamos diferentes cuestiones y problemáticas que nos atraviesan.*

Somos gente con clase... obrera y luchadora. No puede ser de otra forma y por eso celebramos las luchas y derechos conseguidos, así como también proponemos un calendario de actividades a las que durante todo el mes de mayo os invitamos a participar. ¿Preparadas?

Comenzamos el jueves 1 de mayo a las 12 horas en la glorieta del 1º de Mayo (glorieta del Nuevo Aranjuez). Tendremos, tras la lectura del manifiesto, una jornada de música con Hijo de la Revoltosa y Dumb0 y Z3us, poesía combativa, talleres y juegos infantiles e información sobre el sindicato, así como información actualizada también sobre el caso de nuestras compañeras sindicalistas condenadas, las seis de La Suiza. Después, a partir de las 14.30 horas en el local de CNT y Ateneo Libertario comemos juntas y continuamos con música en directo, espacio infantil, presentación de los libros del mes por parte de la biblioteca social La Tormenta y FAL Aranjuez e inauguramos la exposición “Carteles del 1º de Mayo”, una muestra de los carteles de CNT del 1º de Mayo desde los años 90 hasta el 2007. La exposición, cedida por la Fundación Anselmo Lorenzo, podrá visitarse durante todo el mes en la sala habilitada del ateneo.

A lo largo de las siguientes semanas, como os adelantábamos, tendremos charlas, encuentros, presentaciones de libros, diálogos y mucho apoyo mutuo que, como gente de clase obrera que somos, valoramos y cuidamos. ¡Aquí os dejamos las convocatorias para que toméis nota!

El jueves 8 a las 18 horas, Piro Subrat nos presenta su libro *Invertidos y rompepatrias*.

Al día siguiente, el viernes 9, a las 19 horas, será la presentación del "Manual para destapar a un policía infiltrado", un trabajo colectivo realizado a raíz de los casos destapados en los últimos meses.

La siguiente semana, el sábado 18, de 12 a 18 horas, haremos un “Mercadillo solidario en apoyo a las sindicalistas de La Suiza”, las seis compañeras condenadas a prisión y a pagar indemnizaciones por ejercer el derecho a la protesta pacífica dentro de sus reivindicaciones sindicales.

El viernes 23, a las 18.30 horas, os convocamos para unos “Diálogos obreros: de lo individual a lo colectivo para seguir en la lucha”. Este encuentro, coloquio o conversatorio, nos propone salir del aislamiento en el que muchas veces vivimos los problemas del trabajo. Salir compartiendo lo que cada uno y cada una de nosotras experimenta en su día a día. Conocer lo que nos pasa y nos atraviesa como personas trabajadoras para buscar y construir los lazos organizativos de solidaridad y sindicalismo.

Cerramos el mayo obrero con la convocatoria mensual de cine en el Ateneo. Será el domingo 25, a las 18 horas, con una propuesta de “cinefórum” temático.

**¡Viva el 1º de Mayo! ¡Salud a las que luchan!**

# SOMOS GENTE CON CLASE...

## OBRERA Y LUCHADORA



### MAYO OBRERO 2025

**JUEVES, 8 - 18 horas:**

Charla y presentación del libro:  
"Invertidos y Rompepatrias" de Piro Subrat

**VIERNES, 9 - 19 horas:**

Presentación de:  
"Manual para destapar a un policía infiltrado"

**DOMINGO, 18 - De 12 a 18 horas**

Mercadillo solidario con "Las seis de la Suiza"

**VIERNES, 23 - 18:30 horas**

Diálogos obreros:

"De lo individual a lo colectivo para seguir en la lucha"

**DOMINGO, 25 - 18:00:**

Cineforum: (Película a determinar)

**CNT ARANJUEZ-C/ JESÚS, 12**

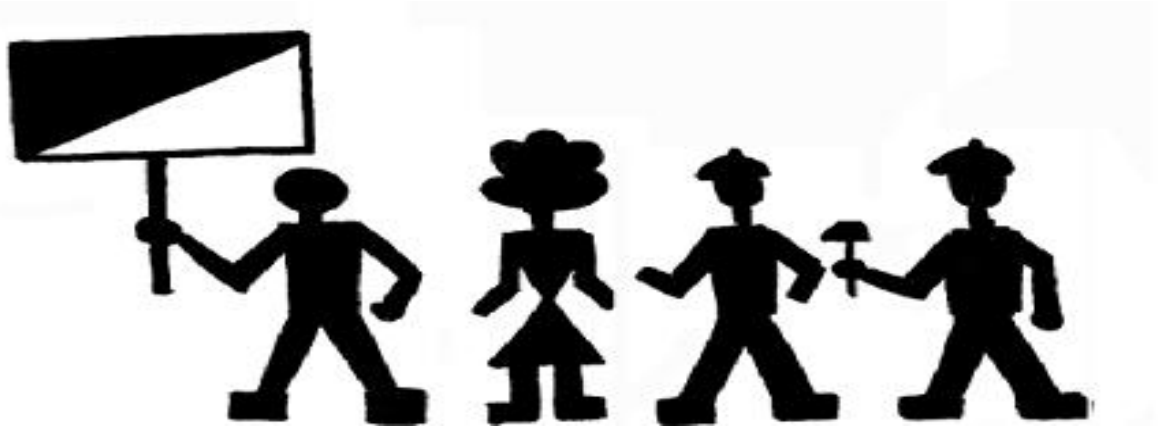
aranjuez@cnt.es

www.aranjuez-cnt.org



## Sindicalismo revolucionario para la transformación radical

Secretaría General



El anarquismo es no solo una teoría política. Es, sobre todo, un modelo de sociedad que, en el aspecto laboral, pretende la abolición del trabajo asalariado. El sindicalismo revolucionario, a su vez, aboga por la transformación radical del sistema productivo y por la erradicación del capitalismo cada vez más explotador, cada vez más brutal. La magnitud del objetivo requiere, en primer lugar, la articulación de iniciativas y la coordinación de estructuras que superen la crónica falta de organización de la clase obrera.

El avance de la ultraderecha, el nacionalcatolicismo, el franquismo sociológico, la militarización de Europa, las nuevas tecnologías al servicio del control, la hidra del capitalismo, el desarme ideológico, etc. auguran la progresiva asfixia de sectores fundamentales (sanidad, educación, servicios sociales) y de

grupos sociales vulnerables (estudiantes, pensionistas, paradas, amas de casa, enfermas). Los modelos de negocio cambian y, con ellos, las herramientas para la perpetuación de la explotación de las clases trabajadoras: deslocalización, empresas multiservicios, subcontratación, externalización, radicación en el extranjero de las matrices empresariales. Ante todas esas metamorfosis de la realidad laboral, el anarcosindicalismo responde con una implantación internacionalista, con la cooperación



**Sindicalismo revolucionario. Si los métodos utilizados hasta ahora no funcionan, nos toca cambiarlos**

ente sindicatos de diversos sectores y ramos, con la aplicación del derecho a la desconexión frente a la conexión digital permanente, con la dedicación del tiempo libre que deja, por ejemplo el teletrabajo, para organizarnos.

El sindicalismo aprende de otros movimientos (inmigración, feminismo, diversidad cultural, disidencia sexual) y aporta, intenta abrir el debate y fomentar la participación para elaborar un discurso colectivo propio y para que se tomen decisiones siempre colectivas, de manera que las estructuras colectivas que resulten sirvan para construir un mundo sin explotación ni opresión en el que las personas tengan prioridad sobre las teorías.

Se impone la creación de redes que rebasen el ámbito de la reivindicación laboral, que, a través del sindicato, incidan en el contexto social por medio de cooperativas y que repercutan en que la vida del municipio sea más libre cada vez.

El sindicato tiene que convertirse en la columna vertebral de un contrapoder, con cooperativas en

torno a él, con economatos, con escuelas, con una comisión de vivienda, con la creación de redes de contratación y de gestión de la Seguridad Social, con capacidad para intervenir en la mejora de las pensiones, en el transporte y en la gestión de la sanidad, para combatir la discriminación ciudadana, con servicios de información y de reorientación, como un factor más en la socialización del barrio. En cierto modo puede decirse que el nuevo sindicalismo recupera los valores de los primeros sindicatos. Por poner solamente dos ejemplos, lo que está haciendo la Federación Anarquista de Gran Canaria ocupando viviendas vacías y fomentando en ellas la autogestión del vecindario, o el sindicato del Espectáculo de Madrid con las bolsas de trabajo, siendo la puerta de acceso de la militancia a ese sector laboral.

Miguel Ángel Pérez editó en 2021 *Nuevo sindicalismo. Organización y estrategia sindical ante los nuevos escenarios laborales*, en el que se analizan estos y otros problemas y se ofrecen alternativas. Con él se inaugura nueva sección: el libro del mes.



**"La CGT agrupa, fuera de toda escuela política, a todos los trabajadores conscientes de la lucha que hay que llevar para la desaparición del mundo asalariado y del empresariado"**

## El libro del mes de la biblioteca social La Tormenta

GT. Biblioteca social La Tormenta

En este mes de mayo, que hemos denominado en CNT Aranjuez, “Mayo obrero”, la biblioteca social La Tormenta recomienda un libro que nos conecta con un pasado en el que los movimientos obreros formaban parte esencial en la vida laboral de los trabajadores y trabajadoras y cómo, poco a poco, el concepto de organización de base de algunos sindicatos ha ido derivando a su instrumentalización por parte del capitalismo.

