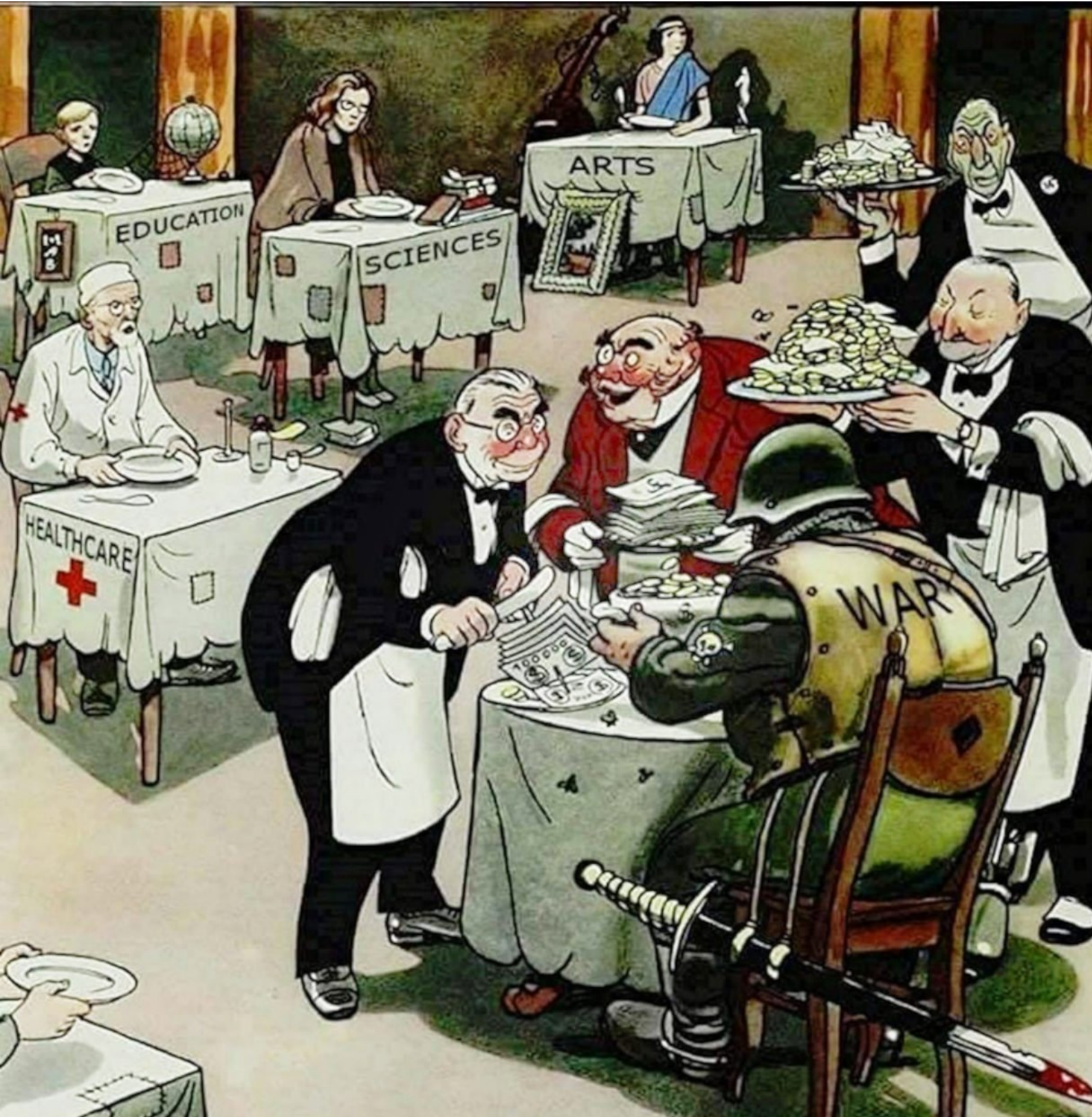




# AlTajo



Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez  
Número 48 / Febrero de 2023



# Presentación

**A**brimos este número con un manifiesto del Secretariado Permanente del Comité Confederal de CNT, *El mundo asociativo, en defensa de las libertades sindicales*, en solidaridad con las seis compañeras de La Suiza, en Xixón, condenadas injustamente a tres años y medio de prisión por el “delito” de hacer sindicalismo. Un manifiesto al que, hasta el 24 de enero, se habían adherido ya más de 200 asociaciones.

A ese manifiesto, le sigue un corto texto en el que se da cuenta de la constitución de nuevas secciones sindicales de CNT Aranjuez en empresas de la vecina localidad de Valdemoro.

Completan este número los siguientes textos:

· *Educación, feminismo y nuevas masculinidades*, de **Lucía Elena Rodríguez Vigorito**.

· *Los anarquistas contra Franco. 1943*, de **Fernando Barbero**. Quinta entrega que relata la lucha en ese año de los guerrilleros anarquistas por derribar la dictadura de Franco.

· *Negados e invisibles*, de **Roberto Pradas**. En octubre de 1934, en Asturias, una gran parte de la clase trabajadora se decidió por las propuestas revolucionarias. Pero cierta historiografía viene negando o tergiversando la realidad social que propició esa insurrección obrera.

· Comentarios de libros.

· Presentación del libro *Prometeo contra Leviatán* en Alcázar de San Juan.

· *El concepto de Florecilla en Jesús Lizano*, de **Jorge Castellano y Caballero**.

Como es habitual, el número se cierra con dos poemas: *Ecofascismo*, de **Gonzalo Yolanda**; y *Todos merecemos una tumba*, de **Eleni Jristopulu**, traducido del griego y comentado por **Yanis Merinakis**. ■

# El mundo asociativo, en defensa de las libertades sindicales

SPCC de CNT

**L**as organizaciones sociales, profesionales, políticas y sindicales abajo firmantes, en sus diferentes ámbitos de actuación, queremos manifestar nuestra opinión ante una serie de hechos que hemos conocido en los últimos tiempos y que nos generan una enorme preocupación.

No deja de ser irónico que en 2022, cuando se cumple medio siglo del llamado *Proceso 1001*, el macrojuicio del franquismo contra el sindicalismo democrático, tengamos que movilizarnos otra vez por defender la libertad sindical. Seis trabajadoras han sido condenadas en nuestro país a tres años y medio de prisión por hacer sindicalismo. Nos referimos al caso *La Suiza* y a la media docena de afiliadas a la CNT asturiana que podrían ingresar en la cárcel tras un juicio plagado de irregularidades en el que la Justicia, representada en primera instancia por el juez Lino Mayo Rubio y después por la Audiencia Provincial de Asturias, mostraron su cara más clasista y antisindical con unas condenas injustificadas y desproporcionadas que equipararon piquetes informativos y concentraciones de trabajadoras y trabajadores a las puertas de un negocio privado con coacciones y amenazas.



# Manifiesto de apoyo



SOLIDARIDAD CON LAS SEIS DE LA SUIZA

Las libertades sindicales conquistadas por el movimiento obrero en la lucha contra el franquismo y consagradas en nuestra Constitución llevan más de una década en retroceso. La combinación de neoliberalismo y autoritarismo que vivimos en la gestión de la anterior crisis, y cuyas máximas expresiones fueron el artículo 315.3 del Código Penal, que prevé penas de cárcel específicas para algo tan arbitrario como «las coacciones de los piquetes de huelga», y la *ley mordaza* nos llevaron a que además de debilitar la capacidad negociadora del movimiento obrero a través de la legislación laboral se pusieran innumerables trabas a la acción sindical a través del Código Penal y la legislación en materia de seguridad ciudadana. Se trataba de debilitar la fuerza colectiva de los trabajadores y trabajadoras en un país en el que las

clases populares venimos arrastrando una larga devaluación salarial que nos ha colocado a la cabeza de la pobreza laboral en la Unión Europea.

