



AlTajo



Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez
Número 47 / Enero de 2023



Presentación

Como ya anunciábamos en nuestro número anterior, entre el 2 y el 6 de diciembre pasado el municipio de Canovelles (Barcelona) acogió el XII Congreso de la CNT. Fueron unas jornadas de intenso debate cuyo principal reto era el de construir, como decía el lema del Congreso, «el nuevo sindicalismo». Un nuevo sindicalismo para ponerlo al servicio de la clase trabajadora y convertir a la CNT en una poderosa herramienta que nos permita ganar fuerza en los centros de trabajo y, al mismo tiempo, seguir creciendo en afiliación y en militancia.

Para dar cuenta de lo más destacado de este congreso, abrimos este número con una valoración del Secretariado Permanente del Comité Confederal, a la que sigue un texto titulado *Anticrónica de un congreso*, de **Lobalópez**.

El resto del número está compuesto por los siguientes textos:

– *Los anarquistas contra Franco. Año 1942*, de **Fernando Barbero**. Se trata de la cuarta entrega que describe la lucha de los guerrilleros anarquistas para derribar la dictadura de Franco.

– *Reconquista, mártires y hogares mineros*, de **Roberto Pradas**. Para el franquismo la Guerra Civil habría comenzado en Asturias en 1934, con el levantamiento armado de los mineros, víctimas de una explotación que condujo a su miseria material.

– Comentarios de libros.

– *Consejos de guerra en el partido judicial de Tarancón*, de **Yanis Merinakis**. Comentario en relación con la presentación del fanzine “La justicia de Franco. Partido de Tarancón”, editado por la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Cuenca.

– *Cartas abiertas de Lizano al poder literario*, de **Cristian V. R.**, y *Aristófanes según Lizano*. Dos textos basados en diversos escritos encontrados en el archivo del poeta Jesús Lizano.

El número se cierra con el texto *Eleni Jristopulu*, poeta de la calle, en el que se presentan los dos primeros poemas de la serie “Versos y diarios de la calle” de la poeta griega. Tanto la traducción de los poemas como el comentario que les antecede son obra de **Yanis Merinakis**. ■

El XII Congreso de la CNT

SPCC de CNT

El martes 6 de diciembre pasado concluía el XII Congreso de la CNT que se celebró en Canovelles (Barcelona), tras cinco jornadas intensas. En este acto se reunieron más de 200 delegados y delegadas de 42 sindicatos distintos, de los que componen la Confederación, llegados de muy diversos lugares de la península Ibérica.

El Congreso transcurrió con fluidez, y de él sale una CNT más cohesionada en torno a sus finalidades de transformación social. En todo momento estuvo presente la unánime solidaridad con las compañeras condenadas por el caso de La Suiza (Xixón), que en breve pueden dar con sus huesos en la cárcel por practicar simplemente sindicalismo en defensa de una trabajadora despedida.



Durante los cinco días de duración del Congreso se debatieron ponencias sobre acción sindical, cultura y comunicación, acción social, normativa orgánica, patrimonio y nuevas tecnologías. Las siete comisiones de refundición que funcionaron facilitaron la toma de acuerdos, puesto que la CNT prevé en su metodología congresual estos mecanismos que facilitan el consenso colectivo.

Se acordó la creación de herramientas a nivel confederal para resistir en huelgas largas que puedan plantearse en conflictos laborales. Se puso a punto la normativa orgánica, y se establecieron líneas de trabajo para la coordinación internacional a través de la CIT (Confederación Internacional del Trabajo). También se incorporó el tema de los cuidados para garantizar la participación efectiva en todos los tipos de reuniones orgánicas.

Así como la creación de herramientas formativas que nos permitan entrelazar el sindicalismo a la protección del medioambiente y prepararnos ante el escenario de crisis energética y climática que se avecina.

Finalmente, el plenario del Congreso acordó que el actual Secretariado Permanente, con sede en Madrid, continúe ejerciendo sus funciones durante un año más.

El secretario general de la CNT, Antonio Díaz, transmitió unas palabras de felicitación a las personas asistentes por el trabajo y esfuerzo realizado durante todo el congreso, y dio paso a un emotivo cierre con el himno anarquista *A las barricadas*. ■



Anticrónica de un congreso

Lobalópez

El XII Congreso confederal de CNT que se celebró entre los días 1 y 6 de diciembre de 2022 ha sido para la delegación de Aranjuez, compuesta por 7 militantes, una gran experiencia.

Solo una de nosotras había estado en otros congresos como observadora. En esta ocasión hemos participado activamente, tanto en la presentación de propuestas como en distintas comisiones de refundición, apoyando en la organización y siendo parte de la Mesa del congreso.

Desde el principio se respiró la ilusión y las ganas de construir de todas las personas que formaban parte de las delegaciones, así como el interés y colaboración de las observadoras e invitadas, entre las que se encontraban miembros de organizaciones de otros países.

Nos sorprendió gratamente la organización: el lugar donde nos reunimos, un moderno y bien equipado centro cultural cumplía todas las necesidades que un evento de estas características exigía, y todo lo demás, equipos técnicos e informáticos.

Hasta aquí lo que pudiera ser una crónica seria y canónica. Ahora voy a comentar lo que vivimos en primera persona.

Buen rollo: mucha gentecilla estupenda, muchas jóvenes que literalmente se “comen el mundo”, que, en estos tiempos de desesperanza, han encontrado un lugar que se llama CNT, que han hecho suyo y le están quitando las telarañas y poniéndolo guapo.

Muchas mujeres de todas edades, muchas, pero no suficientes. No estamos todas, faltan muchas compañeras que por sus tareas de cuidados no pueden asistir; las que no se atreven aún; las que no se afilian por falta de tiempo o de conocimiento; las que están secuestradas por el patriarcado; las asesinadas... Nos faltan, nos hacen falta. Compañeras, nos queda mucha lucha todavía.

Compañeros (ahora sí pongo el masculino plural) que intentan que la igualdad se haga efectiva, a pesar de sus errores que son los de todas. Alguno resaltó el hecho de que en la comisión de refundición del punto 3 (Acción sindical), uno de los más importantes, no había ninguna mujer. ¿En serio? El tema, como todos los temas, requería un punto de vista feminista y no estuvimos. ¡Que fallo, chicas! En los restantes, excepto alguno relacionado con temas de prostitución, tampoco es que fuéramos muchas. De hecho, de las dos mujeres que íbamos en nuestra delegación ninguna participamos en ninguna comisión. ¿Por qué? ¿Por casualidad? Uhhmm, habrá que estudiarlo.

Siguiendo con el feminismo, donde más enconadas estaban las posiciones era con el tema de la prostitución, donde había dos posturas contrarias, las abolicionistas y las regulacionistas. Y..., bueno, había otra postura, la abstencionista, en el sentido de que se pensaba que no habíamos debatido lo suficiente sobre estos temas y no podíamos de momento pronunciarnos. Esto fue lo que se impuso finalmente, aunque el camino fue duro.