*Asalto a la fábrica* (varios autores), cuyo coordinador es Francisco Quintana, se editó en 2002 dentro de la colección “Disidencias” de AliKornio Ediciones.

Este libro rescata de la marginalidad la memoria de las luchas obreras autónomas que, durante los últimos años del franquismo y la Transición, pusieron en jaque el relato oficial basado en el consenso. Frente al pacto político que privilegió la negociación, la tolerancia y el acuerdo como únicas vías para pasar de la dictadura a la democracia, estas experiencias reivindicaron la confrontación abierta y la asamblea como espacio de decisión colectiva.

Los primeros capítulos describen cómo, ya en los años 60, surgieron en las fábricas movimientos espontáneos de “obreros masa” que, a través de órganos asamblearios, practicaban una forma de democracia directa donde cada participante era responsable de sus actos y no delegaba su poder

en representantes. Esa politización de la producción -interrupción intencionada del ritmo capitalista- chocaba de lleno con la lógica autoritaria del franquismo y, más tarde, con la ortodoxia de la Transición.

Sin embargo, el interés de las élites políticas y económicas por garantizar estabilidad y gobernabilidad desembocó en una reestructuración industrial: fragmentación de la cadena fordista, descentralización productiva y apertura a capital multinacional. Con ello se desmontó el poder cohesionado del obrero, dando paso a la precariedad y a la individualización del trabajo. El “fin de la centralidad obrera” significó el triunfo de un



modelo donde cada trabajador debía defenderse por sí mismo.

Finalmente, *Asalto a la fábrica* recoge en un apéndice episodios concretos: las huelgas de Vitoria, la lucha en Roca, la acción de los

estibadores portuarios como testigos de aquellas prácticas olvidadas. Lejos de idealizar el pasado, el libro propone que esa memoria crítica alimente nuevas formas de disidencia y organización hoy, recordándonos que la política también puede nacer en los intersticios de lo cotidiano.



## Faranduleros (III)

Xoan Vázquez

*Tercera y última entrega de la historia de la lucha sindical en el mundo del espectáculo.*

La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en el nuevo caballo de batalla, al exigir a actores, actrices y guionistas garantías de protección ante su uso en las producciones. El pasado mes de junio, Lana Wachowski, coguionista y codirectora de Matrix, daba la señal de alarma acerca de las cláusulas sobre inteligencia artificial recogidas en los contratos sindicales con los estudios. En su opinión, estas cláusulas no son lo suficientemente explícitas. “Necesitamos cambiar la redacción para dar a entender que no utilizaremos IA en ningún departamento, en ningún proyecto en el que trabajemos”, escribió Wachowski.

“Quieren que trabaje un día, que me paguen el sueldo de un día, que me escaneen la cara y que luego la tengan y la usen sin pagarme”, dijo una joven en el piquete frente a Netflix. Y “si dices que no a que te escaneen, no querrán contratarte”.

Por su parte, las y los guionistas no tienen claro que las herramientas de inteligencia artificial vayan a ser utilizadas para ayudar a los autores. Lo más probable es que se acaben empleando en lugar de las y los guionistas o que éstos sean contratados para corregir textos a cambio de bajos salarios.

Como dijo la presidenta del sindicato, Fran Drescher, al anunciar la huelga: “Todos vamos a estar en peligro de ser reemplazados por máquinas y grandes empresas”.

El Gobierno griego celebró la capitalidad cultural de Europa 2023 rociando con gases lacrimógenos a actores y actrices.

Uno de los grandes retos al que se enfrentan las actrices y los actores es el de saber llorar en escena. En Grecia, el Gobierno ha puesto en práctica un nuevo método, al disolver con gases



**Ejemplar del Estatuto del artista**

lacrimógenos y espráis con productos químicos una manifestación de actores y trabajadores del teatro cuando intentaban llegar al Teatro Nacional.

El 1 de febrero de 2023, actores y trabajadores del teatro se declararon en huelga. A las pocas horas la movilización se había extendido a los platós de

series de televisión y a los comediantes y otros artistas en bares.

La razón de la movilización es un decreto presidencial que, denuncian, degrada sus títulos académicos al nivel del de bachillerato.

La protesta se enmarcaba en una huelga de 48 horas convocada por los sindicatos de actores en todo el país y que arrancó con la demanda de que se reconozcan sus diplomas como títulos de educación superior. Todos los estrenos de obras de teatro en Atenas -incluidos los de la Ópera y el Teatro Nacional-, así como los rodajes de series de televisión y películas quedaron anulados.

Cuando comenzaron las movilizaciones el sindicato de actrices y actores griegos difundió este comunicado:



**Caterina Sakelaropulu, presidenta de la república de Grecia**

**La presidenta griega, Caterina Sakelaropulu, anunció que todos los graduados de escuelas de teatro, escuelas de danza y escuelas de cine de educación superior se considerarán trabajadores categorizados como que han completado únicamente Educación Secundaria**

graduados de escuelas de teatro, escuelas de danza y escuelas de cine de educación superior se considerarán trabajadores categorizados como que han completado únicamente Educación Secundaria. En otras palabras, los diplomas y títulos de artistas, intérpretes o ejecutantes de instituciones públicas y privadas por

igual, ahora se consideran prácticamente sin sentido.

“Mientras el Gobierno griego celebra alegremente que Eleusis sea la Capital Cultural de Europa en 2023, el resto de nosotros durante 45 días hemos estado lidiando con un increíble crimen contra la cultura”. “El 17 de diciembre de 2022 se nos informó del impactante y exasperante Decreto Presidencial 85 firmado por la presidenta griega, Caterina Sakelaropulu, que anunció que todos los

Con la firma del máximo funcionario estatal, todos los artistas de las artes escénicas quedan oficialmente equiparados a los bachilleres y todo lo que esa categorización conlleva en cuanto a sus derechos laborales. Todo ello, además, por supuesto, de la invalidez ética, artística y profesional sumamente evidente que conlleva este

decreto. Esta es la lápida oficial de la lucha de casi treinta años de los artistas por reformar su educación y que se reconozcan sus derechos profesionales.

Es un hecho que desde 2003, siguiendo las políticas de la Unión Europea, la educación superior para artistas ha sido abolida en Grecia. Desde entonces, el Gobierno de Grecia, el país que orgullosamente ostenta internacionalmente su identidad como la “cuna de la civilización” y “lugar de nacimiento del teatro”, ha creado deliberadamente una brecha institucional kafkiana donde no hay ningún plan o incluso una intención discernible de crear un Programa de Formación de Educación Superior para las Artes Escénicas. Al mismo tiempo, no se vislumbra solución al caos que ahora se ha generado para los miles de graduados en artes escénicas desde 2003 hasta la creación de dicho programa.

Lamentablemente, Grecia es el único país en el que se ha instituido esta práctica. La falta de reconocimiento de nuestros títulos, además de la negativa a cambiar esta situación desigual e injusta hace que, por ser nuestros títulos equivalentes a un bachillerato, no tengamos acceso a maestrías en nuestra disciplina. Las personas que tienen una maestría o un doctorado de una universidad extranjera (que los aceptaron en base a un título separado en un campo diferente o al reconocer la realidad caótica que es el sistema educativo de Grecia) descubren, al regresar a Grecia, que estos títulos no son reconocidos, que solo tienen acceso al nivel más bajo de las prestaciones por desempleo y que, en general, sus salarios se han

reducido. Este es un ataque dirigido directamente contra la cultura, las artes y los artistas profesionales. Es un ataque antiobrero a nuestros derechos y a nuestra identidad artística.

**Este es un ataque dirigido directamente contra la cultura, las artes y los artistas profesionales. Es un ataque antiobrero a nuestros derechos y a nuestra identidad artística**

Desde hace 40 días, las escuelas de teatro del Teatro Nacional, el Teatro Nacional del Norte de Grecia y el Teatro Municipal de Patras están ocupadas por sus alumnos, corriendo el riesgo de perder el año académico de sus estudios. Los profesores de la Escuela Nacional de Teatro Dramático respaldan a sus alumnos y han anunciado que renunciarán a sus cargos antes del 8 de febrero si no se resuelve esta situación. Hoy en día, la Escuela Nacional de Danza también está ocupada por sus alumnos, mientras que los alumnos de la escuela de teatro del Conservatorio de Atenas y otras escuelas de teatro y conservatorios privados se niegan a asistir. La situación se está volviendo crítica.

El mundo artístico se ha unido en las calles realizando diversas acciones públicas y manifestando claramente su apoyo”.

El 2 de febrero de 2023, los huelguistas, después de una sentada en la plaza Syntagma delante del Parlamento griego, se dirigieron hacia el Teatro

## Al Tajo

Rex y continuaron hacia el antiguo edificio del Teatro Nacional, donde se alinearon fuerzas de la brigada policial del MAT, que a su paso comenzaron a rociar a los manifestantes con gases lacrimógenos.