Aunque en febrero de 2021 una nueva mayoría parlamentaria derogó el citado artículo del Código Penal, que se había traducido ya en más de 200 procesos judiciales contra sindicalistas, los jueces que juzgaron ese año el caso *La Suiza* actuaron como si no hubiera sucedido tal cosa, equiparando acción sindical con coacciones y denuncia de prácticas laborales abusivas con calumnias. Todo ello a sabiendas de que en un entorno empresarial tan hostil como el de la hostelería, donde la actividad sindical resulta especialmente difícil, la clase trabajadora básicamente sólo puede recurrir a la campaña informativa para defenderse de los abusos, hacer valer sus derechos y obligar a cumplir unos convenios laborales sistemáticamente violados.

La amenaza de que entren en prisión seis trabajadoras no es un asunto baladí. Sienta un precedente peligroso para el ejercicio de la actividad sindical. Algo tan serio como la libertad sindical está en peligro y nos da igual cuáles sean las siglas de las condenadas. Es una agresión al conjunto de quienes vivimos de nuestro trabajo y necesitamos y reclamamos que sea un trabajo aparejado a derechos. Como organizaciones concienciadas con la problemática de las trabajadoras y de los trabajadores, hacemos un llamamiento a todas las organizaciones sindicales, movimientos sociales, ONG, formaciones políticas de izquierdas y al conjunto de la opinión pública a movilizarse en defensa de estas seis trabajadoras condenadas. Pedimos al Tribunal Supremo la revisión de las condenas y al Gobierno de PSOE-UP y a los partidos que lo respaldan en el Congreso la aceleración de la actividad parlamentaria para la derogación, de una vez por todas, de la ley mordaza.

*(A este manifiesto se habían adherido, hasta el 24 de enero, más de 200 asociaciones de todo el Estado).*

# Nuevas secciones sindicales

**E**l pasado día 26 de diciembre de 2022, la afiliación del Área de Servicio El Toro LoUcos, en Valdemoro, decidió constituirse como Sección Sindical de la CNT Aranjuez. En el área se encuentran los centros de trabajo de dos empresas: SRH Servicios y Restauración, S. L., el restaurante, y SPD Monte Real, S. L., la estación de servicio.

Ya se han notificado las constituciones a la Dirección General de Trabajo de la Comunidad de Madrid y a las empresas, y las afiliadas y afiliados están redactando la plataforma de reivindicaciones para presentar a la dirección de la empresa, que son los mismos gestores en ambas empresas.

Desde la CNT Aranjuez damos la enhorabuena a estas secciones sindicales e insistimos en ofrecerles todo nuestro apoyo y el de toda la organización de la CNT. ■



# Educación, feminismo y nuevas masculinidades

Lucía Elena Rodríguez Vigorito

**E**n este artículo queremos dar difusión a algunos textos que anteriormente estudiaron y reflexionaron sobre la educación con una mirada feminista, es decir, valorando y respetando a todas las personas y tomando conciencia de las desigualdades existentes y de la discriminación hacia diferentes grupos por distanciarse de la norma.

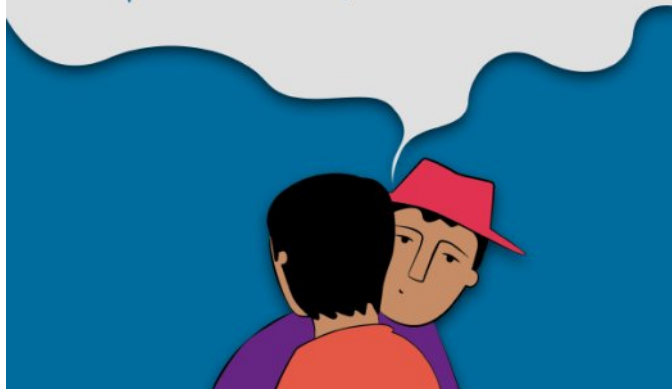
“Coeducar significa educar a las niñas y a los niños en igualdad. No debemos confundirlo con la educación mixta, porque ese tipo de educación sencillamente educa a niñas y niños, pero no necesariamente como iguales. Hemos visto cómo la historia, la ciencia, la literatura y todas las disciplinas académicas y culturales han sido explicadas desde un punto de vista exclusivamente androcéntrico, invisibilizando los logros realizados por las mujeres, su pensamiento y sus aportaciones a la humanidad. En la educación mixta se han perpetuado los estereotipos sexistas, el lenguaje no inclusivo, las expectativas desiguales generadas en torno a las niñas y los niños, los roles de género y los materiales educativos mediáticos o culturales que hacían diferenciaciones”. Cuando comencé a leer a Iria Marañón pensé que el matiz que hacía entre educarse mezclados/as pero de forma diferenciada atendiendo a roles de género, y educarse juntos/as atendiendo a la peculiaridad de cada cual y al objetivo de saber convivir de forma positiva para todos/as era un punto de partida muy interesante para analizar las prácticas educativas que perpetúan valores machistas y violentos en su currículo oculto.

En pleno siglo XXI reivindicar la coeducación sigue siendo una necesidad y no un logro ya alcanzado en el pasado por el avance social. Si bien es cierto que tenemos una educación mixta mayoritaria, ésta se desarrolla lejos de



# Masculinidades

NO patriarcales, NO machistas



promover la equidad y, además, convive con colegios privados segregados que pugnan por hacerse subvencionar con fondos públicos o beneficiarse de alguna manera (por ejemplo, optando a suelo público) amparándose en la “libertad de elección”. En la Comunidad de Madrid los partidos políticos PP y Vox plantean el anteproyecto de la llamada Ley Maestra de Libertad de Elección Educativa para no acogerse a la

Ley Orgánica de Modificación de la LOE. Muchos de los colegios concertados existentes en Madrid son católicos y todos los segregados por sexo lo son. ¿Por qué tenemos que sufragar la educación en una religión que no compartimos? ¿Por qué no se invierten los fondos públicos en una buena red de centros educativos públicos para todo el alumnado y se deja la(s) confesionalidad(es) para vivirla(s) en la intimidad de la familia o de la comunidad religiosa? ¿Por qué no educar en convivencia dentro de la diversidad humana, en vez de crear guetos?

Hoy aquí no podemos abordar todos los posibles debates que pueden surgir en torno a la interpretación del derecho a la educación, pero sí nos vamos a centrar en promover una educación feminista. Puesto que nos importa (mucho) qué es lo que se hace en los colegios para fomentar avances en igualdad, respeto, no discriminación y convivencia positiva, queremos reflexionar también sobre qué hay que cambiar dentro de los centros.

Nuestra sociedad tiene una herencia patriarcal que, como si fuera sus cimientos, la sostiene y dio fuerza a lo que vino después. ¿Cómo no va a haber sectores que vean peligrar sus tradiciones y sus privilegios cuando planteamos construir una nueva sociedad con nuevas formas de relacionarnos? ¿Y quienes sí queremos que nuestras hijas e hijos se desarrollen plenamente, respetando a cada una y a cada uno como persona sin la presión de qué se espera de ella o de él por ser chica o chico? ¿Qué se puede hacer en los colegios?