Observé una parte fea: las acusaciones veladas, o no, que se hacían unos sindicatos a otros. Se ve que hay cierta inquina entre algunas que, para bien de mi salud mental, desconozco.

Personajes, personajillos y personajazos variados y diversos, como en todos lados, haberlos haylos, pero jooo, ¡qué maja es la gente de CNT! Y no lo digo por decir, que he estado en muchas batallas, es que es verdad que, aparte de buenas personas, respetuosas, solidarias y concienciadas, son muy divertidas; hay mucho humor y amor, que es lo que levanta el mundo. ¡Hale, ya está dicho! Suena a síndrome de Estocolmo, pero es cierto.

Seguro que este congreso ha servido para conocernos, trabajar juntas y sacar adelante unos acuerdos que van a hacer más grande la organización, pero me quedo con el factor humano. Saber que no estamos solas, que hay compañeras y compañeros que van a dar todo por las desfavorecidas: las trabajadoras, las mujeres, las migrantes, las discapacitadas, personas LGTBI+ o cualquier otro colectivo que sufra día a día la opresión del sistema. Saber que somos muchas más y que seguimos creciendo nos hace sentirnos a gusto, calentitas y satisfechas.

Nos queda seguir aprendiendo y debatiendo sobre los temas que se han quedado pendientes y de los que han sido aprobados, conocer a fondo en qué hemos acertado y dónde nos hemos equivocado para, en plenarias, plenos, conferencias y el próximo congreso, seguir creando el mundo nuevo que llevamos en nuestros corazones.

¡Viva la CNT!



Los anarquistas contra Franco. 1942 (IV)

Fernando Barbero Carrasco

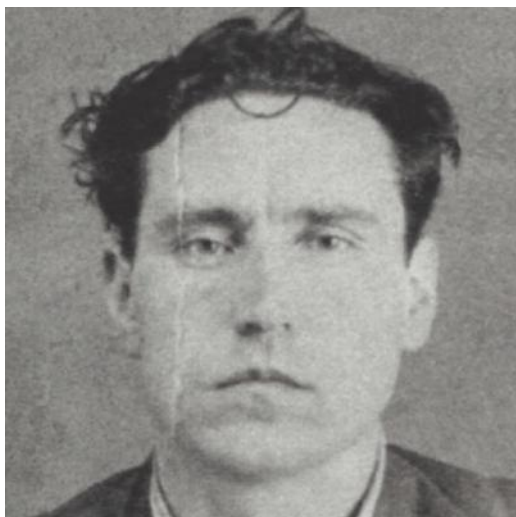
Seguimos, ahora que sabemos que los ácratas, libertarios, anarquistas, anarcosindicalistas... estuvieron en la pelea contra la dictadura meapilas de Franco.

En este año de 1942, las noticias que vienen de la II Guerra Mundial son muy favorables para los intereses de la izquierda española y también de los anarquistas: las fuerzas del Eje comienzan a retroceder en determinados puntos. Para que nada cambie en España, el régimen hace cambiar algo importante y constituye un parlamento con apariencia de demócrata. Solo apariencia.

En las fuerzas de la resistencia se produce una circunstancia que da esperanzas a los guerrilleros: en la comarca leonesa de El Bierzo se forma la Federación de Guerrillas de León y Galicia, en la que se encuentran y por primera vez pelean codo con codo socialistas, anarquistas y comunistas. Para que algo así se haya producido se han necesitado varios condicionantes: la comarca se encuentra muy aislada; los líderes de los diferentes partidos y organizaciones se hallan a prudente distancia; no existe mayoría de comunistas, y coinciden en la misma zona Manuel Girón -ugetista- y Marcelino de la Parra -anarcosindicalista-, amigos y compañeros que luchan juntos desde cinco años antes. A Manuel le asesinó un repugnante traidor y Marcelino fue detenido y ejecutado a garrote vil. Pero eso fue después.

Federación de Guerrillas de León-Galicia.





Marcelino de la Parra.

En el acto de fundación se comprometen seis compañeros de la UGT, cuatro del PCE, cinco del PSOE, cuatro de CNT y cinco camaradas desafiliados.

La lucha contra militares, falangistas y guardias civiles continúa en las montañas y los bosques y contra la Policía franquista en algunas ciudades. El fuego de la esperanza se reaviva.

Uno de los compañeros de Ponzán -Agustín Remiro- huye de la cárcel de Porlier poco antes de la fecha fijada para su ejecución; pero no dura mucho su alegría: descubierto cerca del presidio es asesinado sin poderse defender, en plena calle.

En junio es asesinado Antonio Raya en Granada al entrar en el bar Mariana. Policías de paisano le están esperando y es acribillado. En días posteriores se van produciendo un buen número de detenciones. Del grupo de Raya se hace cargo Manuel Campillo Gómez, que traslada todos los efectivos a Málaga, comenzando una labor de coordinación como enlaces de los guerrilleros que actúan en el monte.



Agustín Remiro.

El Comité Regional de Cataluña de la CNT se constituye de nuevo, esta vez auspiciado por el grupo de Pallarés. Se consigue contactar con presos anarquistas y éstos comienzan a decidir sobre algunas decisiones a tomar. Hay un núcleo de aragoneses evadidos de la cárcel de Huesca que se une a la gente de Barcelona y todos ellos forman un grupo homogéneo y combatiente.

Los más jóvenes se encargan de las acciones más arriesgadas, de armarse y de obtener los fondos imprescindibles para tamaña pelea. Por tanto, expropian bancos y desarman a guardias, falangistas y policías. En un sumario, las autoridades les hacen responsables de los siguientes delitos: atracos y desarmes a vigilantes y policías los días 23 de agosto, 29 de septiembre, 21 de octubre y 29 de octubre; dos robos los días 5 y 10 de agosto, y la ejecución de un oficial de la Guardia Civil en Sants el 6 de agosto. Este laborioso comando inició su andadura en 1939 y finalizó en 1944, así que se puede imaginar la ingente cantidad de acciones que llevaron a cabo.

La partida de Manuel Castillo Padilla, Salsipuedes, está causando muchos dolores de cabeza a las autoridades de Jaén, en cuya provincia se ocultan los guerrilleros. Por fin, el Ejército monta un destacamento de artillería para hostigar los lugares en los que suponen que se ocultan. Los resultados para los franquistas no son buenos, hasta que el día 4 de diciembre aciertan a matar a uno de los combatientes. Sintiendo amenazados, la partida se



Asturias 1934.

distribuye por toda la sierra en pequeños grupos, que siguen operando satisfactoriamente.