Una guía explicativa del Estatuto del Artista elaborada por la Unión de Músicos, con el apoyo del Ministerio de Cultura, SGAE y AIE, advierte de que la normativa reguladora no es todo lo clara y segura que sería deseable; sobre todo, en la

regulación de la compatibilidad entre realización de una actividad artística y la percepción de pensiones de jubilación.

Tal y como está redactado el Estatuto queda la duda de si en esa compatibilidad están incluidas actividades como la autoedición, la autoproducción musical o audiovisual, las clases magistrales o la participación en jurados de festivales.



**Huelga de artistas en Grecia. Teatros y escuelas de música cerrados**

## Jesús Lizano antologado

Jorge Castellanos y Caballero

*Tres poemas del poeta anarquista Jesús Lizano.*

La biblioteca de Jesús Lizano es un pozo sin fondo de curiosidades. Y como toda biblioteca que se quiera prestar a ello, contiene ejemplares y títulos fundamentales, antiguas ediciones o ediciones raras; asimismo, libros curiosos de variada temática, o libros curiosos sin más y de mucha poesía, claro.

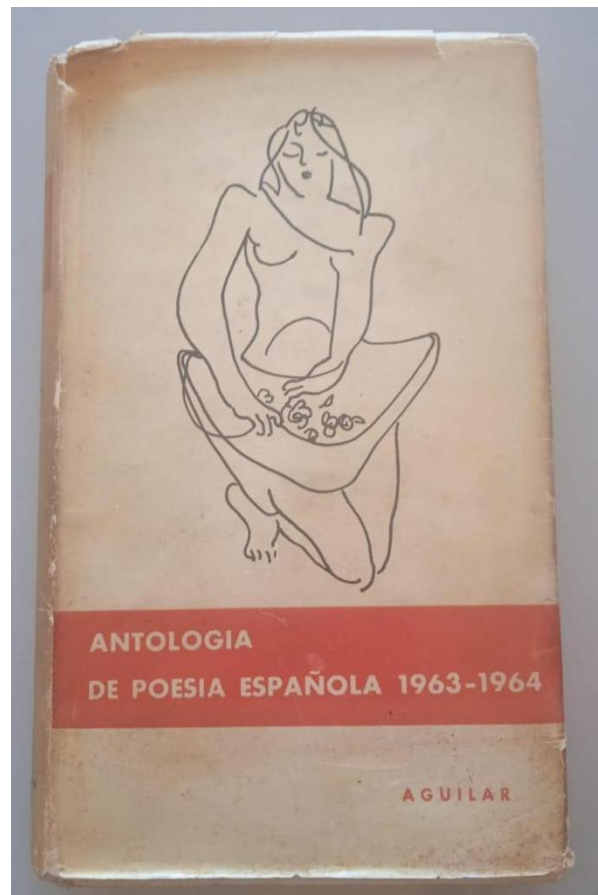
**De poesía han aparecido los nombres más reseñables concernientes tanto a la literatura española como a la extranjera**

De poesía han aparecido los nombres más reseñables concernientes tanto a la literatura española como a la extranjera. No puede ser de otra manera; a un poeta, a nuestro poeta, le interesó la creación poética de otros autores y autoras.

A lo largo de esta serie de artículos ya se ha mencionado que la obra de Jesús ha estado silenciada y mucho de verdad hay en ello; sin embargo, como siempre, existe la excepción. Anoto que ya llevamos más de dos mil títulos fichados de su biblioteca personal, y exactamente el que ha quedado registrado con el número 1.784 es un libro excepcional, no por el contenido, que también, sino por contravenir lo anteriormente

expuesto. Se trata de un volumen titulado *Antología de poesía española 1963-1964* de la editorial Aguilar, en el que, bajo la recopilación y prólogo de Luis Jiménez Martos, aparece nuestro estimado Lizano.

Me parece destacable, y por ello lo menciono, que esta serie de antologías de la casa Aguilar, además de dar voz a la poética contemporánea española del momento, también incluía en sus ediciones creaciones hispanoamericanas y poéticas en lengua gallega, catalana y vasca. La antología se configuraba con las diferentes publicaciones que aparecían en diferentes libros y revistas de los años antologados.



## Al Tajo

La *Antología de poesía española 1963-1964* de Aguilar contiene tres poemas de Jesús. En 1963, Lizano edita *La creación* y en 1964, *Tercera parte de La creación*, lo que indica que tiene que existir una segunda parte publicada entre una y otra, todas ellas publicadas por la barcelonesa y todavía existente Editorial Occitania. Es de la tercera parte de donde el antologista Luis Jiménez Martos recoge los poemas. Los poemas que aparecen son los siguientes:

*Poema para cada día*, poema a modo de autorretrato (tan del gusto de él) en el que sirviéndose del verso libre, el juego de contrarios, una rima consonante, aunque algo ripiosa por su tono romancero, el poeta presenta la esencia y los pilares de lo que será toda su creación poética. Jesús se erige como un caballero poético, tocado por las Musas, que anhela un mundo mejor que dé cabida a todos, sin nombrarla. Se adivina su máxima “únicos y compañeros”.

### POEMA PARA CADA DÍA

Jesús Lizano,  
Caballero de la Poesía,  
que escribes con propia mano  
tu destino de cada día.  
Señor del dolor y de la tierra,  
del aire, de la melancolía;  
del fuego, de la guerra;  
señor de la alegría.

Caminante y peregrino,  
caballero de la epifanía;  
llevas al pueblo en tu destino

y en tu fantasía.

Esperas la aventura que te eleve  
al secreto de tu profecía.

En tus manos hay luz y llueve  
y algo de fina maestría.

Naciste viejo, cómico, profeta;  
a cada hora del tiempo: ¡es mía!  
Dice tu gran aliento de poeta,  
única filosofía.

Señor de la verdad:  
¡que el alba te sonría!  
Buscas la serenidad  
y la melodía.

De cuantos caballeros  
tuvo la agonía  
eres de los primeros;  
y la Caballería.

Llamas a todo hermano  
y triunfas de la tiranía,  
¡Salve Jesús Lizano  
caballero de la Poesía!

**Las tres partes publicadas por la barcelonesa y todavía existente Editorial Occitania. Es de la tercera de donde el antologista Luis Jiménez Martos recoge los tres poemas.**

## Al Tajo

*Conjugo el verbo dar: yo doy presente.* No podía faltar un soneto, composición poética que, como se ha ido difundiendo a lo largo de esta serie de artículos, Lizano manejaba con una maestría y talento muy por encima de otros sonetistas españoles más famosos y renombrados. El soneto antologado desprende otra de las peculiaridades y rasgos suyos: un conocimiento profundo de la literatura española, pues se intuye la influencia de Lope, Quevedo o Góngora, por el ingenioso y ejemplar uso de los tiempos verbales. Recuérdese “Un soneto me manda hacer Violante...”, lo ocurrente del tema y las connotaciones metafísicas y trascendentales que nos evocan la locución latina *tempus fugit* del postrero verso.

### CONJUGO EL VERBO DAR: YO DOY PRESENTE

Conjugo el verbo dar: yo doy presente;  
yo doy mi corazón a quien lo pida.  
Arriba está la luz: es la medida  
bajo la luz no hay nada diferente.

Yo di: pasado; ayer; estoy ausente  
del llanto, de la noche, de la herida.  
La siembra está en mis manos recogida,  
la piedra convirtió su alma en fuente.

Futuro: yo daré: ¡llegó la aurora!;  
la aurora llega al corazón abierto.  
Recibo y doy: conjugo el verbo cierto.

Imperativo: da. La voz sonora  
del corazón despierta al hombre muerto.

El verbo solo tiene un tiempo: ahora.

Y por último, *Cada día se ilumina el mundo*, en el que Jesús celebra el nacimiento de su único hijo, David. Se trata de un poema sentido y de agradecimiento, de oda y elogio por la llegada de su hijo, al que erige en una especie de nuevo Mesías, una especie de salvador, motivo y necesidad para el mundo, o al menos para su mundo (luego la cotidianidad entre padre y vástago será otra cosa). En otras palabras, es la alegría desmedida de un padre.

### CADA DÍA SE ILUMINA EL MUNDO

En el día del nacimiento de David Lizano.

Cada día se ilumina el mundo,  
cada día un nuevo hombre alumbra el mundo.

Cada mañana un hombre nuevo  
continúa la creación, cada mañana.

El hombre trasformador abre los abrazos  
y la belleza ilumina el mundo;  
no los que desaparecen, los que cumplieron su trabajo  
sino los nuevos creadores; no los muertos.

Todas nuestras preguntas al destino  
son contestadas por el hombre nuevo.

Por el nuevo hijo de la tierra.

No seamos como aquellos que decían:  
vanidad y todo vanidad,

## Al Tajo

porque un nuevo hombre ha nacido.

Nosotros, hombres viejos,  
debemos alegrarnos: de nosotros  
nace la nueva vida.

Porque no hay otro hombre nuevo  
que el hijo recién venido al mundo.