Según María del Carmen Rodríguez Menéndez, las expectativas del profesorado hacia el alumnado están cargadas de estereotipos de género y pueden influir en el comportamiento y en la calidad de las relaciones. Las expectativas (con contenido sexista aunque no seamos conscientes) son manifestadas en prácticas escolares habituales, promueven relaciones no equitativas entre chicas y chicos e influyen en la construcción de la identidad de cada peque.

Los mensajes que se transmiten en la escuela en torno a lo que se espera de cada alumna/o suponen un forma implícita de socializar y educar al alumnado para reproducir unas relaciones desiguales entre las personas, cuando refuerzan la idea de que lo masculino está ligado a fuerza, racionalidad, competitividad, etc., y lo femenino a la emoción, a la debilidad... Estos mensajes sexistas perjudican la convivencia, por ejemplo, creando distintos estatus en-

tre las personas y provoca discriminación hacia aquellos/as que no forman parte de la “masculinidad hegemónica”.

Enrique J. Díez Gutiérrez señala que la masculinidad hegemónica está asociada a la heterosexualidad y al control del poder por lo hombres, y “se construye siempre en oposición a varias masculinidades subordinadas, forma de relación que se repite en su vinculación con las mujeres”.

Es esencial comprender el impacto de los mensajes en la socialización de los chicos atendiendo a la acción de la “masculinidad cómplice” que aspira y desea formar parte de la masculinidad ejemplar, por lo cual produce y promueve estereotipos que serán admirados por niños.

“Cuando no se tiene nada, la masculinidad se vuelve uno de los pocos atributos de los que un chico se puede jactar, construyendo identidades masculinas muchas veces violentas. Lo que parece, por tanto, es que este arquetipo tradicional de masculinidad, lejos de estar en declive, se ve hoy reforzado y sigue inspirando la conducta de los adolescentes y jóvenes, reproduciéndose en los centros educativos, que se constituyen en uno de los sitios principales de formación de masculinidad”.

Los mensajes sexistas se transmiten a través de la asignación diferencial de actividades y roles por parte del profesorado. Juega un papel fundamental el uso del cuerpo en la construcción de la masculinidad en las escuelas (no aparentar ninguna desviación de la norma hegemónica heterosexual, jugar bien al fútbol...).





“Cuando la violencia simbólica falla, aparecen formas de dominación explícitas como el caso de la violencia de género, la forma más visible y salvaje de la dominación masculina, que al tener el mayor gasto económico para el género masculino sólo ocurre cuando se agota el capital simbólico del hombre. Pero también la violencia está presente en la escuela, y no sólo entre los chicos, sino que mientras se use el castigo para educar, los niños aprenderán que es un recurso eficaz para imponer el propio punto de vista, someter la voluntad del otro y corregir la conducta. Si además se les dice que es un gran honor defender heroicamente a su país, al tiempo que se les enseña a ser fuertes y valientes, a no llorar, a negar el miedo y la vulnerabilidad, a buscar emociones fuertes, a afirmar su ego frente al riesgo y a la muerte... La violencia seguirá siendo central en la resolución de conflictos, e ir a la guerra seguirá siendo la manifestación definitiva de la masculinidad”.

Transformar la escuela como espacio simbólico requiere intervenir desde diferentes puntos, no es suficiente con sólo revisar los mensajes orales, o las prácticas deportivas, o las expectativas que se explicitan. Además de desaprender la cultura ligada a la masculinidad tradicional hegemónica, es necesario avanzar en una ética del cuidado compartido, de la educación emocional y contra la violencia de género.

Se hace necesario introducir los contenidos para una educación feminista en el currículo escolar, no como una asignatura de segundo orden, sino como un contenido potente y relevante que sea funcional y significativo en el proceso educativo. Algunas acciones que se pueden hacer en el aula, encaminadas a contrarrestar influencias sexistas que proceden del resto de la sociedad (televisión, Internet...), son:

Se hace necesario introducir los contenidos para una educación feminista en el currículo escolar, no como una asignatura de segundo orden, sino como un contenido potente y relevante que sea funcional y significativo en el proceso educativo. Algunas acciones que se pueden hacer en el aula, encaminadas a contrarrestar influencias sexistas que proceden del resto de la sociedad (televisión, Internet...), son:

- Deconstruir la historia en el plano cognitivo y analizarla desde la perspectiva de las diferencias de género.
- Superar la invisibilidad de las mujeres en los contenidos que se estudian.
- Enseñar a detectar y corregir los estereotipos y distorsiones sexistas.

Se propone una revisión del currículo, de los saberes y modelos que se ofrecen al alumnado. Tenemos que poner cuidado en el uso del lenguaje, fomentar el diálogo y la expresión de los sentimientos, así como rechazar explícitamente las actitudes de menosprecio hacia las personas por su identidad de género, su orientación sexual, su procedencia, su poder adquisitivo o cualquier otra circunstancia.

Sobre todo, proponemos tomarnos en serio educar para avanzar hacia una sociedad mejor para todas las personas. ■



**Nota:** publicado en [lacorralla-patiofeminista.blogspot.com](http://lacorralla-patiofeminista.blogspot.com).

**Fuentes:**

- Barbijaputa. "La fiebre de la goma elástica". *Pikara Magazine*. Consultado en marzo de 2019: <https://www.pikaramagazine.com/2018/09/la-fiebre-de-la-goma-elastica/>.
- Diez Gutiérrez, E. J., 2015. "Códigos de masculinidad hegemónica en educación". *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 68, n°1, pp. 79-98. Consultado en marzo de 2019: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159873>.
- Marañón, I., 2018. *Educación en el feminismo*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Rodríguez Menéndez, M<sup>a</sup> del C., 2007. "Identidad masculina y contexto escolar: notas para un debate". *Revista de educación*, n° 342, pp. 397-418.

# Los anarquistas contra Franco. 1943 (V)

Fernando Barbero Carrasco

**H**abíamos dejado en el año anterior, el 1942, a la partida de Manuel Castillo *Salsipuedes* burlando a un numeroso contingente de miembros de la Guardia Civil y del Ejército por los montes de Jaén y Granada, pero, desafortunadamente, las fuerzas represivas obtuvieron la información pertinente y lograron cercar al propio Manuel y a tres compañeros más en una cueva. Luego de muchas horas de combate desigual, *Salsipuedes* entretuvo a los atacantes y los tres guerrilleros pudieron escapar ilesos. Después salió disparando por la abertura que hacía de puerta a la cueva y fue acribillado. Era el día 10 de febrero de 1943. Juan Garrido se hizo cargo de coordinar este grupo, que continuó su lucha por las montañas granadinas.



Como sabemos, la represión contra la Guerrilla y sus enlaces y apoyos era asunto preferente para el régimen franquista. Se sucedían las ofensivas por parte de la Guardia Civil y el Ejército, muchas veces acompañados por elementos locales de Falange y el Somatén. Para erradicar a los grupos de combatientes anti-franquistas, se hizo resucitar -una vez más- la vieja ley de fugas. En virtud de esta norma, un guardia, policía o militar podía disparar sobre un preso que escapara y no obedeciera la orden de detenerse, causándole la muerte.