En noviembre, el Ejército alemán se despliega por el sur de Francia de manera desacostumbrada y comienza a complicar las labores de entrada y salida de España de combatientes, panfletos, armas y material para fabricar armas. Aunque no conocen la identidad de Ponzán y de sus compañeros, todos son detenidos y confinados en el campo de Ariège como unos refugiados más. Poco después consiguen huir con documentación falsa.



Eliseo Melis, confidente de la policía.

Es entonces cuando se crean los comités regionales de Levante, Aragón, Asturias, Galicia, País Vasco, Cataluña y Andalucía. Este resurgir extiende la esperanza libertaria por todo el país.

Se produce en aquellos tiempos un hecho de los que la CNT está bien llena: el elegido secretario general del Comité Regional de Cataluña es un infiltrado del jefe de la Brigada Político-Social, Eduardo Quintela Bóveda. El nombre del esbirro a sueldo es Eliseo Melis Díaz. Los compañeros del comité comienzan a sospechar y establecen otro comité paralelo cuya existencia Melis desconoce. De esta manera se le puede dar la información falsa conveniente para que la brigada se alimente de datos incorrectos.

A finales de año y principio de 1943 se produce la victoria de los rusos en Stalingrado. En diciembre, la RAF bombardea Frankfurt y los americanos Nápoles. Abandona y se retira Rommel y se generalizan los bombardeos aliados a ciudades y bases europeas en poder de los nazis. Es en este contexto bélico donde los guerrilleros acentúan sus ataques y la impresión que tienen muchos de los combatientes es que ganarán contra el enemigo fascista. ■

Reconquista, mártires y hogares mineros

Roberto Pradas

Para el franquismo, Oviedo fue una ciudad cuya historia local debía ponerse al servicio del nuevo régimen. Para la memoria histórica franquista, reproducida en la actualidad como una supuesta novedad revisionista, en Asturias habría comenzado la Guerra Civil, no en 1936, sino en 1934, y Oviedo y Covadonga, en especial, debían convertirse en la encarnación del martirio, la resistencia y la “reconquista”, esta vez frente al “comunismo”.

Ya durante la República, pero también en el 50 aniversario de la Revolución de Octubre, se difundió el relato del diputado y sacerdote Santiago Guallar, quien, en el Congreso, en noviembre de 1934, “se refirió a que habían sido ‘sacrificados por el furor revolucionario muchos sacerdotes de todas las categorías’”. No reconocía Guallar, ni ninguno de quienes en la actualidad reproducen sus palabras, la existencia de algún motivo, salvo el odio irracional, ni siquiera de los que, según él, “se esgrimieron para justificar las muertes, incendios y destrucciones”, porque aquellos “sacerdotes y religiosos” no eran “capitalistas, por odio de clase, por tratarse de burgueses explotadores y enemigos de las reivindicaciones proletarias; porque esos sacerdotes y religiosos eran pobres y ahora vivían en condiciones de miseria material seguramente mayor que la de los más humildes obreros; no porque perteneciesen a la aristocracia, a las clases elevadas o privilegiadas, porque en su mayor parte eran hijos del pueblo, hijos de obreros, extraídos de las últimas capas sociales; no porque ejerciesen una autoridad represiva y de fuerza [...]; no porque fueran enemigos de los obreros; al contrario, eran amigos y bienhechores suyos...”.

Mineros asturianos.





Poblado minero de Bustiello (Mieres).

Para este diputado y sacerdote no había otra explicación de los hechos que “el odio a la religión, el odio a la Iglesia quien armó su mano contra sus representantes”. De esta forma, él mismo despoja de importancia el hecho de que aquellos miembros del clero hubieran sido asesinados por sus conductas o circunstancias perso-

nales; trágicamente, sin embargo, se convirtieron en víctimas de una agresividad dirigida contra la política de la institución a la que pertenecían. Y la explicación de este rechazo la debemos buscar en las propias palabras de Guallar que revelan la relación que los mineros revolucionarios veían entre la Iglesia y los “capitalistas”, los “burgueses explotadores”, los “enemigos de las reivindicaciones proletarias”, “la aristocracia”, “las clases elevadas o privilegiadas”, la “autoridad represiva y de fuerza” o los “enemigos de los obreros”. Ese “odio de clase” que señala Guallar tiene su origen en la percepción de una explotación de clase que condujo a la “miseria material” señalada también por el sacerdote diputado.

En los años noventa del siglo XX, la arqueología industrial y los estudios locales en Asturias destacaron otro tipo de “lugares de memoria” con la virtud de revelar la historia social. José Sierra Álvarez, en 1990, habló de ese “paternalismo industrial” que, desde 1860, fracasó en la creación de un “obrero soñado” que sin embargo respondió con el conflicto laboral de 1917, entre otros muchos conflictos. Desde un enfoque antropológico, José Luis García García señaló, en 1996, esas “prácticas paternalistas”, y Carmen Adams, analizando el poblado minero de Bustiello en 1999 y en 2000, vio en este “el pueblo ideal para el obrero perfecto” y “una fórmula urbanística de sometimiento obrero”.

Este poblado situado en Mieres, fue un proyecto utópico de Claudio López Bru, marqués de Comillas y propietario de la Sociedad Hullera Española, quien progresivamente lo mandó construir entre 1890 y 1925 convirtiéndolo en un auténtico centro de reeducación católica. Antes que nada, construyó una Iglesia. A los Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle se les encargó dirigir la escuela para niños y el casino, sede del Círculo Obrero Católico. Cuando, más tarde, se consideró conveniente abrir otra escuela para niñas fue dirigida por las Hijas de la Caridad, que ya dirigían el sanatorio para mineros ejemplares. A partir de 1917 -la fecha no es casual-, a las familias mineras de buena conducta, que ya contaban con un economato gestionado por la empresa, se les cedió una casa con huerto.

Montserrat Garnacho Escayo cita la obra hagiográfica sobre el marqués de Comillas, *El patrono ejemplar*. Su fecha de publicación, 1935, tampoco es casual. En esta se alaba su “obra social”, como las Escuelas del Hogar, cuya finalidad era “preparar a las jóvenes mineras no sólo a administrar o dirigir los hogares de sus padres, sino el suyo propio cuando contraigan estado, para que resplandezca el orden, la economía y la higiene necesaria, y su compañero encuentre más comodidad y agrado que en las tabernas y casinos, donde está

expuesto al abuso del alcohol, al desamor de la familia, a propagandas orales extremistas”. Esta forma de pensar concuerda con las palabras, recogidas por Garnacho, de José María Guerra Zunzunegui, presidente de Hunosa, quien en 1973 defendía que “las mujeres de los mineros han debido luchar en la superficie casi con tanta dureza como sus maridos y sus hijos en las entrañas de la tierra. Pero ahora tienen que batirse en un terreno distinto [...]. Son ellas las encargadas de arrinconar para siempre la antigua e insatisfactoria imagen de los hogares mineros, convirtiéndolos en la expresión de lo que hoy es realmente el minero de Hunosa merced a las conquistas sociales conseguidas con tanto esfuerzo. Que el minero pueda disfrutar de comodidades domésticas, depende en buena medida de la inteligencia, de la sensibilidad y de la habilidad de las mujeres. El progreso propone a las mujeres este gran reto”.