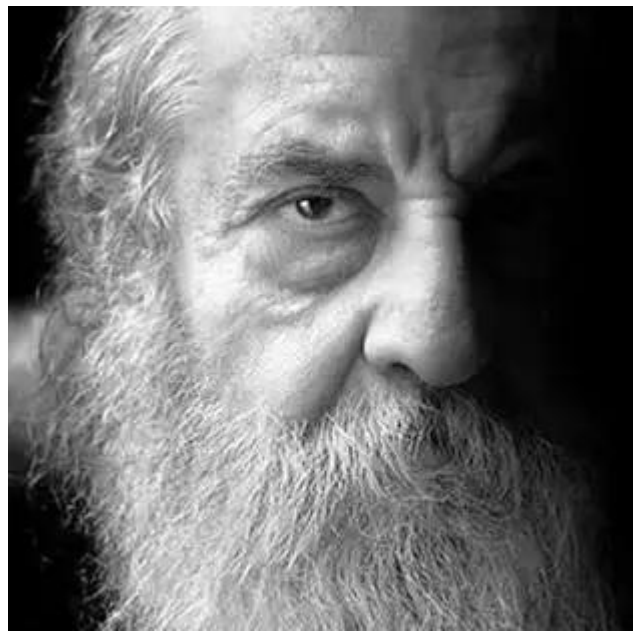
Porque la creación continúa.  
Porque los que aquí recibimos al nuevo hijo de la  
tierra,  
al nuevo hermano nuestro,  
debemos abrazarnos  
y anunciar la buena nueva.

Porque si alguno hay en la asamblea  
que no disponga su voz para la alegría  
sea confundido.  
Para la verdad.

Porque los verdaderos hombres  
hemos vencido nuestras pobreza.

Porque él es el rey, príncipe de todos nosotros,  
él llevará al pueblo de los hombres  
a la victoria de los siglos.  
Porque hemos descubierto al hombre.

Es opinión personal: creo que no son de las mejores composiciones poéticas de Jesús. Sin embargo, el reconocimiento y la aparición en este librito justifican y demuestran que Jesús era conocido entre los círculos literarios, y si no llegó a trascender y obtener prestigio fuera de esos ambientes, más tienen que ver con su personalidad, enemiga de la pleitesía institucional, la pompa académica o la lisonja al dominante. También hay que destacar, y sospecho que obedece a algo premeditado por parte del poeta, que ninguno de los tres poemas que aparecen en la antología de Aguilar aparecen en su publicación más célebre, *Lizania, aventura poética* (1945-2000), no considero que sea algo casual. ¿O sí?



**Jesús Lizano (1931/2015)**

## La batalla del Jarama y Aranjuez

La Casa Negra

*Resumen del ciclo organizado por La Casa Negra sobre la batalla del Jarama en la zona de Aranjuez:*

El primer fin de semana de abril, La Casa Negra organizó un breve ciclo en dos partes, que incluía una charla (viernes 4 de abril) y un paseo (domingo 6 de abril) sobre “La batalla del Jarama y Aranjuez”, ambos a cargo de Pepe Martín.



**Pepe Martín, miembro de La Casa Negra, ponente del ciclo**

En la charla, que tuvo lugar en el local de CNT, la presidenta de la asociación reivindicó los propósitos que guían a La Casa Negra, anunció la llegada de archivos nuevos y denunció los obstáculos crónicos a los que se enfrenta (la falta de local para albergar un archivo cada vez más voluminoso, el prolongado cierre del archivo municipal, etc.).

Por su parte, el ponente, tras una introducción general en la que desarrolló los antecedentes del golpe de Estado y la Guerra Civil, hizo una crónica detallada de los acontecimientos que

tenían lugar en nuestro municipio en los días previos a la insurrección militar: el pleno municipal del 17 de julio, el ambiente tenso de la corrida de toros del mismo día, la situación interna en el cuartel de autoametralladoras-cañones de Pavía y en el cuartel de la Guardia Civil de la calle del Príncipe. Poco a poco fue narrando los acontecimientos sucesivos hasta el comienzo de los combates en el frente del Jarama.

La profusión de datos y la aportación constante de detalles, incluso mínimos, se alternaba oportunamente con la intercalación de variadas y curiosas anécdotas, de manera que la combinación de ambas facilitó la inmersión del público en el relato.



**Público en el local de CNT Aranjuez durante la charla**

La decisión previa de los mandos del acuartelamiento de Pavía de adherirse al golpe que se mantiene en secreto, los obreros y los

## Al Tajo

campesinos rodeando el edificio, la partida del regimiento para Somosierra como leal a la República y su paso inmediato a las filas rebeldes, la suspensión de la vida pública, la existencia de una quinta columna muy poderosa en la localidad,



el cambio en la fisonomía del municipio cuando se convierte en punto clave del frente, el cuartel de la casa Atarfe, la actividad en los hospitales de San Carlos y del palacio de Vicente Bayo (hoy IES Domenico Scarlatti), la estabilización del frente, la reorganización de la vida cotidiana, los objetivos militares de cada bando en la línea de combate, los movimientos de tropas, los diversos puestos de mando y de observación, etc. Todas estas cuestiones y muchas otras más fueron brevemente relatadas, analizadas e interpretadas en la charla...

Precisamente la actividad del domingo consistió en un paseo hasta el puesto de observación republicano, en la segunda línea de defensa, situado en el vértice geodésico Laderillas en Titulcia, desde donde el público que asistió pudo visitar trincheras de evacuación, un campamento y un búnker y presenciar *in situ* el paisaje de labatalla, que permanece casi idéntico.



Así pudo comprobarse gracias a que la organización desplegó un montaje fotográfico de varios metros con la imagen tomada en dicho observatorio el 26 de noviembre de 1938 y compararla con el horizonte actual. El proceso de inmersión en los hechos iniciado el viernes tuvo su culminación con las explicaciones de los diversos escenarios de la batalla en un punto desde el que se visualiza todo el tramo del valle del Jarama, donde se desarrollaron los acontecimientos bélicos.

El clima primaveral soleado y luminoso y el paisaje intensamente verde fueron el escenario perfecto para las profusas explicaciones de Pepe Martín, cuyo conocimiento sobre el tema le permite satisfacer cualquier duda o cuestión que se plantee.



**Paseantes dirigiéndose al puesto de observación republicano, fotos 1, 2 y 3**

## Al Tajo



**Montaje fotográfico de 1938, desde el punto de observación republicano**

José Jiménez (que está pasando un momento delicado de salud), cuyo interés y ejemplo fue fundamental para la conservación de la memoria de las personas represaliadas que se encuentran en la fosa común del cementerio municipal de Aranjuez, y que fue cofundador de la Asociación para la Conservación de la Memoria de los Fusilados y Fusiladas y Represaliados en Aranjuez tras la Guerra Civil (ACMFRA).

Merece la pena recordar en esta página el homenaje que se hizo en un momento del paseo a



**En el interior de un refugio**



**Llegando a una posición republicana en la retaguardia de Titulcia**



## Cada primero de mayo, serán resucitados

Fernando Barbero Carrasco

*Para que no se olvide, nunca.*

Para el año 1880, el anarcosindicalismo ya ha cruzado el océano Atlántico y a Estados Unidos ha llegado en las mentes y los corazones de obreros inmigrantes de toda Europa. En el país norteamericano ya se ha extendido por toda su geografía la Idea y la lucha revolucionaria de clase no se hace esperar. El movimiento para obtener las ocho horas de jornada diaria ya lleva tiempo en los sueños de los trabajadores, pero esta reivindicación no es admitida por las poderosísimas organizaciones patronales, que disponen de auténticos ejércitos de pistoleros a sueldo y del apoyo absoluto del Estado. Un Estado que se muestra inflexible ante la demanda.



**George Engel**

En su congreso de 1884, la American Federation of Labor, con una moderada presencia anarquista, se impone como objetivo prioritario la lucha por

conseguir la jornada de ocho horas. Y después de casi dos años de peleas sin descanso, el presidente Andrew Johnson promulga la ley que determina esa jornada de trabajo. Pero este decreto tiene su trampa: un apartado dispone que si el empresario tuviera necesidad, se podría alargar el horario hasta las dieciocho horas. Diecinueve Estados la homologan, pero ya se sabe que es papel mojado. Por tanto, todas las asociaciones laborales y sindicatos sienten la maniobra política como una burla y actúan en consecuencia llamando a una huelga general el primero de mayo de 1886. Más de 200.000 obreros atienden la convocatoria de sus organizaciones y se unen a la inactividad laboral.

En Chicago, los trabajadores deciden prolongar el paro hasta los días dos y tres del mismo mes.

El segundo día, la Policía disuelve violentamente una manifestación pacífica y para el día siguiente se convoca un mitin frente a la empresa McCormik, la única fábrica que se encuentra en funcionamiento gracias a esquirols que han sido traídos de otros lugares.

August Spies, un anarcosindicalista alemán, se halla en el uso de la palabra cuando suena la sirena de fin de turno de la fábrica y una multitud de rompehuelgas se mezcla con los manifestantes. Por supuesto que el enfrentamiento es inevitable. Sin previo aviso, la Policía abre fuego sobre los

## Al Tajo

huelguistas asesinando a seis obreros y provocando una cantidad indeterminada de heridos.