En la práctica se usó para asesinar sin consecuencia alguna a personas que apoyaban a la guerrilla por razones ideológicas, de parentesco o de amistad, sin juicio ni pérdida de tiempo; solo era necesario que las balas alcanzaran la espalda, prueba de que el preso intentaba huir. Se multiplicaron los asesinatos legales contra inocentes y culpables, tampoco importaba demasiado.

El 17 de marzo se produjeron detenciones masivas de anarquistas por toda la ciudad de Barcelona; durante días, los presos fueron torturados concienzudamente. El día 24 se formó el tribunal y condenó a muerte a nueve libertarios; Joaquim Pallarés era uno de ellos. Las ejecuciones se cumplieron doce días después de las detenciones, utilizando el espantoso sistema del garrote vil. Emplearon los dos verdugos -el de Burgos y el de Sevilla- cinco horas en la serie de crímenes bendecidos por la ley.

El uso del terrible artilugio fue tan continuo que finalmente se averió y el último de los ejecutados fue decapitado; nunca se supo, de puertas a fuera, en qué vergonzosas circunstancias.

El 27 de enero se produjo el primer bombardeo aliado sobre territorio alemán; Stalingrado es liberada por el Ejército Rojo y los japoneses se empiezan



Vicente Moriones  
Belzunegui Navarro.

a replegar en el océano Pacífico: la guerra la están perdiendo los países del Eje y los guerrilleros en España redoblan los esfuerzos. La esperanza es un gran motor y ahora los combatientes tienen esperanza.

En junio, Manuel Campillo Gómez -el sucesor de Antonio Raya en su partida- se vio obligado a huir a Madrid. Al mes siguiente fue descubierto en plena calle y cayó asesinado sin tener ocasión de defenderse. Vicente Moriones Belzunegui Navarro (1913-1970), uno de los mejores guías de paso de fronteras del grupo de Ponzán, fue detenido en junio por los alemanes y llevado al campo de exterminio de Buchenwald, de donde salió con vida -murió en Baracaldo de infarto, donde había vivido con documentación falsa hasta entonces. Moriones llegó a ser el secretario de la CNT del Norte. Después cayeron más componentes del grupo, hasta que el propio Ponzán fue encarcelado por la Gestapo en abril. El 17 de agosto, cuando los alemanes se retiraban, fusilaron a los presos que juzgaron más peligrosos y quemaron sus cadáveres. Entre ellos estaba Francisco Ponzán Vidal, maestro de profesión y valiente anarquista de vocación. Una mente organizadora, que coordinó un grupo muy numeroso de guerrilleros que fue capaz de mantener en jaque tanto a los franquistas a este lado de la frontera, como a los nazis en Francia.

Cuando la red de Ponzán desapareció, en el norte de Aragón se formaron los Grupos de Acción Anarquista (GAA), con la colaboración de libertarios franceses. En esta organización se integraron dos grandes grupos ácratas: el de El Tuerto de Fuendecalderas y el de Sos.

La CNT de Cataluña, a pesar de los golpes recibidos, se reorganizó completamente, se montaron los sindicatos y las Juventudes Libertarias (JJLL) continuaron sus múltiples labores: propaganda y lucha armada. Esta última organización no estaba de acuerdo con la línea política que sus mayores acordaron en el pleno nacional de marzo y siguió fiel a la inclinación armada del grupo de Pallarés. Desafortunadamente, en una de las primeras acciones fue apresado Mariano Medrano, que era secretario de las JJLL de Barcelona. A causa de la caída de Medrano se produjeron varias detenciones.

El 19 de septiembre se celebró un pleno en Tourniac (Francia). A pesar de que se tomaron las decisiones por unanimidad, en este pleno una vez más se manifestaron las grandes divergencias que provocaron poco después un cisma en el Movimiento Libertario.

Al final del año 1943, los bombardeos a ciudades alemanas, incluida la capital, Berlín, son habituales. Los soviéticos siguen avanzando por su propio país y los partisanos italianos -comunistas, socialistas, monárquicos y anarquistas- combaten al Ejército nazi y a los propios fascistas italianos.

Todo parece indicar que la Guerra Mundial la ganarán los países aliados y que el Gobierno fascista de Franco caerá inmediatamente después. ■

# Negados e invisibles

Roberto Pradas

Sergio Montero, “el hijo de un minero asturiano, emprende un viaje a Buenos Aires [...] sin saber que, en paralelo, inicia también el de la memoria”. Así se leía en la prensa la presentación de *Los labios apretados*, el documental de Montero sobre la Revolución de Asturias.

La memoria también tiene que ver con lo que somos en el presente, y si la memoria propiamente dicha es patrimonio del individuo que recuerda lo vivido, la importancia del pasado en la conformación de nuestras identidades hace que aquello que no hemos vivido personalmente, pero con lo que nos sentimos identificados al conocerlo en virtud de lo que somos en el presente, nos obliga a pensar en la existencia de una historia que reclama nuestra atención desde los vínculos que pueda tener con nuestra identidad y que por ello nos interpela.

Esta cualidad histórica del ser humano, como la de la empatía, es lo que posiblemente nos permite apropiarnos de las experiencias ajenas que conocemos y reconocemos a través del estudio de la historia permitiéndonos disponer de una cultura acumulada muy superior de la que podríamos haber adquirido con nuestras vivencias personales. Así, Montero descubrirá en Buenos Aires “un acontecimiento histórico [...] que ocurrió al lado de su casa y del que jamás tuvo noticia en las clases de Historia”, una “revolución de la que sólo alguna vez escuchó menciones aisladas y borrosas en labios de los más ancianos de su localidad natal”.

Para Montero, existía “un grave desconocimiento y desconexión de mi generación con las luchas que llevaron a cabo las anteriores, y ese desconocimiento no es casual ni azaroso”. Y, quizá por ello, decidió centrar su documental en La Felguera, “sencillamente porque fue allí donde se llevó a cabo el experimento colectivista de abolir el dinero y la propiedad privada. Este profundo rasgo de intención transformadora de la nueva sociedad que se pretendía implantar es uno de los símbolos más destacados de aquella revolución”. En esta línea, trató de “construir una narración” a partir del relato inédito del anarcosindicalista Florencio Fonseca al considerar “que una de las agrupaciones sociales peor tratadas por la memoria y la historia de este país han sido los libertarios”.

La memoria histórica franquista, y su actual reproducción, pero también la historiografía estrictamente positivista que únicamente pone el foco en la dimensión política y militar, no sólo no dan cuenta de una historia que no hacen suya, tampoco lo hacen de la realidad social que condujo a una gran parte de las clases trabajadoras a decidirse por las propuestas revolucionarias, sino que, de hecho, la niegan.

Esta omisión negacionista la encontramos, por ejemplo, en un artículo de Federico Suárez, difundido por la Fundación Nacional Francisco Franco, en el que se sostiene “que no eran motivos económicos los que desencadenaron la revolución en Asturias” y que esto lo pone de manifiesto el diputado del PNV



La Alianza Obrera en Asturias.