Durante la Dictadura, de acuerdo con Garnacho Escayo, las mujeres de las cuencas mineras, que, como sabemos por los estudios de historia local, siempre habían tenido una vida muy difícil, se encontraron “asfixiadas socialmente por una clase dominante que acababa de hacer de la lucha contra los mineros una cruzada y que convirtió el femenino minera en algo definitivamente vergonzante y sucio. Mujeres que, definitivamente, sólo buscaban su medio jornal en los lavaderos cuando no les quedaba ya donde buscar y que con frecuencia tenían que pagar muy caro el favor que les hacían admitiéndolas y militarizándolas: viudas de ‘rojos’; solteras con hijos; mujeres con el hombre desaparecido o mutilado o preso en un campo de concentración o de trabajo; mujeres de mineros muertos en accidente a quienes se les ofrecía el medio jornal a cambio de la paga de viudedad, más miserable aún; mujeres que nunca se rebelaron porque no podían ser tan ingratas con quienes les habían hecho la caridad de meterlas a trabajar, ni participaban casi nunca en nuestras gloriosas huelgas mineras porque a donde podrían ir, con los hijos a su cargo, si las despedían”.

Montserrat Garnacho recuerda que, en 1984, 50 aniversario de la Revolución de Octubre, “cuando los hombres de Hunosa convocan plazas de ayudantes

Mujeres mineras.



mineros [...] entre las solicitudes aparecen las de numerosas mujeres [...]. Los entregados dirigentes de CC OO y UGT, siempre velando por los intereses de los más débiles [...] trataron de frenarlas por todos los medios. Pero [...] ahora a esas mujeres les daba igual lo que creyeran o dijeran de ellas ni los periódicos ni los dirigentes obreros ni ese puñado de hombres y mujeres que iban cada día a la boca del pozo a insultarlas y a boicotear su incorporación a un trabajo al que por fin accedían con sueldo entero y pleno derecho legal”. De esta memoria histórica social, habitualmente, solo da cuenta la historia local. ■

Libros

Poesía del tango. Pasión, transtierros y pensamiento libertario en el siglo XX

Rafael Flores Montenegro

Ilustraciones de Nicolás Picatto

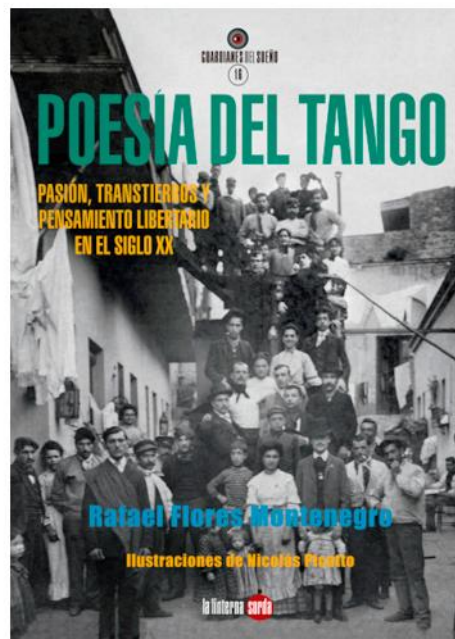
La linterna sorda, 2022

176 páginas

La calle, el puerto, los conventillos, los corrales, las cárceles eran el magma donde se fraguó un decir que luego se elevaría a canción en las primeras décadas del siglo XX. Ya los trovadores de La Pampa, los payadores, y la gente del sainete después, venían introduciendo el habla popular en sus composiciones. El tango lo hizo en algunos títulos inaugurales, en refranes y cuartetos, precarios, durante el tiempo que le llevó a consolidarse como música y baile. Quienes lo inventaron eran carreros, estibadores, albañiles, pintores de brocha gorda, mecánicos... Y las mujeres brillaron en la interpretación cantada.

En esta obra se incluyen las letras de las canciones tangueras más representativas de inspiración libertaria, compuestas por Pascual Contursi, José González Castillo, Celedonio Esteban Flores, Enrique Cadícamo, Francisco García Jiménez, Enrique Santos Discépolo, María Luisa Carnelli, Alfredo Le Pera, Homero Manzi, José María Contursi, Mario Batistella, Cátulo Castillo, Homero Expósito, Eladia Blázquez. El tango visto por Borges y Carriego da cierre a las páginas bellamente ilustradas por Nicolás Picatto.

Rafael Flores Montenegro está considerado, internacionalmente, como un gran conocedor de esta música, su canción y baile popular. Es autor de originales ensayos literarios sobre sus emblemáticas figuras. ■



Manifiesto conspiracionista **Traducción del francés de Emilio Ayllón Rull** **Pepitas de Calabaza, 2022** **304 páginas**

El Manifiesto conspiracionista es un lúcido análisis de lo ocurrido en los últimos años. Un texto colectivo y anónimo para reflexionar y discutir sin la tutela de los amos.

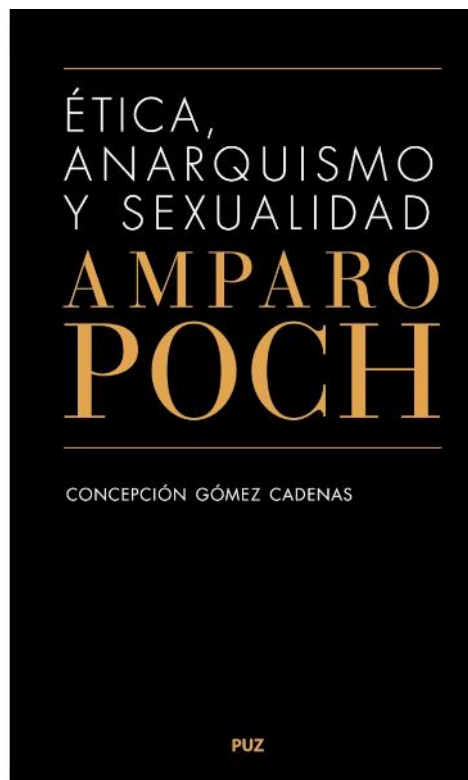
En su introducción, declaran sus autores/as: «Nuestro crimen, en realidad, consiste en tratar de comprender el mundo en el que vivimos, y en tener el descaro de hacerlo en nuestros propios términos, por nuestros propios medios y, cosa imperdonable, partiendo de nosotros mismos. [...]