Al día siguiente, 4 de mayo, una proclama llamando a la rebelión circula de mano en mano: convoca a una concentración en la plaza Haymarket a las siete y media de la tarde. Más de 20.000 trabajadores llenan la plaza cuando la Policía, sin necesidad alguna, carga contra la multitud. En este momento, una bomba es lanzada sobre los policías y causa un muerto y varios heridos. Entonces es cuando las fuerzas de orden público disparan indiscriminadamente contra los trabajadores, dejando sobre los adoquines de la plaza Haymarket una alfombra de muertos y heridos, cuyo número exacto jamás se supo. Al parecer, es un policía infiltrado quien ha arrojado la bomba asesina, y lo ha hecho para que los poderes político y económico puedan justificar la siega que se proponen perpetrar en el movimiento ácrata estadounidense, ya que este se está mostrando muy peligroso con los intereses capitalistas.

Se detiene a centenares de trabajadores, que son torturados y encarcelados.



**Louis Lingg**

El día 21 de junio de 1886 comienza el juicio, convenientemente amañado y sin prueba alguna que argumentar. Veintitrés de los acusados son absueltos; tres, condenados a distintas penas de cárcel, y cinco a morir en la horca, todos ellos libertarios: George Engel, alemán, tipógrafo de 41 años; otro alemán, este periodista y de 29 años, Adolf Fischer; Albert Parsons, de 39 años, periodista también y estadounidense, que se entregó por solidaridad con sus compañeros; el orador frente a la McCormik, alemán y periodista, August Vincent Theodore Spies, de 31 años; y Louis Lingg, carpintero alemán de 23 años, que, para no ser ejecutado, se suicida en su propia celda. Se introduce un detonador en la boca, lo acciona y lo hace estallar; le desaparece la mandíbula inferior, se destroza el rostro y tarda



**Adolf Fischer**

seis horas en morir desangrado. Todavía acierta a escribir en la pared con su propia sangre la frase en alemán: “Hoch die anarchie!” (“¡Viva la anarquía!”).



**Albert Parsons**

Las condenas se cumplen el día 11 de noviembre de 1887.

Para que estos hechos no caigan en el olvido, el día primero de mayo es fiesta en muchos países y se celebra el Día de los Trabajadores.

La Iglesia católica instauró la fiesta de San José Obrero en 1955 y el régimen franquista la aceptó desde entonces. Esta patochada la hicieron posible para evitar los múltiples problemas en forma de manifestaciones, saltos y sabotajes que planteaban algunos trabajadores organizados en toda España en el Primero de Mayo, que hasta entonces era día laborable.

En su libro *Memorias del fuego II. Las caras y las máscaras*, Eduardo Galeano habla en el capítulo “Cada primero de mayo, serán resucitados” de los hechos de Chicago, y no me resisto a reproducirlo -¿qué mejor colofón?- en este artículo:



**August Vincent Theodore Spies**

“Les espera la horca. Eran cinco, pero Lingg madrugó a la muerte haciendo estallar entre sus dientes una cápsula de dinamita. Fischer se viste sin prisa, tatarando *La Marsellesa*. Parsons, el agitador que empleaba la palabra como látigo o cuchillo, aprieta las manos de sus compañeros antes de que los guardias se las aten a la espalda. Engel, famoso por la puntería, pide vino de Oporto y hace reír a todos con un chiste. Spies, que tanto ha escrito pintando a la anarquía como la entrada a la vida, se prepara, en silencio, para entrar en la muerte”.

“Los espectadores, en platea de teatro, clavan la vista en el cadalso. Una seña, un ruido, la trampa cede... Ya, en danza horrible, murieron dando vueltas en el aire”.

“José Martí escribe la crónica de la ejecución de los anarquistas en Chicago. La clase obrera del mundo los resucitará todos los primeros de mayo. Eso todavía no se sabe, pero Martí siempre escribe como escuchando, donde menos se espera, el llanto de un recién nacido”.

## Trump y la doctrina del *shock* (I)

Pablo Nacarino Hernández

*La estrategia de Trump a la luz de las tesis de Naomi Klein.*

En el clímax que precede a su desenlace y final, el capitalismo muestra su verdadero y terrorífico rostro. Si le sigues en su caída, y por desgracia lo hacen muchos jóvenes, es como ser guiado por Hades y Thanatos o leer el *Necronomicon* de Lovecraft. Creo que es lo que estamos presenciando. Nos libraremos de él, pero arrastrará s millones de vidas en su atroz agonía. Morirá matando.



Los artífices de los estertores de este sistema en podredumbre han tomado el poder, apoyados por esa juventud ciega (jóvenes varones que quieren mantener sus privilegios patriarcales. Las jóvenes no, están demostrando tener mucha más consciencia de la situación) en los principales países del planeta, reinstaurando totalitarismos que creíamos ya enterrados con el objetivo de

esclavizar a la humanidad bajo la bota del libre mercado (es decir, el enriquecimiento de muy pocos a costa del sometimiento de miles de millones de obreros y obreras). Que el mundo se ha transformado en mercancía ya lo venían denunciando grandes teóricos del pasado siglo, como Theodor W. Adorno en su ensayo *Prismas* (1962): “La decadencia del habla se encuentra ya en su tendencia objetiva. La transformación virtual del mundo en mercancías, la decisión previa sobre aquello que se piensa y se hace, realizada por la máquina social, hace ilusoria el habla: ésta se anquilosa bajo la maldición de lo Siempre Igual”.

También nuestro compañero Antonio Artero abordó el tema cuando acuñó el término de “espectaculariado”: “El Discurso Lógico Espectaculista obra así a modo de Capital de una degradación de acumulación convertida en imagen. Es el principio del fetichismo de la Mercancía, la dominación por medio de lo suprasensible -la Representación-, donde el mundo de lo sensible se encuentra reemplazado por una ‘selección’ de las imágenes existentes ‘detrás del espejo’ y que al mismo tiempo se presentan como lo ‘sensible’ por excelencia. Al fetichismo de la Mercancía corresponde así el fetichismo de la Representación” (Antonio Artero en las *Cenizas de la representación*, 1998). El principal intelectual y economista que ha abierto las puertas

a esta situación falleció en 2006 y obtuvo, con mucha polémica, el premio Nobel en 1979. Es descendiente directo de los teóricos de la escuela de Viena: Friedrich Hayek, Ludwig von Mises y Murray N. Rothbard, de los que ya hablé en un artículo anterior sobre el retorno de los totalitarismos. Me refiero a Milton Friedman, gran defensor del monetarismo, es decir, del dinero, que, como dije en el citado artículo, no es ninguna cosa, sino una cuestión de fe. Desde su cátedra de la Universidad de Chicago comenzó a llevar a la práctica el desmantelamiento de lo poco que de público le pudiera quedar a los estados, para enriquecimiento de las multinacionales. Comenzó en Chile, tras el golpe de Estado de Pinochet en 1973, que ayudó a preparar junto a Henry Kissinger; envió a sus “Chicago boys” a planificar la economía del país en beneficio de las grandes empresas de EE.UU. mientras defendían la sangrienta dictadura.

que se desarrollaron bajo la *manu militari* en numerosos países del hemisferio sur en la década de 1970. Luego dio el salto a Occidente siendo el principal asesor económico de los gobiernos de Margaret Thatcher en Reino Unido y Ronald Reagan en EE.UU. Y su doctrina se fue extendiendo cada vez más: en Rusia y los países de la órbita soviética tras la caída del muro; en China, con las liberalizaciones de Jiang Zemin; y en toda la Unión Europea, independientemente de sus gobiernos. Y de nuevo en su país tras el 11S, con George Bush junior y sus guerras contra el “eje del mal”.

**Friedman buscó tácticas para provocar esas crisis y enriquecer a las grandes corporaciones en los procesos de reconstrucción**



**Trump en la cruzada sobre el mercado libre global**

Precedido por los tejemanejes de la CIA estuvo en la sombra de todas las estrategias económicas

Friedman no solo aprovechó las grandes crisis y catástrofes para aplicar su capitalismo salvaje, como en el caso del huracán Katrina en 2005, donde propuso acabar con el sistema de enseñanza pública -las escuelas estaban devastadas- en Nueva Orleans y sustituirlo por centros privados, algo que se llevó a cabo con mucha más rapidez que la reconstrucción de los embalses y la ciudad. También buscó tácticas para provocar esas crisis y enriquecer a las grandes corporaciones en los procesos de reconstrucción. Esto se seguirá aplicando después de su muerte



## Tajo

con la crisis de 2008 y la caída de Lehman Brothers (claramente provocada), incluyendo a Europa, donde los bancos y las entidades financieras saldrían mucho más enriquecidas a costa del erario público. Para él lo único que se podría mantener en manos del Estado, y siempre para defender los intereses económicos de los más ricos, serían el ejército y los cuerpos represivos. Lo demás debería ser privatizado (sanidad, educación, vivienda, alimentación, energía, etc.) y, poco a poco, también las Fuerzas Armadas, mediante la contratación de cuerpos mercenarios y la total privatización de la industria armamentística. Su doctrina se ha ido imponiendo cada vez con más fuerza después de su muerte, hasta llegar al borde del precipicio frente al que nos encontramos. Todo esto se ha llevado a cabo, en palabras del propio Friedman, “en nombre de la libertad individual”.