Manuel de Irujo en una interpelación parlamentaria en la que dijo que “la revolución de Asturias no ha sido de orden económico; ha sido una revolución de orden cerebral. No se trataba de que los obreros no tuvieran allí qué comer, ni que no ganaran buenos salarios; tenían los más altos salarios, pero les faltaba la fe, carecían de ideales, o estaban lo suficientemente desviados de ellos

para ser conducidos a la aberración que ha dado lugar a los hechos lamentables que han ocurrido”. Para negar las causas socioeconómicas se hace necesaria la existencia de una conspiración, de instigadores capaces de manipular y controlar la voluntad de los revolucionarios y, en última instancia, el “odio” irracional suplanta la razón causal de los hechos.

Para Suárez, “el origen de este odio” lo habrían señalado los diputados de la CEDA Santiago Guallar y Francisco Roa, “quien denunció escandalizado en el Congreso que ‘no se incoa una diligencia en que no aparezca complicado un maestro de Instrucción Pública, un maestro nacional’. Por su parte el diputado [de la Comunión Tradicionalista, Romualdo de] Toledo se quejaba señalando los ejemplos del “maestro de Langreo asesinado al frente de los rebeldes”, “del maestro de Lapedre que, capitaneando a 95 revolucionarios hizo frente a la fuerza pública”, “el encarcelamiento continuo de maestros” no sólo en Asturias, también en Palencia, “un día en Zamora, otro en Mayorga, al día siguiente en Ayamonte, ayer mismo el director de la Normal de Ciudad Real”, lo que para él indicaba que había “un cáncer que está royendo continuamente el espíritu de la clase que precisamente está formando la sociedad de mañana”.

Para Leonardo Borque López, autor de *La represión violenta contra los maestros republicanos en Asturias*, “en 1934 la derecha creyó que una de las raíces de la revolución se hallaba en la escuela y en los maestros [...]. Un diputado de la derecha (Romualdo Alvargonzález) [...] pidió ya en aquel momento ‘una depuración a fondo’” y, en 1936, la mitad de los maestros asturianos y el 17 % de las maestras “sufrieron algún castigo”. Al menos 100 fueron fusilados. Para Borque, sin embargo, “la composición ideológica del Magisterio” en Asturias “aparece como un reflejo del medio social y político en que se desenvolvía, pero resulta manifiesto que el colectivo estaba muy lejos del liderazgo revolucionario generalizado que le achacaban las fuerzas de derecha”. La Junta de Defensa Nacional de los golpistas, ya en octubre de 1936, señaló a “los maestros que han podido contribuir con sus enseñanzas a la creación del ambiente que ha provocado la cruenta guerra civil”. El motivo parece señalarlo José Antonio Primo de Rivera, también en 1934: “En dos años de socialismo se llegó a penetrar hasta en las escuelas [...] donde ya no se forma el alma de los niños para que sean españoles y cristianos”.

# Libros

## ***CNT vs AIT: Los comités superiores cenetistas contra la oposición revolucionaria interna e internacional (1936-1939)***

**Agustín Guillamón**

**Descontrol, 2022**

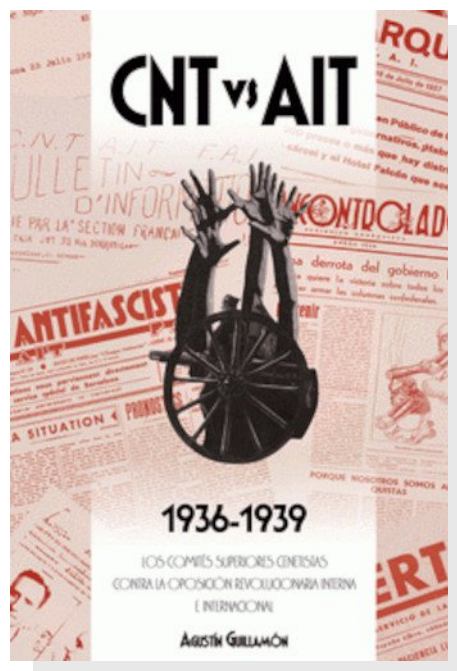
**673 páginas**

Las minorías revolucionarias sabían que los principios son las armas de la revolución. La peor pesadilla de la burocracia cenetista era la posibilidad de que se estableciera una conexión de la oposición revolucionaria interna con la crítica anarquista internacional, que editó *Révisión*, el *Espagne Nouvelle* y *Terre Libre*.

El congreso extraordinario de la AIT, reunido en París en diciembre de 1937, se desarrolló bajo la amenaza de la delegación española de la CNT de construir una nueva Internacional al margen de la AIT. El congreso de 1938 aprobó una nota adicional a los principios fundacionales del anarcosindicalismo, propuesta por Horacio Martínez Prieto, en número de la CNT, que supuso la liquidación moral y organizativa de la AIT.

El libro detalla los debates que enfrentaron a los comités superiores de la CNT con las distintas secciones de la AIT en verano y otoño de 1937, y cómo el alemán Augustin Souchy, embajador oficioso de la CNT, amenazó con el abandono de la AIT por parte de la CNT, sondeando las posibilidades de creación de una nueva Internacional, la Quinta, a imagen y semejanza de la CNT y al margen de una débil, caduca e inútil AIT.

Se explican minuciosa y detalladamente las peripecias, debates y broncas de ese Congreso extraordinario. La delegación española insultó, menospreció y maltrató al resto de secciones de la AIT, porque no toleraba ninguna crítica a su



táctica ministerialista y temía que la oposición revolucionaria interna (Amigos de Durruti, comités de defensa, Merino y el sindicato del Transporte, o cabeceras como *El Amigo del Pueblo*, *Alerta*, *Anarquía-FAI*, etc.) confluyen y se unirán con el anarquismo crítico internacional (sobre todo francés), representado por las cabeceras *Terre Libre*, *Espagne nouvelle* y *Le Combat Syndicaliste*, tras las cuales estaban la CGT-SR, la FAF e individualidades como Besnard, Volin, Prudhommeaux, Shapiro, etc.

En el Congreso ordinario de noviembre de 1938, la CNT asesinó a la AIT, mediante la aprobación de una nota adicional que modificaba los principios fundamentales del anarcosindicalismo, sometidos ya al capricho y necesidades de los comités superiores.

El libro finaliza destacando la fundación del grupo franco-español de Los Amigos de Durruti, que nos descubre la existencia de un brillante y esperanzador anarquismo revolucionario organizado, encarnado en Balius, Ridel y Prudhommeaux, entre otros, que no pudo superar el inicio de la Segunda Guerra Mundial. ■

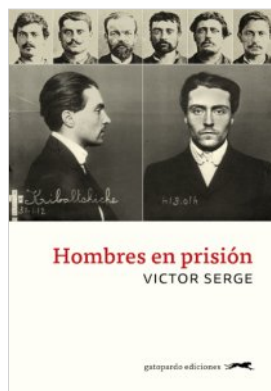
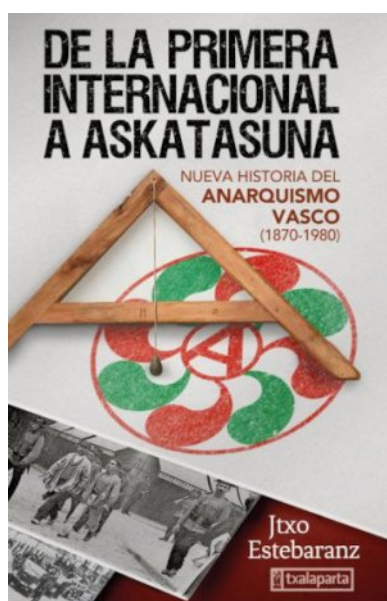
**De la Primera Internacional a Askatasuna. Nueva historia del anarquismo vasco (1870-1980)**