«Cuando toda razón deserta del espacio público, cuando crece el absurdo, cuando la propaganda endurece su férula a fin de forzar la comunión general, hay que tomar distancia. Eso es lo que hace el conspiracionista. Partir de sus intuiciones y ponerse a investigar. Tratar de entender cómo hemos llegado aquí y cómo

mo salir de este pequeño atolladero del tamaño de una civilización. Encontrar cómplices y hacer frente. No resignarse a la tautología de lo existente. No tener miedo ni esperanza, sino buscar con calma nuevas armas. [...]

La concepción de la vida que tienen los ingenieros de esta sociedad es tan flagrantemente chata, tan incompleta, tan equivocada que no pueden más que fracasar. Lo único que conseguirán será devastar un poco más el mundo. Por eso es de vital interés para nosotros echarlos sin esperar a que fracasen. [...]

Nuestro desacuerdo con los defensores del orden existente no es por la interpretación del mundo, sino por el mundo mismo. No queremos el patibulario mundo que están construyendo. De hecho, pueden quedarse todos los patibulos para ellos. No es una cuestión de opinión; es una cuestión de incompatibilidad». ■



Ética, anarquismo y sexualidad.
Amparo Poch y Gascón
Concepción Gómez Cadenas
Prensa de la Universidad de Zaragoza,
2022
414 páginas

Amparo Poch y Gascón (Zaragoza, 1902-Toulouse, 1968), una de las primeras mujeres que ejerció la medicina en España, fue cofundadora de la revista y organización anarcofeminista Mujeres Libres, militó en el Partido Sindicalista, fue consejera de Asistencia Social en el Ministerio de Sanidad con Federica Montseny y promovió los hogares infantiles, los liberatorios de prostitución y la educación y formación de las mujeres en temas relacionados con la salud y sobre todo con su sexualidad. Como médica trabajó hasta sus últimos días en consultas especiales para obreros.

Desde la bioética, este libro delibera sobre su actitud como médica vocacional y sobre aspectos vinculados con los confines de la vida humana que surgen en su biografía. ■

Consejos de guerra en el partido judicial de Tarancón

Yanis Merinakis

La Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Cuenca (ARMHC) edita desde hace un tiempo una serie de fanzines, que pretende ser trimestral, sobre cuestiones históricas contemporáneas, más o menos controvertidas, vistas desde una perspectiva no neutral, pero sí soportada por datos objetivos. Siempre centrada en el ámbito geográfico de su incumbencia, la provincia de Cuenca, ha editado fanzines sobre las Brigadas Internacionales, sobre el sabotaje al polvorín de Tarancón en 1949 o sobre los deportados conquenses. En esta ocasión, un miembro de esa asociación vino a la sede de CNT a presentar el fanzine sobre la justicia franquista en el partido judicial de Tarancón. En lo sucesivo tiene intención de editar uno par cada partido judicial de la provincia.

Se trata de obras divulgativas que pretenden huir de la erudición, del academicismo y de la equidistancia y que quieren romper con los mitos de la denominada memoria colectiva, tanto los del franquismo como los de la izquierda.

Con tales premisas, el punto de partida del cuadernillo La justicia de franco. Partido de Tarancón son los documentos de los consejos de guerra, que se presentan acompañados de un comentario, de imágenes (las pocas con que se cuenta) y un código QR que permite el acceso a otro tipo de materiales. Los documentos tratan de temas de índole diversa: conspiradores que colaboraron con el golpe de Estado, incautaciones de colectividades agrarias (ugetistas o mixtas) a los golpistas, denuncias a los falangistas por torturas, atestados inventados. Por estas páginas pasa Pío Iniesta, alcalde de Uclés, que perdió la vida a manos de los fascistas a los que salvó por “subvertir el orden social”; o el de Villarrubia, que fue fusilado a pesar de haber escondido la imagen de la Virgen del Villar; o el de Pozorrubio de Santiago, que no salió del campo de concentración, pese a tener todos los informes a su favor.



Presentación del fanzine en el local de Aranjuez.

Todos los temas son tratados con una perspectiva crítica y documentada, aunque el trabajo de investigación se ha topado con un enemigo invisible, el silencio, y el número de testimonios con el que cuentan es cuantitativamente muy pobre. Sin embargo, hay una conclusión obvia: que la Inquisición y el Tercer Reich fueron los modelos de impartición de justicia de la dictadura franquista, tanto en los objetivos como en los procedimientos.

En la presentación se destacó que estaba previsto celebrar el acto en la plaza de Aranjuez, dentro del proyecto de ocupación de espacios públicos del que también forma parte el puesto de libros de la FAL, pero que, ante la incompatibilidad con la propaganda navideña, se había trasladado al local del sindicato. También se hizo hincapié en la relevancia de iniciativas como la de la ARMHC por recuperar la memoria común compartida, en la que tiene vital importancia la investigación, para la que son imprescindibles los archivos. Y una vez más se denunció el hecho de que el archivo municipal, que cuenta con una funcionaria archivera y depende de una concejalía de Archivos, lleva cerrado siete años y, por tanto, inaccesible a los investigadores locales.

El debate posterior enriqueció y completó una charla ya de por sí interesante. Los temas de la conversación fueron variados: las dificultades de la investigación sobre la Revolución española y sus consecuencias en el ámbito rural, la importancia de los conflictos del primer tercio del siglo XX y su influencia en la proclamación de la República, la existencia de un núcleo asentado, pero poco documentado, de CNT de entre cien y doscientos afiliados en la población, o las dos primeras medidas del Ayuntamiento republicano de Tarancón (solicitar una declaración jurada de bienes e ingresos a los ricos y la apertura de tres escuelas y un instituto).

El cuadernillo repasa una veintena de consejos de guerra del partido judicial de Tarancón en los años treinta contra ciudadanos cuyo delito había sido incautar bienes en colectivizaciones agrarias que producían para abastecer a todos los habitantes de la localidad o a las zonas en guerra; otros son condenados por haber participado, siempre supuestamente, en detenciones o asesinatos. Algunas causas atentan con el principio de proporcionalidad (como aquella en que condenan al reo a veinte años de prisión por jugar con los restos de una estatua) o lo subliman, llegando al delirio, como “instigador de las clases obreras contra el orden social”. O incluso rozan la irracionalidad, como las condenas por auxilio a la rebelión decretadas por oficiales de un ejército rebelde, el golpista de Franco. Y todo eso aceptando que la acusación fuese cierta. En ocasiones, la condena del consejo de guerra se ve interrumpida por visitas de falangistas a las cárceles en las que apalizan a presos hasta matarlos. Otras veces informes inventados encubren burdas ejecuciones a bocajarro.