Naomi Klein, en un extenso y profundo ensayo publicado en 2007, ha definido a esta evolución-involución del sistema capitalista como *la doctrina del shock*, denominación que considero muy acertada. El primer *shock* del que habla en su libro es el “electroshock”, aplicado de forma masiva y experimental a personas

mentalmente sanas por el psiquiatra Ewen Cameron durante las décadas de los 50 y 60 en connivencia con la CIA, que la aplicará como forma de tortura (“interrogatorios coercitivos”) en multitud de misiones: “De Chile a Irak, la tortura ha sido el socio silencioso de la Cruzada por la Libertad de Mercado Global. Pero la tortura es más que una herramienta empleada para imponer reglas no deseadas a una población rebelde. También es una metáfora de la lógica subyacente en la doctrina del shock”. Cuando Klein escribe esto acababa de tener lugar la invasión de Irak por Estados Unidos. Hoy es perfectamente aplicable a las políticas de inmigración de Donald Trump, con el internamiento de venezolanos en el ya tristemente célebre CECOT (Centro de Confinamiento del Terrorismo), la nueva macrocárcel de El Salvador. Y sus planes de reactivar Guantánamo.

Hoy el *shock* es perfectamente aplicable a las políticas de inmigración de Donald Trump, con el

**Hoy el *shock* es perfectamente aplicable a las políticas de inmigración de Donald Trump, con el internamiento de venezolanos en el ya tristemente célebre CECOT, la nueva macrocárcel de El Salvador**

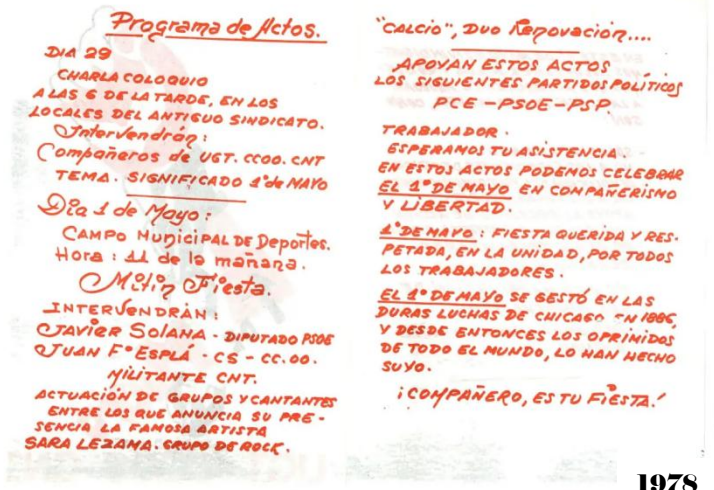
internamiento de venezolanos en el ya tristemente célebre CECOT, la nueva macrocárcel de El Salvador.

# Mayo obrero

La Casa Negra

reivindicativo y festivo desde fecha muy temprana.

Tras las fotos recogidas en este artículo sobre diversas celebraciones del Primero de Mayo en Aranjuez están todas las luchas y conquistas sociales realizadas en el ámbito local por la militancia de este pueblo. El Primero de Mayo era una fecha festiva y reivindicativa, y así era entendida, en la que se unía la demostración de músculo del proletariado organizado, así como su capacidad de disfrutar de jornadas de esparcimiento en comunidad. Tan es así que vemos cómo los primeros de mayo se conmemoran en Aranjuez a principios del siglo XX con festivales artísticos celebrados en el teatro, o bien en celebraciones en el campo con meriendas y comidas.



1978

El día primero de mayo se constituyó como fecha marcada a sangre y fuego, sobre todo a sangre, en la historia del movimiento obrero internacional. Es en 1889, en el Congreso socialista de la Segunda Internacional, celebrado en París, en el que se toma la fecha del uno de mayo en homenaje a los cinco anarquistas ejecutados en Estados Unidos, tras participar en la huelga, iniciada un primero de mayo de 1886, para la consecución de la jornada laboral de 8 horas. Esta celebración se ha mantenido en el tiempo y extendido por el mundo. Aranjuez, como centro obrero y campesino, no se quedó al margen de la celebración de este día



## Al Tajo



1979

Pero hasta llegar a la celebración de un Primero de Mayo con obreros y campesinos organizados, el pueblo pasa por etapas en las que la protesta surge de manera espontánea ante situaciones de vida desesperadas. Por ejemplo, el 2 de febrero de 1897 el periódico *El Eco* de Navarra recoge en sus páginas la manifestación en Aranjuez de mujeres y niños que recorren sus calles para conseguir la bajada del precio del pan y que desaparezcan los tributos por consumo. La manifestación acabó en la plaza del Ayuntamiento,



1980

centro benéfico instructivo de obreros, al que se suman más de 700 braceros. En 1912 el municipio se ve afectado por una huelga de los trabajadores del ferrocarril de la línea de Aranjuez. Las huelgas que van a tomar cada vez más protagonismo van a ser las huelgas de jornaleros y jornaleras, que se sucederán desde principios del siglo XX, y en las que se enfrentarán a los grandes propietarios de tierras de Aranjuez, agrupados en la Sociedad de Labradores, para conseguir unas condiciones dignas de trabajo y salario. Estas movilizaciones de jornaleros y jornaleras acabarán en la mayoría de los casos con la represión por parte de las fuerzas de seguridad.





**1983**

La organización del movimiento no paró de crecer en estos años del siglo XX y de considerar como real un cambio del sistema de las relaciones



económicas y de poder. Pero todas estas ideas se verán reprimidas, en mayor o menor medida, por todos los gobiernos del estado, si bien el golpe más duro lo recibirá con el levantamiento militar y reaccionario que desembocará en una larga guerra civil que dejará exhausto al movimiento obrero, pero no derrotado. Y de sus cenizas volverá a resurgir y a organizarse en estructuras ya existentes u otras nuevas, comenzando una lucha que alcanzará su punto álgido en la época final de

ajo

la dictadura franquista y principios de la Transición.

Aranjuez, como a comienzos del siglo XX, será un foco de organización y agitación obrera muy importante, a lo que contribuirá la existencia de grandes empresas en su término. Las fotos



**1984**

recogidas en este artículo cronológicamente comienzan en ese resurgir del movimiento obrero organizado, que poco a poco irá perdiendo fuerza y desapareciendo del espacio público. Pero este artículo no es un artículo victimista ni de pasado;



**1990**

## Al Tajo

es un artículo de optimismo y de futuro. En él se quiere rendir homenaje a los trabajadores y trabajadoras que iniciaron la lucha, a los y las que la mantuvieron y continuaron, y a aquellos y

aquellas que están por tomar el relevo. Sean estas imágenes un homenaje y reconocimiento a la clase obrera ribereña que por mayo ha de volver a tomar las calles.



1995



2023



2024

## Aportaciones a la historia reciente de Aranjuez

Antonio Villa

Quisiera comentar algo sobre el artículo “Historia, memoria y pasado común compartido”, aparecido en *Al Tajo* n° 71, de abril de 2025, firmado por La Casa Negra.

Se comenta en él la presentación, en marzo, de un libro escrito por el exalcalde de Aranjuez Eduardo García Fernández. El autor ya había escrito y presentado, hace unos años, otro libro sobre su etapa en la alcaldía. Eduardo García fue alcalde durante cuatro legislaturas seguidas, entre 1979 y 1995. En estos libros -que no he leído- se comenta, según se dice en el artículo, sus recuerdos y reflexiones sobre esos años, tanto de su etapa en la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) y el Sindicato Unitario (SU), como luego en el PSOE.

Mi intención con estas palabras es aportar algún dato y alguna reflexión al artículo mencionado.

Eduardo García llegó a la alcaldía en las elecciones municipales de 1979 en las que su candidatura (ORT) quedó la segunda en número de votos, e igualada a la del PSOE en número de concejales (seis). Para ser elegido alcalde, contó con los votos de varios concejales de otros partidos. A Eduardo García le gustó eso de ser alcalde y tener poder municipal y, entendiendo que era difícil conseguir en las siguientes elecciones (1983) repetir en el cargo, se cambió de partido: pasó de un partido obrero y comunista

(maoísta, concretamente) como era la ORT, a otro burgués y capitalista (socialdemócrata, concretamente) como era el PSOE; y en el que pensó -bien pensado- que sería más fácil conseguir la reelección. El alcalde tenía carisma y era apreciado por gran parte de los votantes de izquierda, por ello su nuevo partido lo presentó como cabeza de cartel. En este cambio de partido lo acompañaron bastantes de sus camaradas que ahora ocupaban cargos en el Ayuntamiento. El grupo abandonó la ideología (comunismo), pero no tanto las formas y maneras de actuar (autoritarismo).