**Juantxo Estebaranz**

**Txalaparta, 2022**

**368 páginas**

Si alguien piensa que el anarquismo vasco fue un breve episodio enmarcado en la guerra de 1936, se sorprenderá con la constante y notable presencia y actividad de las propuestas libertarias en Euskal Herria desde el nacimiento del movimiento obrero en esa tierra y durante más de un siglo. De la Primera Internacional a Askatasuna describe a este movimiento década a década, mostrando sus acontecimientos más relevantes y sus claves internas en su correspondiente contexto histórico. Mediante textos breves y accesibles, acompañados de una valiosa muestra documental, esta nueva historia del anarquismo vasco deja patente la importancia del activismo desarrollado por el anarquismo vasco, pero también la relevancia de las organizaciones libertarias vascas y sus figuras más representativas en los debates estratégicos que marcarían el devenir del propio movimiento libertario. ■



**Hombres en prisión**

**Victor Serge**

**Gatopardo Ediciones, 2022**

**288 páginas**

«Todo es ficción en este libro y todo en él es verídico -se advierte en el epígrafe de Hombres en prisión-. Mediante la creación literaria he tratado de extraer el contenido humano y común de una experiencia personal». En 1912, Victor Serge, a la sazón editor del periódico L'anarchie, fue juzgado por asociación delictiva con la banda anarquista de Jules Bonnot. Su negativa a delatar a sus camaradas le valió una condena a cinco años de prisión en régimen de confinamiento solitario, que cumplió en las cárceles de La Santé y de Melun. Armado de una libertad interior y de un amor a la vida fuera de lo común, padeció y registró los rigores del cautiverio sin sucumbir a los embates de la enfermedad, la locura o la depresión.

Este retrato sobrecogedor del infierno carcelario trasciende la confesión o el testimonio personal. Como dejó escrito el propio autor, «no habla de mí, ni de algunos hombres, sino de los hombres, todos los hombres triturados en el rincón más oscuro de la sociedad». En sus páginas palpita una abigarrada multitud de seres anónimos cuya historia estaba destinada al silencio y al olvido: funcionarios y reclusos, policías y delincuentes de toda laya doblegados por una justicia cruel e inhumana. Escrito pocos años antes de que Serge fuera deportado a la región rusa de Oremburgo, Hombres en prisión es, por su altura literaria y moral, un hito imprescindible de la literatura penitenciaria. ■



GUARDIANES DEL SUEÑO  
16

# POESÍA DEL TANGO

PASIÓN, TRANSTIERROS Y  
PENSAMIENTO LIBERTARIO  
EN EL SIGLO XX

Rafael Flores Montenegro

Ilustraciones de Nicolás Picatto

la linterna sorda

# Presentación de *Prometeo contra Leviatán* en Alcázar de San Juan

El día 21 de enero pasado se presentó en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), dos meses después de la primera fecha prevista en un principio, el penúltimo libro editado por la delegación de la Fundación Anselmo Lorenzo en Aranjuez, *Prometeo contra Leviatán. Teorías sobre el Estado. Del liberalismo al anarquismo*, del griego Costas Despiniadis. Acudió una delegación de CNT Aranjuez atendiendo a una invitación del sindicato CGT, en cuya sede tuvo lugar el acto. El local, antigua imprenta de CNT Alcázar en el período de la colectivización, es luminoso y acogedor, lo que favoreció un ambiente agradable, como lo fueron también nuestros anfitriones.



La presentación corrió a cargo del filósofo Andrés Nebot y del traductor del libro, Juan Merino. La intervención de este, la primera, comenzó poniendo de manifiesto el carácter político del acto, puesto que la labor de traducción es una forma de militancia sindical; son los propios miembros del sindicato quienes se hacen cargo de las diversas fases de la difusión de la obra y ésta es fruto de la cooperación de la Fundación con otras editoriales afines. Luego presentó al autor, Costas, escritor y también responsable de la revista de pensamiento *Panóptico* y de la editorial homónima, que cuenta con un catálogo de unos doscientos títulos, publicados a lo largo de unos veinte años. Costas es también el autor del prólogo de *Custodios. Un testimonio de la tortura en Grecia*, editado por la FAL en colaboración con El Garaje Ediciones.

En una breve exposición, Merino explicó el título y enumeró algunas de las virtudes principales, en su opinión, del ensayo que se presentaba: la frontera clara entre subjetividad y arbitrariedad que permite a Despiniadis plantear sus tesis sin ocultar sus perspectivas personales; el enfoque novedoso y el rigor del ensayo, a pesar de ser una obra divulgativa; y el esfuerzo por desmontar los argumentos, vacíos o directamente falsos, de los autores liberales.

Por su parte, Nebot abordó la obra desde una perspectiva filosófica alabando su rigor y señalando que cubre un vacío en el ámbito de los ensayos sobre teorías del Estado, porque no plantea la cuestión como un mero debate político, sino también de ideas, es decir, filosófico. Sin entrar en el análisis individualizado de cada uno de los autores, tarea que habría resultado prolija, destacó la riqueza de un texto que amplía horizontes en cada lectura. Al hablar de Emmanuel Kant, a quien echó en falta, sugirió un estudio sobre el pensamiento libertario del filósofo alemán. Por extensión, también reivindicó el pensamiento anarquista de los filósofos posmodernos y, en un sentido más amplio, reclamó una historia anarquista de la filosofía, porque, dijo, en el fondo de cualquier filósofo hay un libertario. Su afirmación de que todos los

anarquistas debían leer este libro es la mejor garantía de la calidad y la profundidad de *Prometeo contra Leviatán*.

La obra presenta una panorámica de las principales teorías que han legitimado el Estado liberal burgués y las opuestas, las que lo rechazan. Tras un interesante primer capítulo que repasa a los autores griegos antiguos que se plantearon la cuestión, pasan por estas páginas Hobbes, Locke, Rousseau, Hegel y Marx, por un lado, y Proudhon, Bakunin, Kropotkin, Stirner, Landauer, Godwin, Thoreau, Tolstoi, Reclus, Malatesta, Goldman, Berkman, Buber o Rocker, por el otro. Y se aportan las reflexiones de autores no alineados, como Wilde o Nietzsche. De todos ellos, son los autores libertarios los que aportan un mayor aparato empírico, que conecta sus ideas con las investigaciones de la antropología social más moderna. De manera que una lectura atenta advierte inmediatamente la crítica feroz a las premisas antropológicas del liberalismo clásico.

Tras las intervenciones de los ponentes, se abrió un debate muy interesante que se prolongó más de una hora, y en el que se trataron temas de filosofía política y de terminología filosófica, junto con otros de carácter más

social. El acto fue prueba fiel de que Despiñadis ha elaborado un ensayo potente y accesible a la vez, que abandona el tono doctrinario y panfletario, pero, sin embargo, es profundamente militante. ■



# El concepto de Florecilla en Jesús Lizano

Jorge Castellanos y Caballero

**A**ntes de centrarnos en la Florecilla, sería conveniente recordar las diferentes composiciones poéticas que Jesús establecía en su creación poética, siendo varias sus formas.