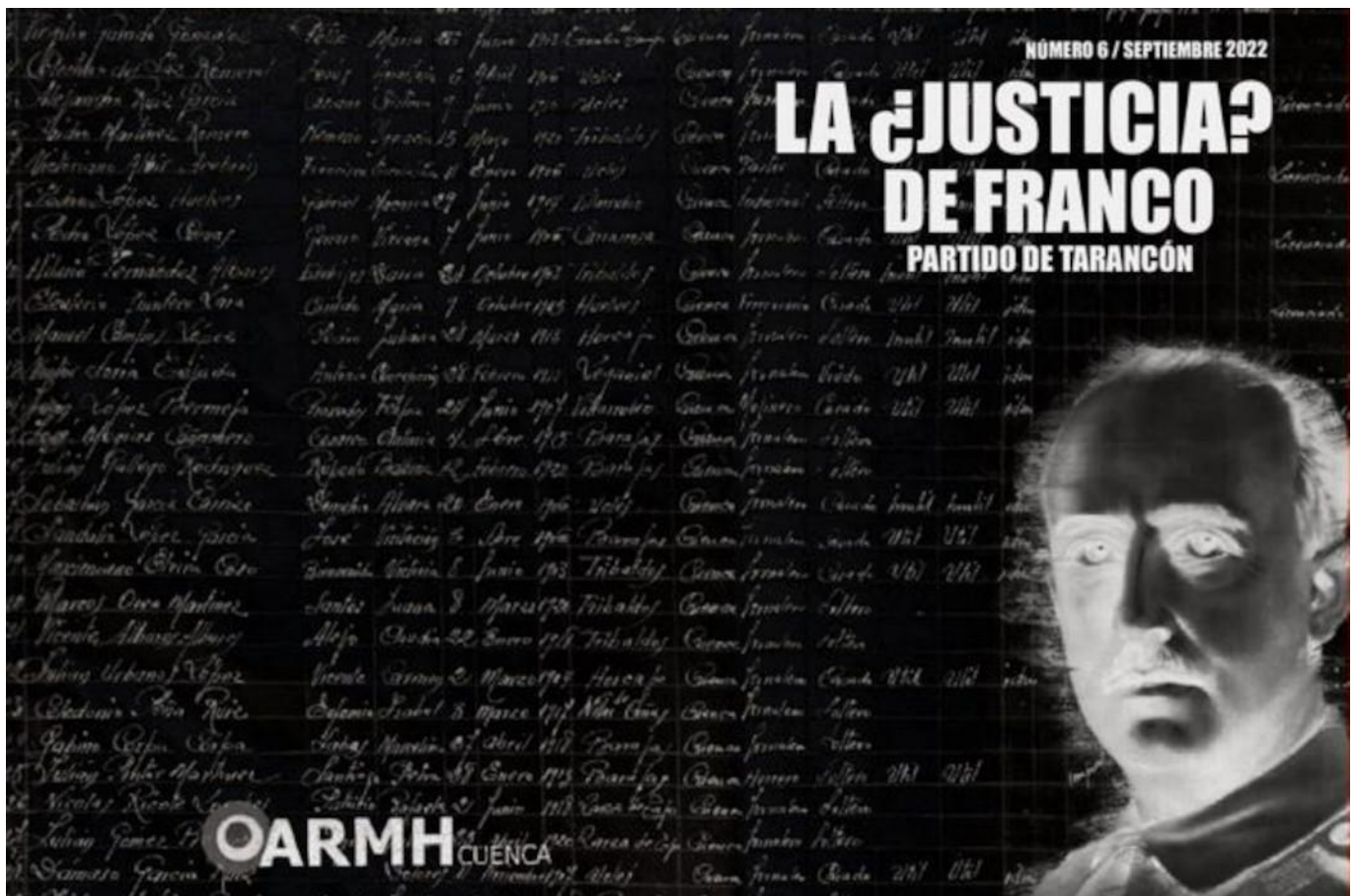
Pero a la justicia franquista no le guiaba un afán probatorio, sino que se valía del falso testimonio y del rumor. Sin garantías jurídicas. “Pésima conducta” es una categoría suficiente para una condena grave en esta justicia que es exclusivamente vengativa, que tiene la humillación, el clasismo y el odio

por principios y cuyo objetivo real es limpiar el territorio. Y, en caso de que el acusado sobreviva y procure continuar con su existencia, estigmatizarlo de por vida. Baste como ejemplo la descripción de José María Fraile Alonso, vecino de Puebla de Almenara, en la que no puede haber más crueldad y desprecio y en la que subyace una visión irredenta e inexorable del determinismo social:

“Casado, jornalero y de sentimientos a ras de tierra, como procedente de un hogar mísero, escuela de todas las claudicaciones y bajezas. Poco amante del trabajo, lacero y cazador furtivo, ofrece terreno poco propicio para una regeneración apta y fecunda. Es un comparsa de los capitostes del marxismo local, opera en las sombras, teniendo sus actos la misma insignificancia que su estatura”.

El cuadernillo incluye un vocabulario básico para facilitar la lectura del público que no esté familiarizado con el tema.

En suma, a pesar de tratar el tema de la justicia franquista en un territorio específico, el esquematismo de los documentos de este cuadernillo trasciende la singularidad de cada uno de ellos y sugiere reflexiones interesantes sobre la idea de justicia de Franco, antagónicamente opuesta a cualquier idea de justicia. ■



Cartas de Jesús Lizano al poder literario

Cristian V. R.

El poeta Jesús Lizano luchó durante toda su vida para evitar que su obra fuese marginada. Constantemente bregaba por intentar salir de ese ostracismo literario en el que creía encontrarse y lo denunció durante décadas a través de sus Cartas abiertas al poder literario. No obstante, estábamos algo equivocados al pensar que su obra estaba siendo totalmente ignorada por los grandes nombres de la literatura y por el mundo de la cultura.

Llegamos a esta conclusión a partir del descubrimiento y tratamiento de parte de su correspondencia. En su legado nos deja un sinfín de epístolas, tanto enviadas como recibidas, con innumerables celebridades del mundo de la poesía, de la literatura, del arte, de la política y de la sociedad en general. Nos enfrentamos, entonces, a una realidad desconocida hasta este momento: Lizano era bastante conocido por importantísimas personalidades que no solo le valoraban y apreciaban como persona, sino también alababan enormemente su obra poética.