¿Cómo, en tan poco tiempo, cambia una persona -en este caso, un grupo de personas- de ideología? Yo apunto una posible explicación: por supuesto, a los dirigentes comunistas les gusta mucho el comunismo; de hecho, es lo segundo que más les gusta. Lo primero es mandar, y, para ello, si es conveniente, se cambian de partido, de chaqueta o de lo que haga falta. Los casos en que esto ha ocurrido a lo largo de la historia son abundantísimos, dentro y fuera de España, en ámbitos municipales, autonómicos, estatales, etc. Pero casi todos los casos tienen un denominador común: el cambio se da de un partido más pequeño y con menos posibilidades de gobernar, a otro mayor y con más posibilidades de mandar o que ya esté gobernando. Para ilustrar esto, aportó un par de casos de la misma ORT. El de José Sanroma (*camarada Intxausti* en sus años de

clandestinidad), secretario general del partido en 1984, que ingresó en el PSOE en 1990. Y el de Francisca Sauquillo, cabeza de lista al Ayuntamiento de Madrid por ORT-PTE en 1979, quien en 1987 ingresó en el PSOE, no como militante de base, por supuesto, sino para ocupar cargos de responsabilidad política y con buen sueldo.

Eduardo García ha tenido, una vez relevado en la alcaldía, otros cargos dentro del PSOE -la organización no abandona a los suyos-, incluso, en 2003, volvió a ser concejal en el Ayuntamiento de Aranjuez por el PSOE, partido que abandonó unos años más tarde.

Por cierto, en esos primeros años tras la muerte de Franco, se distribuía entre los obreros y

estudiantes de Aranjuez (estudiantes de instituto, ya que, en Aranjuez no había universidad en este tiempo) el periódico *En Lucha*, que era el órgano de expresión de la ORT. Entre sus militantes se leía con devoción y lo que en él ponía “iba a misa”, como suele decirse; y es que hay quien dice que “no hay nada más cercano a la moral comunista que los preceptos católicos”. En la misma época se distribuía también en Aranjuez el periódico (no sé si era semanal o quincenal) *Pekín Informa*, órgano de expresión en castellano del Comité Central del Partido Comunista Chino. En este periódico se procuraba hacer cercanas a los comunistas de otros países las figuras dirigentes chinas (Mao Zedong, Deng Xiaoping); pero mucho ojito con salirse ni un milímetro de los Cuatro Principios Fundamentales.



## Y en vano te oculta el horizonte (XVI)

Brigitte K.

Traducción de Yanis Merinakis

*Jaris y Ani preparan la recepción al director del Fondo Monetario Internacional.*

**10 de septiembre de 2017**

Se peinó el pelo pacientemente y se lo recogió en un moño apretado. Se puso un vestido blanco con lunares negros que ató al cuello por detrás. Se sentó ante el espejo y se pintó mínimamente. No era necesario exagerar, fuera hacía treinta y cinco grados y era mediodía. Consultó su reloj. Tenía cita a las tres y cuarto en Síndagma, pero sería mejor llegar la primera antes que hacer esperar a Jaris.



**Entrada de la estación de metro Síndagma, cerca de la calle Ozonos**

A las tres y cuarto se encontraron a la entrada del metro. Se dirigieron hacia la calle Ozonos. Habían escogido ese edificio hacía dos años. Sabían que los domingos no había portero y lo mismo por las noches. Su terraza controlaba la plaza central de la ciudad y antiguamente, en las grandes

manifestaciones de principios de la década y en la época de los indignados, equipos de televisión de diversos canales se instalaban allí. La última vez que habían subido había aparatos de aire acondicionado viejos, placas de escayola y planchas metálicas, despojos obsoletos de una renovación de oficinas que el contratista había dejado a la merced del tiempo.

La cerradura de la entrada acristalada se resistió apenas cinco segundos a las manos expertas de

Ani. Avanzó hasta el ascensor y presionó el botón.

“¿Te gusta el vestidito?”

“Así, con los lunares negros, eres como un letrero perforado de los que hay en el pueblo de mi padre en Creta”.

“Es porque allí disparáis solo en las bodas y a los letreros”.

“Ni se te ocurra hablar de mi pueblo”, dijo riendo, mientras entraban en el ascensor.

Subieron al último piso y forzaron la puerta de la terraza. Todo estaba como querían.

Una vez que se aseguraron de que no había nadie en las buhardillas contiguas, trasladaron dos aparatos de aire acondicionado oxidados a la esquina delantera izquierda. Pusieron encima una

plancha metálica y otra más por detrás. Una casita improvisada, a cubierto de miradas indiscretas. Ani se puso de rodillas y entró por debajo para ver.

“Está perfecto. ¿Se me ve?”.

“No”, le dijo Jaris, “estás de maravilla. ¿Ves claramente la entrada del hotel o te estorban los árboles?”.



**Hotel Megali Vretania**

125

“Clarísimamente. Solamente tengo que sentarme a calcular la distancia para ajustar el fusil y estar preparada cuando venga”.

(El 13 de septiembre, en torno a las 12 del mediodía, saldría del Megali Vretania el director del FMI. Según el programa se dirigiría a pie hacia el edificio del congreso, donde -en presencia de la troica- hablaría ante la asamblea del Parlamento griego. A continuación, tras consumarse la votación de las medidas, rubricaría de parte del FMI la retirada de una cantidad enorme, de la que una parte se concedería como aumento a las

pensiones bajas. Ani tenía intención de suspender ese ritual a la entrada del hotel.

**El 13 de septiembre, en torno a las 12 del mediodía, saldría del Megali Vretania el director del FMI. Según el programa se dirigiría a pie hacia el edificio del congreso, donde -en presencia de la troica- hablaría ante la asamblea del Parlamento griego. Ani tenía intención de suspender ese ritual a la entrada del hotel**

“¿A qué hora vas a venir mañana por la noche?”, le preguntó Jaris, mientras esperaban el ascensor para bajar.

“Tal vez hacia las dos y media, para que haya todavía un poco de movimiento por las calles. Han dicho que cerrarán los accesos a la plaza el martes a mediodía, así que tendré que estar oculta en la terraza un día y medio antes”.

Se oyó el timbre y se abrió la puerta del ascensor. Entraron dentro.

“¿Estás nerviosa?”.

“Lo habitual”.

La puerta se cerró. Jaris presionó el bajo, miró el vestido-letrero-cretense lleno de polvo de Ani y extendió la mano para sacudirlo. Tocó su pecho sin darse cuenta, durante décimas de segundo quedó aturdido y fue a pedir perdón, pero Ani se estiró y le besó en la boca. Se quedó estupefacto los tres segundos que duró el beso.

“¿Qué haces?”.

## Al Tajo

“¿Qué hago? Te beso y tú te quedas parado como un besugo, previsible, como siempre”.

“Ani, nunca he dejado de verte como la chica de D.”.

“Mal hecho. D. ha muerto y eso no cambia. Si crees que todo este tiempo he renunciado a satisfacer mi cuerpo, no te enteras de nada. Ojalá lo tuviese aquí para estrujarlo en el ascensor, para tener coraje. Puede que la siguiente vez que entre aquí no vuelva a bajar, al menos viva. ¿Es tan malo que quiera besarte? Eres la persona más cercana a mí”.

Él pasó su dedo pulgar por los labios de ella y después deslizó los dedos por su cuello. Se agachó. Se besaron. Salieron a la calle en silencio.

Decidieron dar una vuelta por el Jardín Nacional. Se sentaron en un banco retirado. Hablaron del miércoles siguiente. Era seguro que la gente saldría masivamente a la calle. La atmósfera olía a pólvora. Jaris se había encargado de atacar, junto con otros veinte compañeros, la comisaría de policía de Patisia. Tenían intención de llevarse armas y repartirlas entre la gente durante los enfrentamientos o defender con ellas edificios públicos ocupados.

Siguieron hablando. Volvieron a besarse.

“Ani, prométeme que si algo sale mal, si ves francotiradores en las terrazas de alrededor o qué

sé yo, que te quedarás quieta y te irás por la noche. Tiene prioridad tu seguridad personal y, sinceramente, prefiero que ese gusano viva a que te suceda algo a ti”.

No respondió. Lo besó otra vez y le acarició el pecho.

“Dos minutos después de disparar estaré oculta en la furgoneta que he dejado en el aparcamiento de la calle Xenofondos. Terraza a terraza. Desde allí te llamaré por teléfono el jueves. Tú preocúpate de estar bien...”.



**Aparcamiento visto desde la terraza**

Se abrazaron fuertemente durante dos minutos que les parecieron una eternidad. Se levantaron y se fueron en direcciones opuestas, con la miel en la boca, con ardor en el pecho, una sensación extraordinaria de los días que habían pasado juntos, en la expectativa enorme de los días que vendrían.

## Libros

*Historia ilustrada del anarquismo*

Elena Mistrello y David Martín

Editorial Melusina,

2025

144 páginas

Una historia ilustrada del anarquismo desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la actualidad con especial hincapié en el anarquismo ibérico.



*¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía*

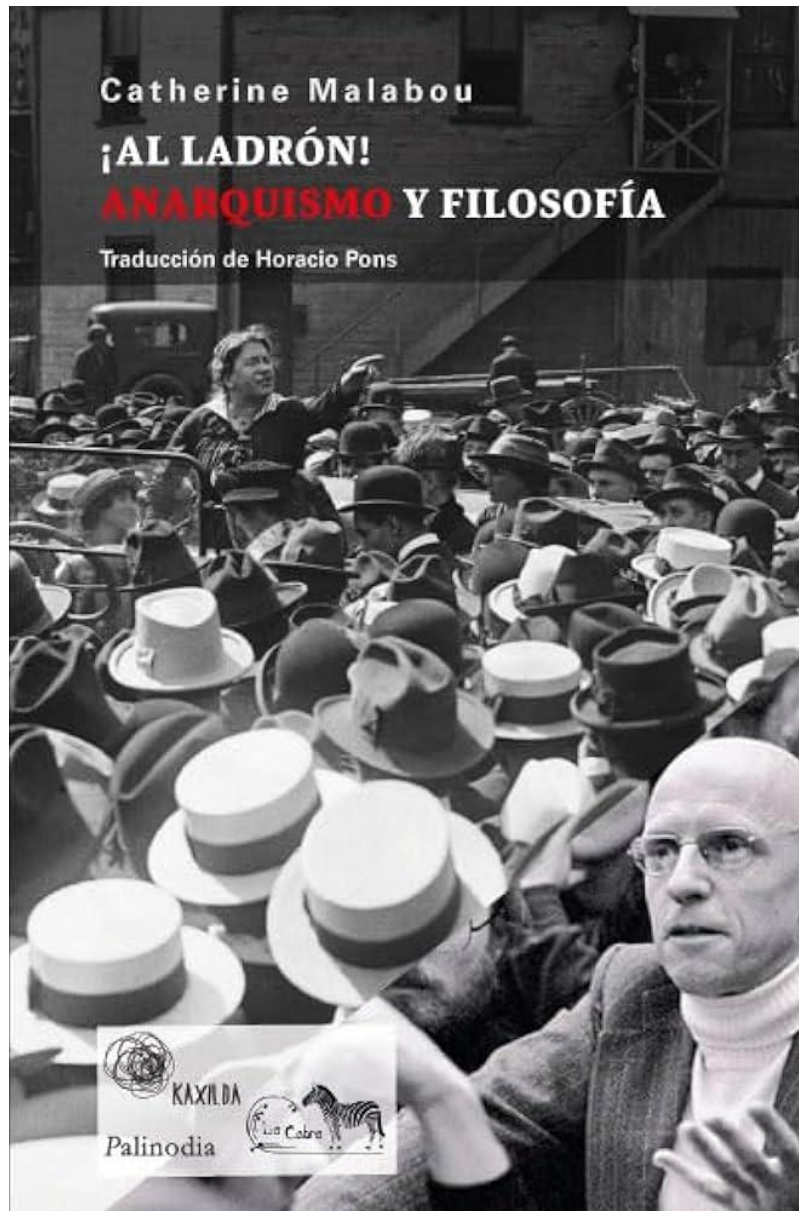
Catherine Malabou

Polidonia-Kaxilda, 2023

344 páginas

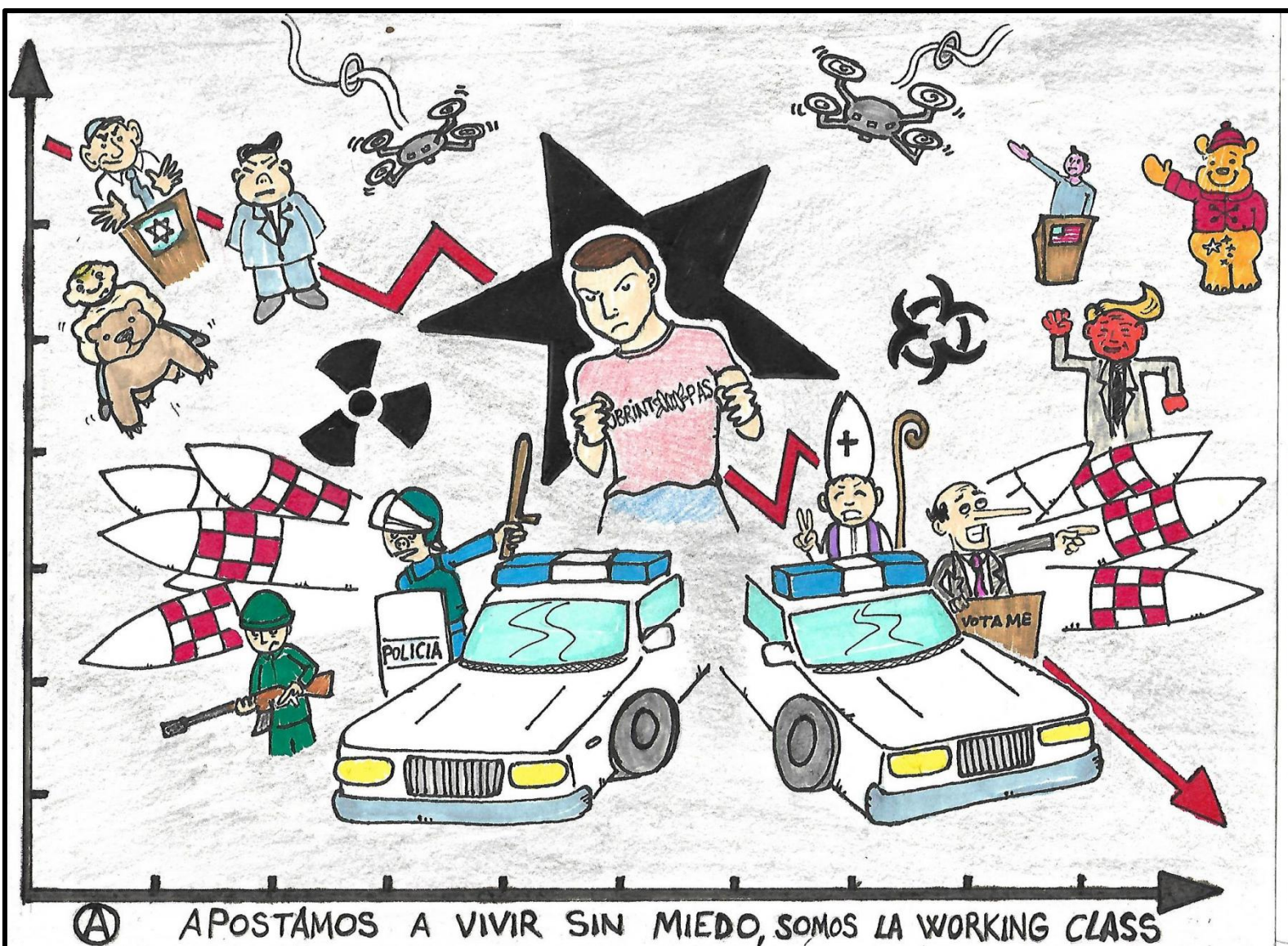
¿Por qué algunos de los filósofos más importantes del siglo XX han elaborado conceptos de anarquía indispensables para comprender la situación contemporánea del pensamiento en materia de ética y política, sin nunca, sin embargo, reconocerse como anarquistas, ni movilizar un verdadero pensamiento del anarquismo, ni conseguir tampoco destituir la lógica de gobierno, a pesar de que adoptaban, contra la imposición de los modelos piramidales, el lenguaje geográfico de la superficie, los pliegues y la derrota de las vistas desde arriba? Como si el anarquismo fuera algo inconfesable que habría que ocultar aun cuando se le roba lo esencial: la crítica de la dominación y de la lógica de gobierno.

En *¡Al ladrón!* Catherine Malabou explora el concepto de anarquía en la obra de seis grandes filósofos contemporáneos (Reiner Schürmann, Emmanuel Levinas, Jacques Derrida, Michel Foucault, Giorgio Agamben y Jacques Rancière) desbloqueando los elementos para un pensamiento no gobernable que vaya más allá de un llamado a la desobediencia o de una crítica convencional del capitalismo. Frente a lo ingobernable, revueltas, protestas, desobediencia civil, un gobierno puede reaccionar de dos



maneras. O bien negociar y acaso consentir un cambio de política. O bien reprimir. En ese sentido, lo ingobernable es lo que puede ser ora escuchado, ora dominado.

Lo no gobernable, en cambio, solo puede ser dominado. La única manera de tratarlo es no tratar con él, ya sea ignorándolo activamente u oprimiéndolo, aplastándolo y hasta dándole muerte. Pero gobernarlo es definitivamente imposible porque es la marca de la imposibilidad y el fracaso de todo gobierno.



Dibujo de Magdalena Cósmaica

Cuenta  
con **CNT**



**ATENEO  
LIBERTARIO**



LUNES, MARTES Y JUEVES: 20h-21:30h  
MIÉRCOLES: 10:30h-13h / 20h-21:30h  
SABADO: 11h-14h



**BIBLIOTECA**



**ASESORIA  
LABORAL**



VIERNES: 19:30h-21:30h

**Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez**

**C/ Jesús 12-16, 28300 Aranjuez (Madrid)**

**[www.cnt-aranjuez.org](http://www.cnt-aranjuez.org)**

**[aranjuez@cnt.es](mailto:aranjuez@cnt.es)**

**teléfono y whatsapp 640029301**

**Twitter @CNTAranjuez**

**Youtube /ARANJUEZCNT**

**Facebook /cntaranjuez**