Lizano destacó como sonetista, y ya ha sido apuntado en esta serie de artículos que, aunque no se le reconoció todo lo que deseó dentro del circuito literario, ello no impidió que el manejo de la fórmula por su parte fuese magistral. Ejemplo de ellos son “Autorretrato”, de los que existen varios, “Hermanos”, “Héroes”, “Cantando al Mundo (dentro de *Ausencias de la Amada*)”, “A la Soledad” o “Lizania”, donde son plasmados los temas que más le preocuparon (desamor, soledad, producción poética...). Sólo en el primer volumen de *Lizania. Aventura poética 1945-2000* (Ed. Lumen, 2001) son recogidos doscientos doce.

Otro recurso en él fue el de la larga tonada sirviéndose de la repetición del título del poema a modo de estribillo con el que va configurando el cuerpo del poema. “El vendedor de globos”, “Los novios” o “Los picapedreros” son de los ejemplos más relevantes (también comentados). Hay que apuntar que el recitado (que es para lo que están compuestos los textos) produce una especie de arrebato o pasmo en el momento de la escucha.

Odas, himnos y composiciones de menor extensión, pero con el mismo efecto, podrían ser “La Columna Poética”, “La conquista de la inocencia” y “Caballitos”, poemas más que recomendables para recitarlos de manera coral. O el más que célebre, aunque requiera de un corifeo para mejorar en la declamación, “Canción del Popocatépetl”, cuyo efecto hipnótico recae en la musicalidad de las estrofas.

Con “Poemo” y el cambio de género morfológico de las palabras usadas en el contenido también se crean unos efectos más que embriagadores, aunque los últimos versos de “Poemo” son amargos, por profundos, siendo los siguientes:

“...tras toda, nado.  
Vivir. Morir:  
qué mierdo”

Otras composiciones de verso libre pero igual de sugerentes son otras pequeñas composiciones en las que se desprenden, como siempre las honduras anímicas o las inquietudes que *torturan* al poeta. Sirvan de ejemplo “Cada vez”, “Mundo feliz” o “Lamento ácrata”.

En cambio, el género que Jesús bautizó como Florecillas serían composiciones muy breves que se pueden entender de diversas maneras, ya como proverbios, dichos, refranes o aforismos, donde se enuncian sentencias muy concisas; o bien, al modo epigramático, alla manera de Marcial, con un lenguaje y estilo más satírico.

Del primer grupo, más amable y didáctico, sirvan para ilustrar los siguientes ejemplos, donde, como se ha ya comentado más arriba, la brevedad es la clave de la composición:

Confusa y sangrienta  
no busques la verdad:  
busca la inocencia.

La existencia nos separa  
aunque la esencia nos une:  
qué lástima.

El viento  
abre las puertas.  
La razón  
las cierra.

Piensa el soñador  
que todo son  
de su condición.  
grave error.

El dilema  
no admite duda:  
Inocencia  
o locura.

De tono más satírico, por ejemplo:

Anoche, cuando paseaba,  
no sé si podré olvidarme,  
sorprendí ¡al Universo!  
haciendo pipí en la calle.



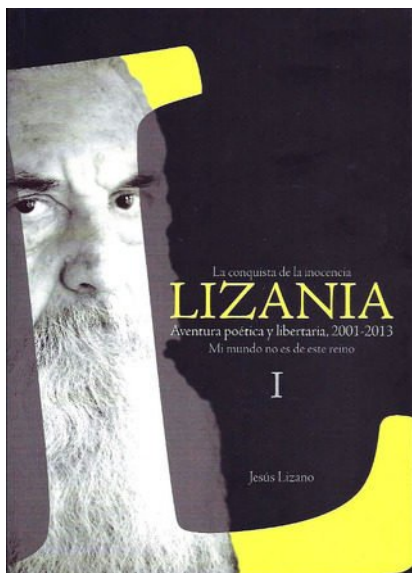
¿Todos compañeros?  
Entonces a revisar los códigos...  
sobre todo, el ético.

Mención especial, y por lo que a mí me significa, me gustaría colocar como en un aparte “El capitán”, donde Jesús llega a “la reducción literaria” por lo sintético y la potencia de los cuatro versos, en los que nos trasmite la idea de que los vaivenes existenciales quedan relegados a los caprichosos designios del destino y que ante eso nada puede hacerse. Además, por la inclinación que siento por los estudios clásicos, también puede interpretarse una mención a ese concepto que tanto atemorizó a los antiguos la idea de hybris o desmesura, por lo que jamás nos hemos de creer o situarnos por encima de los dioses, de las máximas instancias. En lectura más literal y mundana: creerse más que el mar en el mar no es sino un exceso colmado de soberbia.

El capitán  
no es el capitán.  
El capitán  
es el mar.

Y para concluir, no puedo omitir el verso inicial con el que Jesús inicia su “Lizania”, “poema heptásilabo” yo le digo, donde Jesús reconoce que algo, o que todo, ha cambiado en su vida, en un intento de conocerse mejor:

He descubierto tierra.



**Gonzalo Yolanda**

Llegan noticias de La Medusa  
Y el aullido de un viento  
Que traerá un desierto que atravesará la carne  
Con la lluvia de escoria que vomitan los dioses  
Desde sus nubes contemplan la muerte y no lloran  
Deslumbrados tememos sus truenos nos ciegan  
Los relámpagos la inflación las semillas no darán frutos  
Cuando acaricie los cielos el precio de las corrientes eléctricas  
Ellas retan al Sol y toda esa noche  
Nos martillea en un yunque forjado de obleas  
De silicio de alquimia de transistores baratos  
Semiconductores que anuncian sus feroces guerras  
Para alimentar las feraces cadenas de las factorías sedientas  
Que orinan los ríos con fabulosos fosfatos  
Las olas cubren los huesos y susurran los nombres  
Del pico del cobre de las raras tierras  
El colmo del litio los minerales escasos  
Los elementos quiméricos de la tabla periódica  
De las silenciosas pandemias que cotizan en bolsa  
Y el colapso advertido millones de veces escrito en la piedra  
En las tripas hallarás los cálculos que revelarán los días  
Del fin de los días del cambio climático  
De la bestia sarnosa de las siete cabezas  
Con sus siete colas como siete látigos  
Siete plagas multiplicadas por siete habrán de alcanzarnos  
Y todos los átomos que convertirán en cristal la llanura extendida  
A los pies de Megido como sangre perdida  
El polvo rebelde se eleva a los cielos y los dioses no lloran  
Y sus sequías son lágrimas  
Que sus rebaños lloramos  
Los barcos varados en el lodo del río ya no trafican



Por las aguas que suben del mar que se traga las playas  
Blancas de arena molida del corazón de los fósiles  
De extinciones pasadas que presagian cometas y meteoros paridos  
Por las burbujas bursátiles monedas que brillan  
Como estrellas que mueren y siguen latiendo  
Hemos visto glaciares sin nieve tolvaneras glaciales  
Las estepas que las tormentas traen llegará la arena  
De las selvas vaciadas como lenguas de fuego  
Quemando los bosques y los dioses nos privan  
Del agua que llena sus piscinas privadas  
Hasta que sus bocas babeen y nosotros lamemos  
Las gotas que escapan de sus opulentos muros  
Con sus concertinas chillan  
Destellos sus perros olisquean sus muertos  
Del otro los dioses oyen pero no escuchan  
Los gritos que claman las barrigas hinchadas  
Las moscas  
Que devoran los ojos las máquinas  
Que siegan las manos  
Las minas que la mirada mutilan  
Se acomodan y tragan palomitas doradas  
Ante los seres humanos que les dejan ofrendas  
De criaturas malditas  
De marginados extraños de personas distintas  
Que piensan distinto del que todavía disiente  
Por el sacrificio del hijo  
Y la hija sobre los altares de plástico  
Bajo el invernadero de gases que nos arroja fríamente  
Y dormimos  
Como si fuese un sudario

Pero todo  
Lo podríamos cambiar  
Rebelarnos  
Hasta hacer de los dioses caníbales  
Humanos

# Todos merecemos una tumba

**Eleni Jristopulu**

*Traducción del griego y comentario de **Yanis Merinakis***

## **Diario # 2**

EMPECÉ A DAR VUELTAS

en torno a su cuerpo.