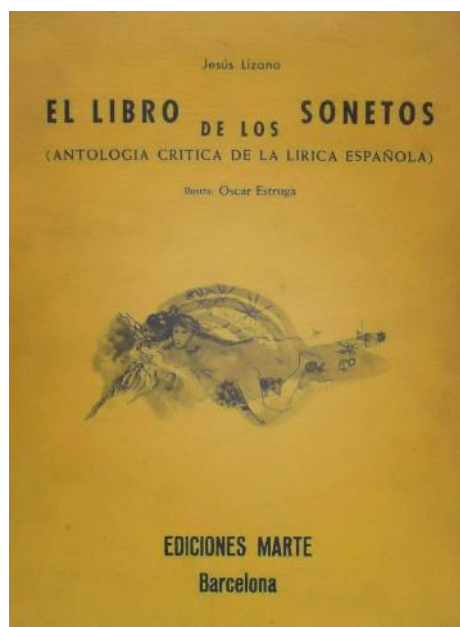
Ahondando en el terreno poético, que es el que realmente nos interesa, podemos apreciar esa relación con poetas contemporáneos suyos, algunos más mayores y otros más jóvenes. Algunos de mayor renombre, otro menos conocidos, pero es una lista amplísima de nombres los que tenemos en nuestras manos. Hacemos esta pequeña selección con los más destacados, sin quitar importancia en absoluto al resto. Cabe mencionar también que Jesús no hacía distinciones ideológicas, ya que encontramos intercambio de misivas con autores o políticos totalmente alejados del pensamiento libertario que él defendía. Esperemos que aún nos quede mucha más correspondencia lizana por encontrar y catalogar, pero hasta el momento hemos dado con auténticos tesoros.

Las epístolas que más han llamado nuestra atención al encontrarlas son aquellas manuscritas y firmadas por miembros reconocidos de la famosísima generación del 27. En primer lugar, cabe citar al ganador del Premio Nobel de Literatura en 1977, Vicente Aleixandre. También aparece el autor de las dos antologías poéticas, de 1932 y 1934, que bautizan a la generación del 27, Gerardo Diego. Conoce al longevo poeta y dramaturgo, a quien incluso llegó a visitar en su Cádiz natal, Rafael Alberti. Y a Jorge Guillén, con quien se cartaba desde su exilio en Estados Unidos.

La nómina de poetas a la que he hecho referencia en el párrafo anterior quedan encuadrados en una generación previa a la Guerra Civil, aunque muchos de ellos siguieran publicando durante años una vez finalizada la contienda bélica. No obstante, encontramos también muchas misivas de escritores posteriores. De todos ellos cabe destacar al autor con quien más hablaba durante muchos años y de quien hemos encontrado una cantidad ingente de materiales, el dramaturgo Antonio Buero Vallejo. Otro bastante repetido en sus papeles es el poeta y crítico cordobés Leopoldo de Luis. El también ganador del Premio Nobel de Literatura en 1989, Camilo José Cela.

Aristófanes según Lizano

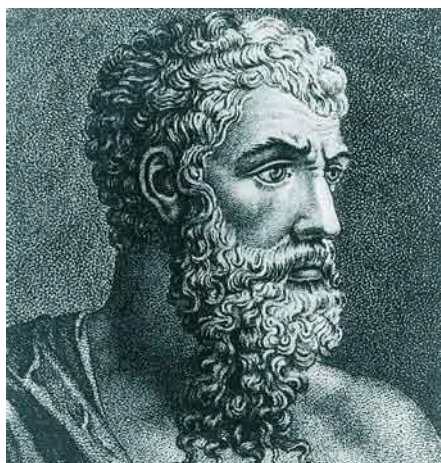
Sabemos con certeza que Jesús Lizano trabajó, principalmente, como lector externo o corrector en la editorial Vicens Vives. Poco a poco vamos descubriendo que, además de esa tarea y de su labor literaria, también se dedicó a presentar obras ajenas en Ediciones Marte. Es el caso de su magnífico *Libro de los sonetos (Antología crítica de la lírica española)*, en el que en 1967 compila más de ciento cincuenta sonetos de sesenta y ocho poetas hispánicos, con ilustraciones de Óscar Estruga. Él, que fue un sonetista consumado, uno de los mejores de todos los tiempos, confecciona una colección sui generis acompañada de introducciones a cada capítulo y de un epílogo en los que se vierte la personalidad de Lizano.



Dos años antes, en la misma editorial, pone a disposición del público dos comedias de Aristófanes, el dramaturgo griego clásico. En esta ocasión las ilustraciones corren a cargo de Serafin y tienen un tono frívolo, adecuado solo superficialmente al contenido de las obras. Por su aspecto, ambos proyectos, el de los sonetos y el de las comedias, se hacen con pretensión de llegar a un público amplio, a juzgar por su presentación. De hecho, la tarea de Lizano aquí consiste en versionar, es decir, en adaptar el texto griego a un español cómodo, que se entienda sin obstáculos.

De las once comedias de Aristófanes que se conservan, Lizano escoge las dos más avanzadas a su tiempo e incluso al nuestro, al menos en una primera lectura. *Lisístrata* parece a nuestros ojos modernos una propuesta antibelicista. La guerra del Peloponeso enfrentaba en el último tercio del siglo V a. C. a espartanos y atenienses. Hartas ya de años de guerra, las mujeres atenienses proponen a las espartanas un plan para acabar con ella: impedir su financiación ocupando la acrópolis, en uno de cuyos templos estaba el erario público, y una huelga sexual. Las esposas de ambos bandos se negarán a tener relaciones con sus maridos hasta que estos acuerden la paz. Esa situación provoca una cascada de escenas cómicas que concluye con una fiesta que celebra la paz.

La asamblea de mujeres da un paso más allá. Otra vez las atenienses, cansadas esta vez de la incompetencia política de los varones, deciden pasar a la acción y acudir a la asamblea disfrazadas de hombres (imposible de otra manera) y tomar decisiones revolu-



Aristófanes (444 a. C. - 385 a. C.)

cionarias, si no lo es ya la idea de que sean las mujeres las que diseñen un futuro no masculino. Una utopía en el siglo V a. C. y hoy día. La medida principal que adoptan es un protoc comunismo *avant la lettre*: todo es de todos. Se propone incluso el comunismo sexual.

Es interesante la introducción de Lizano, porque, con su acostumbrada actitud iconoclasta, ubica a Aristófanes en los antípodas de la imagen convencional de la aparente grandeza de los trágicos, los filósofos y los poetas, perpetuada por “la monserga de helenistas y profesores”, dice Lizano. El comediógrafo completaría, pues, la imagen de la Grecia antigua porque representa al “resto de los ‘mortales’” que han vivido fuera de la historia de triunfadores, guerreros e idealistas. Los personajes de ambas comedias son un testimonio social para la actualidad. Tal como reconoce Lizano, Aristófanes es más un moralista que un dramaturgo.

Si en estas obras vemos al ser humano tal como es, endeble, ruin y mísero, la comedia aristofanesca nos presenta la realidad desde un prisma objetivo. Es más real, dice Lizano, el Blépiro de *La asamblea de mujeres* que hace sus necesidades en escena vestido de mujer porque su esposa se ha disfrazado para acudir al debate con la única ropa que él tiene que el mítico Edipo de Sófocles. En cualquier caso, ese ser humano real, auténtico, rígido y mentalmente sano de Aristófanes es el único punto de partida posible para alcanzar el verdadero fin: nuestra superación. Solo conociendo al ser humano aristofanesco es posible llegar al “hombre posible”, lejos del “hombre imposible” de los antiguos filósofos y poetas trágicos. Porque el camino para llegar al ideal no es el idealismo.