Un giro a la derecha, un giro a la izquierda.

Y otra vez desde el principio.

Mientras ella... ¿Ella?

Ella tendida en medio de la calle,  
estorbaba a los conductores.

Ellos la evitaban con creciente  
indiferencia...

mientras yo lloraba y le pedía que se pusiese en pie,  
que me mirase...

Que me mirase con odio o con miedo  
y echase a correr lejos de mí

Pero ella, allí -impenitentemente muerta- había estirado  
la lengua.

Descansaba en la calle, saboreando la hora de su muerte.

mientras yo seguía dando vueltas  
en torno a su cuerpo.

Yo daba vueltas en torno a su cuerpo.

Tal vez el amargor de la calle quería borrar los sabores  
de una supervivencia forzosa.

Tal vez sus ojos sin mirada me recordaban  
las canicas con las que jugábamos en el patio de la escuela  
-uno ganador, todos perdedores- esas que, ya sabes,  
escondidas en los bolsillos, resbalaban los sábados  
por los brazos de la madre, fuera de la artesa,  
con pompas de jabón, que recuerdan los ojitos  
que clavaban con imperdibles torcidos  
en la solapa del delantal las tías deformes  
-no nos eche el mal de ojo, el que buscábamos  
que nos tocara el pecho oculto- recordando

los caramelos blancos, los que se pegan en los dientes,  
en el cine, donde los hombres  
-no hombres todavía-  
daban patadas a los guijarros hasta que nos girábamos  
y veíamos sonrisas desfiguradas  
y erotismo recién nacido.

Ahora miré sus piernas. Las piernas estaban tan estiradas  
que casi no se tocaban en parte alguna.  
Tenía el deber de adelantarme al irrespetuoso  
que querría marcar su cuerpo.  
Y así acordonada en torno a su cuerpo...  
abrí una bolsa grande  
y la cubrí.  
Mis bolsillos, vacíos. ¿Necesitaba una moneda o  
el barquero la pasaría junto con los peces  
del río? La agarré por la cola  
y la arrojé al contenedor.  
Al fin y al cabo todos merecemos una tumba.

**H**ay en este poema una estructura en anillo, cuyas partes corresponden a la división en estrofas: se presenta una situación, se desarrolla una reflexión retrospectiva y se vuelve a la situación inicial para concluir. En mitad de la calle hay un cuerpo que obstruye el tráfico y ante el que los transeúntes permanecen indiferentes; los ojos de la muerta retrotraen a la protagonista a episodios de su infancia; finalmente, esta recoge el cadáver en una bolsa y lo deposita en un contenedor de basura.

La presentación inicial se divide, a su vez, en dos acciones simultáneas (mientras): la que enfrenta a “ella”, la muerta, con “ellos”, los transeúntes, y la que conecta al cadáver con el “yo” narrador. El cuerpo yacente es, en ambos casos, un límite. Para los vehículos se convierte en un estorbo que altera la vida cotidiana y al que se responde con absoluta indiferencia. No es ni siquiera un ser vivo, ni siquiera un ser humano, sino una molestia. En cambio, la protagonista da vueltas en torno al cadáver sin poder traspasar ese límite que impide la comunicación. El cuerpo no reacciona. La falta de respuesta hace perder la serenidad a la narradora hasta el punto de que no puede obrar con desenvoltura y se entrega al llanto. Ante la imposibilidad de las reacciones naturales (que se ponga en pie o que mire), queda una estrecha gama de respuestas inducidas: el odio, el miedo o la huida.

La identidad de “ella” es cuestionada (¿ella?) porque, como se advierte en los versos anteriores, el cuerpo inerte no pertenece a un individuo de categoría humana (solo es un estorbo), sino a uno con la categoría jurídica de no persona, de animal. Hay muchas formas de morir, incluso aún en vida; basta que no haya nombre con el que designar a la muerta, que, sin identidad, deja de existir, se anula del todo. Sea como fuere, con la muerte ya ha perdido cualquier cualidad que pudiese haber tenido; y de forma irremediable: impenitentemente muerta. Precisamente ahora descansa y gusta -atributos propios de vivos-, aunque sea de la muerte, de la nada, esa nada que, pese a todo, mejora su situación en vida.

La segunda estrofa imagina la vida que tuvo la víctima: una supervivencia forzosa que se ve fácilmente mejorada por la acritud y la aspereza del asfalto. Los dos primeros versos sirven de transición: sus ojos nos trasladan a la infancia de la narradora, a las canicas de los juegos infantiles, a los amuletos contra el mal de ojo, a los ojos furtivos de los quinceañeros imaginando los pechos de las chicas (los caramelos), al ritual del cortejo erótico adolescente. El ojo muerto se transforma en amuleto y en ojo voluptuoso y sensual.

La última estrofa regresa a la escena inicial. La protagonista decide rebasar el límite, ya no da vueltas en torno al cadáver y asume su defensa (acordonada en torno a su cuerpo) frente a los insolentes, los irreverentes y desconsiderados que pretenden rebasar el límite. Siguiendo la pauta que se remonta a Antígona en lo que a honrar a los muertos se refiere (la gata es elevada al Olimpo de las heroínas), la limpiadora de parques municipales busca cumplir con el rito y pagar a Caronte su viaje al más allá. Pero no tiene monedas y la entierra en el contenedor de la basura. Los seres humanos, una vez muertos, regresan a la tierra, son enterrados; en correspondencia, quienes han tenido una vida basura vuelven a la basura.

Solo la piedad hace que, al no poder sufragar el pago del viaje en barca, el alma de la gata (otra vez humanizada) cruce las aguas que separan el mundo de los vivos del de los muertos convertida en pez. ■



# BELLOTTADA 2023

SIEMBRA

domingo, 19 febrero

11 horas



Lugar:

Puerta colegio maestro rodrigo

(barrio de la montaña)

organiza:



colaboran:



contacto: [aranjuez@cnt.es](mailto:aranjuez@cnt.es)



trae tu plantador  
o azadilla



## Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez

Calle Postas 17, 1º A, 28300 Aranjuez (Madrid)

Permanencias de lunes a viernes a las 20 h

Asesoría sindical: viernes a las 19 h

Asesoría laboral: viernes a las 20 h

[www.cnt-aranjuez.org](http://www.cnt-aranjuez.org)

Facebook: [/cntaranjuez](https://www.facebook.com/cntaranjuez)

Tel. Whats.: 640 029 301

Twitter: [@CNTAranjuez](https://twitter.com/CNTAranjuez)

E-mail: [aranjuez@cnt.es](mailto:aranjuez@cnt.es)

Youtube: [/ARANJUEZCNT](https://www.youtube.com/ARANJUEZCNT)