Sin embargo, a pesar de que Lizano tal vez llega a intuirlo cuando habla del “falso heroísmo de la mujer” que actúa, según él, porque quiere al varón, desea una “falsa paz” y el comunismo que propone es matriarcado, el ojo moderno ve antibelicismo, feminismo y protoc comunismo donde solo hay un recurso cómico: el mundo al revés. Que las mujeres tomen decisiones políticas no es una propuesta seria, sino una estrategia que permite al autor presentar en escena una situación ilógica y disparatada, una utopía hilarante en la que quedan en evidencia los absurdos cotidianos.

La comedia es, en principio, conservadora. El pensamiento de Aristófanes también lo es. El chiste, el esperpento y la ocurrencia tienen un efecto disolvente en la medida en que todo lo someten al objetivo de hacer reír y nada escapa a su crítica. La mujer de estas comedias no es una falsa heroína, como dice Lizano. Ni siquiera es una heroína. Era entonces impensable y grotesco que llegase a tomar decisiones de poder (habría que pensar si aun hoy sería posible) y por eso Aristófanes la convierte en protagonista de un golpe de Estado increíble entonces. La cuestión es si ahora sigue siendo una hipótesis irrealizable. En todo caso, la intuición poética de Lizano fue certera en la elección. ■

Eleni Jristopulu, poeta de la calle

Traducción del griego y comentario de

Yanis Merinakis

Eleni Jristopulu ha editado hasta hoy dos colecciones de poemas: en 2019, *Limpiadoras de parques infantiles. Versos y diarios de la calle e Interferencias*, en 2021. En el presente número de Al Tajo se presentan los dos primeros poemas de esta serie. Las aproximadamente treinta páginas que lo componen se dividen en tres partes, con la calle como eje común: "Diarios de la calle" (siete poemas, tal vez uno por día), "Poemas de la calle" (también siete) y "En la calle" (un solo poema).

Los personajes que pueblan sus versos son, precisamente, los que habitan la calle: heroínas anónimas, invisibles, mujeres fuertes, principalmente trabajadoras de la limpieza; ancianas que dan de comer a las palomas y rechazan a los refugiados; personas reales, de la vida cotidiana. Personas de carne y hueso, sin adornos, sin refinamiento, pero vulnerables. En este aspecto parece, en cierto modo, seguir la senda de Caterina Gogu. Y luego, también, todo tipo de seres vivos, reales o imaginarios: animales callejeros, "duendes familiares", Dulcinea y Quijote, vagabundos, extranjeros.

La calle -del pueblo o de la ciudad- es el eje que vertebra la vida de los poemas. La ciudad, que no tiene casas suficientes para todos, se transforma en un organismo vivo, con bancos que sirven de camas, con balancines que hacen de sillas, con fuentes metamorfoseadas en mares. La calle, por la que la gente se mueve, no es zona segura. Por ella pululan animales sin hogar y personas sin techo que son la basura que la adorna. Puede afirmarse que esa gente es la ciudad, ya personificada, con características humanas; "tiene cuerpo y entrañas", tiene estómago y corazón y "tiene miedo". Las escobas barren toda esa basura humana, junto con fotos, sábanas, preservativos... Así, las escobas, con las penas, limpian también el pasado.

Jristopulu habla de cosas sencillas desde un plano subjetivo, como no podía ser de otra manera, y con una puesta en escena casi cinematográfica. En eso

también recuerda a Gogu. Estos dos primeros poemas nos presentan a esas barrenderas, hechas por un mosaico de polvo, callos y preocupaciones, principalmente la del despido inminente, y a una anciana desdentada y resollante. La perspectiva desde la que Jristopulu aborda sus versos es siempre social: el resuello constante de la vieja cuya vida es comer semillas, fumar y dar de comer a las palomas; las barrenderas, que encierran su existencia en el "hoy" de su trabajo sin expectativas. ■



Diario #1

HOY EL TIEMPO

es un poco mejor.

No tenemos siquiera polvo ni de lejos. No es que haya diferencia. El polvo no tiene color.

Volvemos a contarnos callos, una ha hallado uno más, ganó. ¿De verdad? ¿Cuando nos echen tendremos que devolverlos? ¿Junto con el polvo? ¿Como una manta de un costado perdido que voló a nuevos paraísos?

Hoy hemos vuelto a contar amaneceres, juntos, con aflicción por el futuro.

Calendario #3

LA VIEJA RESPIRA PESADAMENTE

y empapa el pan podrido
para dar de comer a las palomas.

Lo hace cada mañana. Luego se sienta
frente a la ventana a fumar.

Busca dientes en la boca
para masticar semillas
mientras tararea
una canción de una patria que no llegó a ser suya.

Respira pesadamente.
Como si hubiera cargado
un fardo de leña
para quemar su casa.

La vieja resuella.

Novedades de la última Reforma Laboral

Sábado 14 enero / 12:00h (ABIERTA)

Acción sindical 1

Jueves 2 febrero / 19:30h

Qué hacer si estoy sola en mi lugar de trabajo, mecanismos para una militancia activa

Sábado 25 febrero / 12:00h

Cómo asesorar en Acción Sindical

Jueves 16 Marzo / 19.30h

Seguridad social y mutuas de trabajo

Sábado 1 abril / 12:00h

Derecho Laboral Básico, Nóminas y Papeletas de Conciliación

Jueves 13 abril / 19:30h (ABIERTA)

Orgánica CNT

Sábado 6 mayo / 12:00h

Falsos autónomos y sus derechos laborales

Jueves 25 mayo / 19:30h (ABIERTA)

Personas trans y trabajo

Sábado 10 junio / 12:00h(ABIERTA)

Acción sindical 1

Jueves 29 junio / 19:30h



¿Cómo acudir? En la Glorieta de Embajadores 7, 1b, o a través de la plataforma Jitsi. Si vas a acudir al local, por favor, confirmarlo por lo menos 24 horas para controlar el aforo a sindical@madrid.cnt.es.

madrid.cnt.es | madrid@cnt.es | [@CNT_Madrid](https://twitter.com/CNT_Madrid) | facebook.com/MadridCNT



Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez

Calle Postas 17, 1º A, 28300 Aranjuez (Madrid)

Permanencias de lunes a viernes a las 20 h

Asesoría sindical: viernes a las 19 h

Asesoría laboral: viernes a las 20 h

www.cnt-aranjuez.org

Facebook: [/cntaranjuez](https://facebook.com/cntaranjuez)

Tel. Whats.: 640 029 301

Twitter: [@CNTAranjuez](https://twitter.com/CNTAranjuez)

E-mail: aranjuez@cnt.es

Youtube: [/ARANJUEZCNT](https://youtube.com/ARANJUEZCNT)